

Curriculum vitae et studiorum ed elenco delle principali pubblicazioni scientifiche redatto ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R.:445/00 (dichiarazioni sostitutive di certificazioni dell'atto di notorietà)

Il sottoscritto Dario Giugliano, nato a Casoria (Na) il 15/10/1968, consapevole ai sensi dell'articolo 76 del D.P.R. 445/00, che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, formula atti falsi o ne fa uso è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

dichiara

che il proprio *curriculum* risulta essere il seguente:

laureatosi, con lode, in estetica, alla scuola anceschiana, presso l'Università degli Studi di Bologna, ha conseguito il dottorato di ricerca in filosofia (settore filosofia teoretica – M-FIL/01) presso l'Università di Trieste e ha svolto attività didattica in Università e Accademie di Belle Arti.

Fa parte del comitato di direzione dei quaderni d'arte ed epistemologia "Parol" (Mimesis ed.).

È stato redattore capo della rivista "Kiliagono" (ed. Scheiwiller).

È componente dell'advisory council della rivista "Third Text. Critical perspectives on contemporary art & culture" (ed. Routledge) e dello scientific committee dell'European Research Center in History and Theory of the Image (ICONE) della Facoltà di filosofia dell'Università "Vita-Salute San Raffaele" di Milano.

È Socio corrispondente dell'Accademia di Scienze Morali e Politiche (sezione di Scienze Politiche) della Società Nazionale di Scienze Lettere e Arti in Napoli.

Ha fondato e dirige la rivista "estetica. studi e ricerche" (il Mulino ed.) www.esteticastudiericerche.com (classe A – ANVUR per i settori della filosofia)

È direttore responsabile della rivista "Bloom. Rivista semestrale di architettura".

Dirige, con Manlio Iofrida e Silvano Petrosino, la collana di filosofia "Syraousai" (Bulzoni ed.).

Fino al 1996 ha collaborato alle terze pagine di settimanali e quotidiani nazionali tra cui l'Unità e Liberazione. Attualmente collabora all'inserimento culturale del "Corriere della Sera", "La Lettura".

Ha insegnato estetica presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, in Milano. Attualmente è docente di prima fascia, titolare della cattedra di estetica (con contratto a tempo indeterminato dal 1 novembre 2001) presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

È stato componente del Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli dall'a.a. 2013/2014 all'a.a. 2016/2017.

A far data dal 18 marzo 2021, è stato designato dal Ministro dell'Università e Ricerca per un triennio quale componente del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Ha fatto parte del Gruppo di lavoro ANVUR per la determinazione dei criteri di valutazione per i Nuclei di Valutazione delle istituzioni AFAM.

È valutatore ANVUR per il settore AFAM.

Ha tenuto lezioni e conferenze nelle Università di Bologna, Cattolica di Milano, Università di Trieste, Università di Firenze, Università di Napoli “Federico II” e “L’orientale”, Università di Ferrara, Università di Salerno.

Nel 2013 ha conseguito l’ASN per la seconda fascia in Estetica e Filosofia del Linguaggio.

Suoi saggi sono apparsi su diverse riviste di filosofia e teoria dell’arte italiane e straniere, tra cui “aut aut” (ed. Il saggiatore), “Estetica” (ed. il melangolo), “Rivista di Estetica” (Rosenberg & Sellier), “Millepiani” (Mimesis ed.), “Rue Descartes” (P.U.F.) “Third text” (Routledge), “Teoria” (ed. ETS), “Etica & Politica”, “Discipline filosofiche” (Quodlibet ed.), “Giornale di Metafisica” (Morcelliana ed.).

