

CURRICULUM SCIENTIFICO E PROFESSIONALE

Manuel Bertolini

Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno (ISPF)

Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR)

Via R. Cozzi 53 – 20125 Milano

Tel.: +39 02 66173372

E-mail: manuel.bertolini@ispf.cnr.it

Posizione attuale

01/12/2021- Ricercatore III livello professionale
Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno
Consiglio Nazionale delle Ricerche

Altre attività scientifiche

01/2017- Redattore della rivista semestrale «Bruniana & Campanelliana.
Ricerche filosofiche e materiali storico-testuali»

01/2022- Redattore della rivista annuale on-line RTH – *Research Trends in Humanities*

Posizioni precedenti

a.a. 2020-2021 Cultore della materia
a.a. 2019-2020 Università degli Studi di Verona
Dipartimento di Culture e Civiltà
Insegnamento di Storia del Rinascimento, diretto da Alessandro Arcangeli, per il Corso di Laurea in Beni Culturali

01/02/2018- Assegnista di Ricerca
31/01/2019 Università degli Studi di Verona
Dipartimento di Culture e Civiltà
Assegno in: *Musica e cultura religiosa in età moderna*

01/04/2014- Post-doc. Fonds National Suisse
31/03/2017 Université de Genève
Département d'Histoire de l'Art et de Musicologie
Projet FNS: *Altération, altérité et aliénation dans la pensée musicale de la Renaissance*

CURRICULUM SCIENTIFICO E PROFESSIONALE

Formazione universitaria

07/03/2013	Dottorato di ricerca in “Società Europea e Vita Internazionale nell’Età Moderna e Contemporanea” – co-tutela internazionale di tesi Università degli Studi di Milano
07/03/2013	Dottorato di ricerca in “Histoire, Histoire de l’Art et Archeologie” (Spécialité: Histoire) – co-tutela internazionale di tesi Université Clermont-Ferrand II Blaise Pascal (France)
07/07/2009	Laurea specialistica in “Storia e Civiltà” Università degli Studi di Pisa Votazione: 110/110 e Lode
06/07/2007	Laurea in Storia Università degli Studi di Pisa Votazione: 110/110 e Lode

Borse di studio e finanziamenti

01/02/2018- 31/01/2019	Assegno di Ricerca dell’Università degli Studi di Verona Bando di selezione: AdR3013/18 (ssd M-STO/02)
01/04/2014- 31/03/2017	Borsa Fonds National Suisse Subside n.° 100016_149683
2010-2012	Borsa della Scuola di dottorato in “Humanæ Litteræ” Università degli Studi di Milano
2011	Finanziamento “Vinci 2011” per dottorati in co-tutela Università Italo-francese di Torino e Grenoble

Pubblicazioni

In preparazione/di prossima pubblicazione

- *Rompere il silenzio. La censura musicale nel mondo contemporaneo*, in RTH – *Research Trends in Humanities*, in preparazione
- *Poesia del corpo e vocazione profetica in Campanella*, in preparazione
- *Paesaggi sonori e paesaggi affettivi. Intorno alla pastorale di Agostino Valier*, in D. Bryant *et alii* (eds.), *The Soundscape of the Venetian Terraferma in the Early Modern Era. Celebrating 475 Years of the Accademia Filarmonica of Verona*, Brill, Leiden – in corso di valutazione
- Recensione di A. Arcangeli *et alii* (eds.), *The Routledge Companion to Cultural History in the Western World, 1250-2000*, Routledge, London 2020, 175, 2022, 1, i.c.s.

CURRICULUM SCIENTIFICO E PROFESSIONALE

- Recensione di C. Wilde-W. R. Keller (eds.), *Perfect Harmony and Melting Strains. Transformations of Music in Early Modern Culture between Sensibility and Abstraction*, De Gruyter, Berlin 2021, in «Società e Storia», 2022, in preparazione

Monografia

- *Un ambiguo sodalizio. Percorsi di musica e storia religiosa nella prima età moderna*, Unicopli, Milano 2019
Recensioni: D. Solera in «Società e Storia», 169, 2020, pp. 639-642; *Fedi e suoni. Arcangeli legge Bertolini*, «Storica», XXVI, 2020, 76, pp. 155-164

Curatela

- *Introduzione* a F. Borromeo, *De Pythagoricis Numeris Libri Tres*, Milano-Roma, Ambrosiana-Bulzoni, 2016, pp. XI-XXXIII
- *Musica e storia culturale nella prima età moderna: idee, pratiche, emozioni*, «Bruniana & Campanelliana», XXV, 2019, 1, pp. 103-234 (Saggi di A. Bertinetto, M. Bizzarini, B. Boccadoro, P. Gozza, B. Hoffmann, B. Majorana, A. Pontremoli, L. Wuidar)