Elenco delle principali pubblicazioni (le monografie sono segnate in grassetto):

- “Una questione di stile”, in “Infiniti mondi”, 26/2022, ISSN: 2532-8417
- ***La comunità del senso. Introduzione a un’estetica geopolitica, Castelvecchi, Roma 2022, EAN 9788832908558***
- “Di alcuni elementi per iniziare a pensare un’estetica geopolitica”, in “RTH - Research Trends in Humanities”, 9, 2022, ISSN 2284-0184
- “La dimensione estetica di Marcuse: il problema del lavoro”, in *Metafisica dell’immanenza. Scritti per Eugenio Mazzarella*, 3 voll., a cura di P. Amato *et al.*, vol. III, Mimesis, Milano-Udine 2021.
- “Ricordo di Andrea Battistini”, in “Bollettino del Centro di Studi Vichiani”, anno LI, 2021, ISSN 0392-7334.
- “Primi appunti per una fenomenologia del patrimonio”, in *Patrimonio e progetto di architettura*, a cura di Renato Capozzi *et al.*, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 978-88-229-0680-9.
- “Senso del luogo e spazio di attesa – Preludio”, in BLOOM. RIVISTA SEMESTRALE DI ARCHITETTURA, n. 31, 2020.
- “Cibo”, in Massimo Donà e Elisabetta Sgarbi (a cura di), PANTAGRUEL, numero dedicato alla filosofia del cibo e del vino, La nave di Teseo, Milano 2020.

- ***Ciò che mostra il tempo. Stelio Maria Martini e la visualizzazione della scrittura poetica, 2020, Meltemi, Milano 9788855192866***
- ***Breviario di Patafisica, 2020, Castelvecchi, Roma***
- “L’estetico e l’universale cronotopico. Primi appunti per una teoria dell’arte come scienza della cultura”, in *La nostalgia del frammento. Studi sul concetto di universalità nella riflessione filosofica moderna e contemporanea*, Armando Mascolo editor, 2020 E.T.S., PISA 978-884675724-1
- ***Per una metafisica del proprio. La letteratura, 2020, Orthotes, Napoli/Salerno 978-88-9314-264-9***
- “Rappresentazioni di pandemia immaginate o reali, dalla finzione televisiva alla realtà di un web confuso. Dai ‘Sopravvissuti’ al Covid”, 2020, in IL MULINO, ISSN 1973-8145 https://www.rivistailmulino.it/news/newsitem/index/Item/News:NEWS_ITEM:5267
- “Il viaggio hegeliano sulle Alpi bernesi”, 2019, in TEMPO PRESENTE, ISSN 0040-3059
- “L’Arcisenso”, 2019, in NUOVA INFORMAZIONE BIBLIOGRAFICA, ISSN 1824-0771
- “Fenomenologia di una messa in scena da La bambola di de Bibiena e oltre...”, in collaborazione con Nera Prota, 2019, in SHIFT, ISSN 2532-9251
- “Tutte le nazioni prima parlarono scrivendo”: Vico, Derrida e il problema della scrittura, 2019, in “Revue des Études Italiennes”, Tome 65, nn. 1-4, ISSN 0035-2047.
- “Sul senso del pensare: musica, filosofia, teatro. Una conversazione con Massimo Donà”, 2019, in ESTETICA. STUDI E RICERCHE, ISSN 2039-6635.
- “Lo stupore, l’ottundimento, la differenza. Primi appunti per una teoria della meraviglia a partire da Vico”, 2019, in I CASTELLI DI YALE ONLINE, ISSN 2282-5460
- “Sulla Patafisica e su ‘il Patapart’”, in *il Patapart: Foglio dell’Institutum Pataphysicum Parthenopeium. Un omaggio a Mario Persico*, D. Giugliano editor, 2019, Arte’m, NAPOLI 978-88-569-0694-3

- “Rappresentare se stessi. Vico e la sensibilità contemporanea”, in *Giambattista Vico pagine & immagini*, Antonio Borrelli editor, 2018, IL LABORATORIO/LE EDIZIONI, NAPOLI – ITA 9788896787212
- “Località”, in SHIFT, 2018, ISSN 2532-9251
- Saggio introduttivo, traduzione e cura di G.W.F. Hegel, *Estetica. Il manoscritto della “Bibliothèque Victor Cousin”*, 2017, Einaudi, TORINO 9788806225452
- “La chiusura del mostruoso. Mario Persico e il collage sovrumano”, 2017 in *Un Coup de dés. Cahier de culture française, francophone et maghrébine*, Edizioni Scientifiche Italiane, NAPOLI 978-88-495-3491-7
- “Unowned. First Notes for a Desubjectivised Aesthetics”, 2017 in *Posthuman. Consciousness and Pathic Engagement*, Paolo Augusto Masullo e Mauro Maldonato editors, Sussex Academic Press BRIGHTON, PORTLAND, TORONTO – GBR 978-1-84519-713-1
- “Buono da vedere: le arti alla prova del gusto. Per una prima ricognizione di un immaginario culinario”, 2017, in *Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto encore*, Michele grasso e Fabrizio Lollini editors, Bononia University Press, BOLOGNA – ITA 978-88-6923-202-2
- “Some Preliminary Remarks on a Mediterranean Geopolitical Aesthetics”, 2017, in *UNLIMIT Rethinking the Boundaries Between Philosophy, Aesthetics and Arts*, Daniela Calabrò, Giugliano D., Greg Bird editors, 2017, Mimesis International, Milano - Udine 9788869771408
- “Chora-Topos. First Notes on Cosmological Aesthetics”, 2017, in *The Changing Faces of Space*, Felice Masi e Maria Teresa Catena editors, Springer BERLIN 978-3-319-66910-6
- “Note su teoria estetica e critica d’arte”, 2017, in *Arti e tecniche nel Novecento. Studi per Mario Costa*, Vincenzo Cuomo e Igor Pelgreffi editors, Kajak Edizioni, Roma 978-88-92649-70-5

- “Il ciclo economico della vita dell’arte contemporanea”, 2017, *Percorsi possibili per una riflessione filosofica contemporanea*, Rosario Diana editor, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 978-88-5753-997-3
- “Decolonizzare un insegnamento”, 2017, in *Pratiche urbane. Ricerca del biennio di public art dell’Accademia di Belle Arti di Napoli*, Angelo Armentano editor, Jovene Editore NAPOLI 9788824324762
- “La storia, la luce, il buio”, 2017, in RESEARCH TRENDS IN HUMANITIES EDUCATION & PHILOSOPHY, ISSN 2284-0184
- “Per un’estetica marginale, tra decorazione e ornamento”, 2017, in *Le cenerentole dell’arte. Viaggio bibliografico, iconografico e documentario attraverso la decorazione e l’ornamento*, Manuela D’Agostino editor, Arte’m, NAPOLI 978-88-569-0612-7
- “Il paradiso nell’epoca della grande distribuzione”, 2017, in *Clara Rezzuti. Paradiso e ritorno*, Artstudio Paparo, Napoli 978-88-99130-497
- “L’arte e l’inquietante femminile”, 2016, in *Rosaria Matarese*, Mario Franco editor, Marchese Editore, Napoli 978-88-99139-07-0
- “Il problema estetico a partire dal rapporto problematico tra analisi e terapia”, 2016, in *Arti, terapie e sviluppo umano. Pratiche e metodi delle artiterapeutiche*, Luca Castellano editor, Arte’m, NAPOLI 978-88-569-0546-5
- “Un’altra zattera, ancora”, 2016, ENDOXA, ISSN 2531-7202 <https://endoxai.net/2016/05/28/il-buio-sulla-zattera-progetto-per-un-reading-filosofico/>
- “L’eccezione estetica: il volto della grazia”, 2016, in *La grazia. Declinazioni metafisiche e teologiche, letterarie e cinematografiche*, Maj Barnaba editor, Edizioni dell’Orso, ALESSANDRIA 978-88-6274-711-0
- “Dell’immediato. La pratica del selfie tra moda e idiotismo”, 2016, in *Selfie & Co. Ritratti collettivi tra arte e web*, Elena Tavani editor, Guerini Scientifica, MILANO 978-88-8107-395-5