Articoli in riviste scientifiche (peer-reviewed)

- *Poesia, musica, censura. Testi italiani del XVI e del XVII secolo*, «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XLVI, 2010, 2, pp. 273-301
- *Note di musica e note di censura*, «Bruniana & Campanelliana», XVII, 2011, 1, pp. 245-256
- *“Se sei tu stato a udire canzoni vane, o soni”. Riflessioni sull’etica musicale nella prima età moderna*, «Bruniana & Campanelliana», XVIII, 2012, 1, pp. 211-220
- *Ficino in confessione. Riflessioni sulla virtù del segno musicale*, «Bruniana & Campanelliana», XIX, 2013, 1, pp. 11-20
- *Musica e censura. L’Apologia di Antonio Caracciolo (1604)*, «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XLIX, 2013, 1, pp. 133-155
- *La salmodia controversa. Note preliminari su un testo di Antonio Caracciolo*, «Bruniana & Campanelliana», XX, 2014, 1, pp. 189-198
- *La “ruota armonica”. Pitagorismo e scienza moderna in Federico Borromeo*, «Bruniana & Campanelliana», XXI, 2016, 1, pp. 77-84
- *Pathos e anomalia. Linee di ricerca sugli affetti musicali nel Cinquecento*, «Rivista Storica Italiana», CXXVIII, 2016, 2, pp. 565-580
- *Numeri e alterità. L’eco di Pitagora nella “Taumatologia” di Giovan Battista Della Porta*, «Bruniana & Campanelliana», XXIII, 2017, 1, pp. 211-219
- *Un ambiguo sodalizio. Musica e affettività giovanile nel Rinascimento*, «Bruniana & Campanelliana», XXIII, 2017, 2, pp. 401-411

CURRICULUM SCIENTIFICO E PROFESSIONALE

- *La musica nei "Discours des Spectres" (1605-1608) di Pierre Le Loyer*, «Bruniana & Campanelliana», XXIV, 2018, 1, pp. 147-154
- *Governare lo spazio sonoro nella prima età moderna: l'esempio di Ginevra e Milano*, «Società e Storia», 159, 2018, 2, pp. 35-52
- *Musica e arte della memoria nell'Italia del Rinascimento*, in «Bruniana & Campanelliana», XXVII, 2021, 1-2, pp. 493-503

Articoli in volume (peer-reviewed)

- *Censurare canzoni e madrigali. Una prospettiva di ricerca nella Congregazione oratoriana di san Filippo Neri*, in S. Nanni (a cura di), *La musica dei semplici. L'altra Controriforma*, Viella, Roma 2012, pp. 217-247
- *Dal numero astrale all'affetto del suono*, in E. Bellini, A. Rocca (a cura di), *Nell'età di Galileo. Milano, l'Ambrosiana e la nuova scienza*, Ambrosiana-Bulzoni, Milano-Roma 2017, pp. 149-168
- *La magia dell'oratore. Musica ed eloquenza in Campanella*, in A. Cerbo (a cura di), *Studi campanelliani. Per Germana Ernst*, Aracne, Roma 2020, pp. 51-64

Voci in Dizionari e Enciclopedie

- *Musica*, in A. Prosperi (a cura di), *Dizionario Storico dell'Inquisizione*, Edizioni della Normale, Pisa 2010, vol. II, pp. 1090-1093
- *Parabosco Girolamo*, in A. Prosperi (a cura di), *Dizionario Storico dell'Inquisizione*, Edizioni della Normale, Pisa 2010, vol. III, pp. 1168-1169
- *Musica*, in *Enciclopedia Bruniana e Campanelliana* (sez. Tommaso Campanella), diretta da E. Canone e G. Ernst, vol. III, Fabrizio Serra Editore, Pisa 2017, pp. 328-340

Recensioni

- B. Dompnier (éd.), *Maîtrises et chapelles aux XVIIème et XVIIIème siècles. Des institutions musicales au service de Dieu*, Presses Universitaires Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand 2003, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XLVI, 2010, 2, pp. 409-413
- L. Wuidar, *L'angelo e il girasole. Conversazioni filosofico-musicali*, Edizioni Studio Domenicano, Bologna 2010, in «Bruniana & Campanelliana», XVII, 2011, 2, pp. 608-611
- J. Rogge (ed.), *Making Sense as a Cultural Practice. Historical Perspectives*, Transcript, Mainz 2014, in «Società e storia», 146, 2014, pp. 736-737
- M. P. Donato et alii (éds.), *Médecine et religion. Collaborations, compétitions*,