- “Sull’estetica delle Esposizioni Universali”, 2015, in *Le cattedrali dell’effimero. Viaggio bibliografico, iconografico e documentario attraverso le grandi esposizioni*, Costantino Barbara e D’Agostino Manuela editors, Arte’m, NAPOLI 978-88-569-0512-0
- “Di una (apparente) disarmonia redentiva”, 2015, in *Franco Cipriano. Historia: tracce, opere, commenti*, Grafica Metelliana Edizioni 978-88-95534-36-7
- “Del volo e del vuoto - negato, ostentato”, 2015, *Fuera. Marisa Ciardiello: sculture e disegni*, Mario Franco editor, Arte’m, Napoli 978-88-569-0495-6
- “Godimento indiretto - primi appunti per una genealogia dell’economico”, 2015, in *ETICA & POLITICA*, ISSN 1825-5167 http://www2.units.it/etica/2015_1/GIUGLIANO.pdf
- “Una dissipazione necessaria”, 2015, in *Shake up in Accademia. 1980-1990*, Mario Franco e Aurora Spinosa editors, Arte’m, Napoli 978-88-569-0488-8
- “Verso un’estetica cosmologica tra vivente e non vivente: regressione stabilità catastrofe”, 2015, in *Architetture del vivente. Studi e narrazioni*, Valentina Mascia e Daniela Calabrò editors, Le Lettere, FIRENZE 978-88-6087-8953
- “Ecco: su transitività e imminenza. Per una fenomenologia dell’annuncio”, 2015 in *GIORNALE DI METAFISICA*, ISSN 0017-0372
- “La vita, l’arte: estetica, biologica, politica”, 2014, in *PAROL*, ISSN 1126-7224
- “Introduzione” a *La colpa antisemita. Xenofobia, antisemitismo e i "Quaderni neri" di Martin Heidegger*, 2014, in *LETTERA INTERNAZIONALE*, ISSN 1592-2898
- “«Rendere figurabile». Una conversazione con Richard Appignanesi”, 2014, in *ESTETICA. STUDI E RICERCHE*, ISSN 2039-6635
- Traduzione e cura (in collaborazione con Daniela Calabrò) di Jean-Luc Nancy, *Il corpo dell’arte*, 2014, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 9788857525051
- “L’estraneità di una singolarità che non è (mai) Uno”, 2014, in Jean-Luc Nancy, *Il corpo dell’arte*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 9788857525051

- “Un ‘inquieto pensiero della vita’ tra etica ed estetica”, 2014, in *Theatrum mentis. Saggi sul pensiero di Aldo Masullo*, Cantillo Giuseppe e Giugliano D. editors, Mursia, Milano 978-88-425-5474-5
- “Una scienziata vesuviana della vita”, 2014, in *Incontri di Parole: dal sapere a comprendere, al sentire e viceversa*, Emma Buondonno editor, Doppiavoceed., NAPOLI 9788889972465
- “C.R. + Q.S. Un volo fantastico al di là di ogni ragione”, 2014, in *La memoria è quello che viene prima*, Gabriele Frasca editor, Artstudiopaparo, Napoli 9788890905650
- “Qohelet: appunti per un’estetica della *vanitas*”, 2013, in *Qohelet*, Luciano ed., NAPOLI 978-88-6026-181-6
- “Matters of Debt. Apart from Derrida”, 2012, in DARKMATTER, ISSN 2041-3254 <http://www.darkmatter101.org/site/2012/05/18/matters-of-debt-apart-from-derrida/>
- “Nel tempo”, 2012, in Evelyne Grossman, *L’angoscia del pensare: Artaud, Beckett, Blanchot, Derrida, Foucault, Levinas, Lacan, Moretti & Vitali*, BERGAMO 9788871865690
- Curatela di “Dialoghi filosofici”, con Vercellone Federico, 2012, in ESTETICA. STUDI E RICERCHE, ISSN 2039-6635
- “Pasolini e l’eccentricità trascendente”, 2012, in PAROL, ISSN 1126-7224
- “Istoriare il corpo. Sull’incisione storiografica”, 2012, in DISCIPLINE FILOSOFICHE, ISSN 1591-9625
- “Il labirinto delle passioni. Saggio sul pensiero di Aldo Masullo”, 2012, in TEORIA, ISSN 1122-1259
- “Lo spettacolo universale. Marinetti e la politica futurista tra tecnomania e tecnofobia”, 2012, in ETICA & POLITICA, ISSN 1825-5167 http://www2.units.it/etica/2012_1/GIUGLIANO.pdf
- “Sotto la mia stessa pelle. Filosofia vs sofistica”, 2012, in BLOOM, ISSN 2035-5033

- Traduzione di Evelyne Grossman, *Non c'è metalinguaggio: Lacan e Beckett*, 2012, in AUT AUT, ISSN 0005-0601
- “Immagini del denaro: scambio, temporalità e dispendio nel cinema”, 2011, in RIVISTA DI ESTETICA, ISSN 0035-6212
- Curatela di “Scrivere di estetica in Italia”, 2011, in ESTETICA. STUDI E RICERCHE, ISSN 2039-6635
- “La coscienza infelice di una condizione equivocata”, 2011, in HIART, ISSN 1974-1634
- “La questione della composizione a partire da Derrida e Deleuze”, 2011 in BLOOM, ISSN 2035-5033
- “A (hi)story pour les analphabètes – of Larissa Sansour’s video”, 2011, in THIRD TEXT, ISSN 0952-8822
- “Per una storia ancora tutta da fare”, 2011, in Transiti d’arte - dall’avanguardia al contemporaneo, Ciro Esposito e Antonio Dentale editors, Alfredo Guida Editore, NAPOLI 9788860429216
- “Per una fenomenologia della visualizzazione poetica”, 2010, in Valerio Dehò, *Words*, MAT edizioni, Milano 978-88-966-8506-8
- “Una storia infame. Pasolini e l’orizzonte temporale occidentale”, 2010, in AUT AUT, ISSN 0005-0601
- “Il nome a venire. La questione della nominazione a partire da Jacques Derrida”, 2010, in ESERCIZI FILOSOFICI, ISSN 1970-0164
- For an (a)e(s)th(et)ics of apocalypse: Body History Power and Pasolini’s revelation of consumer culture, 2009, in THIRD TEXT, ISSN 0952-8822
- Cocuratela di “Iconolatria e iconoclastia: il conflitto delle immagini”, 2009, in PAROL, ISSN 1126-7224