CURRICULUM SCIENTIFICO E PROFESSIONALE

- conflits (XIIème-XVIIème siècle)*, Ecole Française de Rome, Rome 2013, in «Rivista di storia della Chiesa in Italia», 2014, 2, pp. 577-580
- P. Zambelli (a cura di), *Astrologia e magia nel Rinascimento. Teorie, pratiche, condanne*, Il Campano, Pisa 2014, in «Società e Storia», 148, 2015, pp. 387-389
 - A. Piéjus, *Musique et dévotion à Rome à la fin de la Renaissance. Les Laudes de l'Oratoire*, Brepols, Turnhout 2013, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», LI, 2015, 1, pp. 198-204
 - C. Bertoglio, *La musica e le riforme del Cinquecento*, Claudiana, Torino 2020, in «Società e Storia», 174, 2021, 4, pp. 833-835

Conferenze e seminari

- *La réglementation du paysage sonore à l'époque la Réforme : affects, réécritures et sociabilité musicale (Genève, France et Italie)*. Seminario presso l'Institut d'Histoire de la Réformation dell'Université de Genève, 08/04/2019
- *Musica ed eloquenza cristiana in Agostino Valier*. Convegno internazionale *The Soundscape of the Venetian Terraferma in the Early Modern Era*, organizzato dall'Accademia Filarmonica di Verona, Verona 01-03/06/2018
- *Campanella e la magia dell'Oratore*. Giornate di studio *Nuove prospettive di studi campanelliani - Per Germana Ernst*, organizzate da Anna Cerbo e dall'Università di Napoli L'Orientale, Napoli, 05-06/12/2017
- *"Sottomettersi con gioia al bene". Musica, disciplina e cultura giovanile nell'Europa della Riforma*. Giornata di studio *"Frau Musika". Rapporti tra musica e cultura religiosa a 500 anni dalla Riforma*, organizzata dall'Accademia Valdarnese del Poggio, Montevarchi (Arezzo) 05/10/2017
- *Dal numero astrale all'affetto del suono*. Dies Academicus della Classe di Studi Borromaiici *Nell'età di Galileo*, organizzato dall'Accademia Ambrosiana, Milano 24-25/11/2016
- *La réglementation de la musique à l'épreuve : Milan et Genève (1546-1584)* Seminario per il corso *Histoire de la censure et de l'interdit en musique*, diretto da Nancy Rieben, Département de Musicologie, Université de Genève, 17/05/2016
- *I sensi e l'esperienza religiosa. Musica e preghiera negli ordini regolari*. Giornata di studio *Aspetti della crisi religiosa nell'Italia del Cinquecento* per il Dottorato in "Storia, Cultura e Teorie della Società e delle Istituzioni" dell'Università di Milano, 03/05/2016
- *Per una storia dell'udito nel Rinascimento: dal paesaggio sonoro all'emozione musicale*. Ciclo di seminari nell'ambito del Corso di Laurea magistrale interateneo in Scienze storiche dell'Università di Verona, 17-18/03/2016
- *Lo statuto delle scienze in età moderna: continuità e mutamenti*. Ciclo di seminari *visiting scholar* per il Dottorato in "Storia, Cultura e Teorie della

CURRICULUM SCIENTIFICO E PROFESSIONALE

Società e delle Istituzioni” dell’Università di Milano, 27-29/03/2015

- *Démons, affects, extase. L’itinéraire musical des “Discours des spectres”*. Giornata di studio *Enjeux multiples d’une science des apparitions après 1580 : autour des “Discours des spectres” de Pierre Le Loyer (1550-1634)*, organizzata da Deborah Miglietta con il Laboratoire d’Etudes sur les Monothéismes (CNRS), Parigi 14/10/2014
- *L’affetto e la sua misura. La musica nella casistica penitenziale francescana (secoli XV-XVI)*. Convegno internazionale *Barocco padano e musicisti francescani. L’apporto dei maestri conventuali*, organizzato da AMIS e dal Centro Studi Antoniani di Padova, Padova 01-03/07/2013
- Presentazione della voce *Musica per l’Enciclopedia Bruniana e Campanelliana* (sez. Campanella). Giornata di studio internazionale su Giordano Bruno e Tommaso Campanella, organizzata da ILIESI (CNR) e dall’Università di Roma 3, Roma 24/10/2012
- *Implications éthiques de la musique à la Renaissance*. Journées doctorales humanités *De la spéculation*, organizzate dall’Université de Haute-Alsace, Mulhouse-Colmar 24-25/05/2012
- *Nuove fonti per lo studio della censura ecclesiastica e la musica nel Cinquecento*. Seminari per il Laboratorio di Storia moderna dell’Università di Milano, diretto da Claudia Di Filippo Bareggi, 22-23/03/2012
- *Perspectives de recherche sur le péché en musique à l’époque moderne*. Seminario per il corso pubblico *La musique et les états altérés de conscience. Rêve, transe, transcendance, fureurs*, diretto da Bernardino Fantini, Université de Genève, 07/11/2011