- “La trascendenza etica e il proprium originario: Heidegger e l’orizzonte onto-logico”, 2009, in ETICA & POLITICA, ISSN 1825-5167
- “L’impossible pensée. Deleuze et la question de la bêtise”, 2008, in RUE DESCARTES, ISSN 1144-0821
- “Lo spazio disumano e il tempo perduto. Nota sullo spettacolo televisivo”, 2008, in ESTETICA, ISSN 1824-3126
- “La caduta di una macchina isterica”, 2007, in *Mario Persico: NO*, Mario Franco editor, Electa Napoli, NAPOLI 978-88-510-0475-0
- “L’esecuzione estetica di una consistenza trascendentale. Saggio su Emilio Villa”, 2007, in ESTETICA, ISSN 1824-3126
- “L’assedio dell’arte”, 2007, in *Garesio & Pirozzi. Con-creta-mente. Ceramics and more*, Menabò Comunicazione, SALERNO 9788886635318
- “La grande banlieu. Per ripensare la categoria del poietico”, 2006, in MILLEPIANI
- “L’attesa di uno smembramento. Dalla filosofia alla scelleratezza”, 2006, in AUT AUT, ISSN 0005-0601
- “Decostruire l’estetica. Derrida e la verità in pittura”, 2006, in *Après coup - L’inevitabile ritardo. L’eredità di Derrida e la filosofia a venire*, Manlio Iofrida editor, Bulzoni, Roma 9788878701274
- “Scrivere la decostruzione. Derrida e la privatizzazione della filosofia”, 2006, in STUDI FILOSOFICI, ISSN 1124-1047
- “Jacques Derrida. Resistenza”, 2005, in AUT AUT, ISSN 0005-0601
- “Le finzioni di Leonardo, lo sguardo di Omero”, 2004 in AUT AUT, ISSN 0005-0601
- “La malattia della filosofia”, 2004, in *Riflessioni e silenzio. Epistolario di Norberto Bobbio con Nerio Nesi (1973-1999) / con uno scritto di Stelio Maria Martini, postfazione di Dario Giugliano*, EDIZIONI MORRA 9788878520028

- ***Il discorso sospeso - Sul corpo dell'arte*, 2003, Vallecchi, Firenze 9788884270603**
- “La colonna portante dell'arte partenopea”, 2003, in *Ora Column*, Giacomo Faiella editor, Graus Editore, NAPOLI 8838460413
- “Il desiderio sospeso. A proposito degli ultimi saggi di Silvano Petrosino”, 2002, in IDEE, ISSN 0394-3054
- “Fausta Squatriti o della decostruzione dell'immagine / Fausta Squatriti or on the deconstruction of the image”, 2002, in *Fausta Squatriti: fino all'ultimo sangue. I percorsi della ragione 1957-2001*, Claudio Cerritelli editor, Mazzotta, MILANO 8820214717
- “Ancora su privato e pubblico. Personaggi filosofici tra Deleuze e Derrida”, 2002, in AUT AUT, ISSN 0005-0601
- “Scopofilia. Il cinismo nell'epoca delle web cam”, 2002, in AUT AUT, ISSN 0005-0601
- ***Lo sbando accademico. La situazione dell'alta formazione artistica in Italia*, 2001, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli-Roma 9788849501988**
- “La sindrome di Cratilo. Lemuel Gulliver a Laputa”, 2001, in AUT AUT, ISSN 0005-0601
- “Idiotismo IV: bramare e toccare. Introduzione a una teoria della comunicazione”, 2000, in PAROL, ISSN 1126-7224
- “La malattia della distanza. Novalis e la Frauenphilosophie” - parti prima (2000) e seconda (2001) – in ITINERARI, ISSN 2036-9484
- “FTM e il nome della letteratura”, 2000, in *Il potere delle parole. Sulla compagnia tra filosofia e letteratura*, Silvano Petrosino editor, Bulzoni, Roma 9788883194856
- “Idiotismo I: cenotafio /in (il) segno di una morte clinica - la letteratura”, 1998, in PAROL, ISSN 1126-7224
- ***Smarrendo la strada per casa. Studio sull'idiotismo*, 1997, Bulzoni, Roma 9788883190971**

- Traduzione di Paul K. Feyerabend, “Creatività - Un mito pericoloso”, 1996, in PAROL 1126-7224
- “La dilazione d’origine (o) di Jean Tinguely”, 1996, in NUOVA META, ISSN 1724-1642
- “Personaggi di celluloidi”, 1996, in NUOVA META, ISSN 1724-1642
- ***Derrida-Saussure. Segno & differenza*, Bulzoni, Roma 9788871196701**
- “Sulle spalle della scienza: epistemologia e pratica parassitaria”, 1994, in PAROL, ISSN 1126-7224

Data

Napoli, 28 gennaio 2023

Firma

Dario Giugliano

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dario Giugliano', with a stylized flourish at the end.