

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

DIANA Rosario

C.F.

DNI RSR 61B02 F839Y

Indirizzo

Via Gradoni di Chiaia, 69 – 80132 Napoli ITALY

Telefono/Fax

081 4207019 // 338 8020554

E-mail

rosariodiana61@gmail.com rosario.diana@ispf.cnr.it

Nazionalità

ITALIANA

Luogo e Data di nascita

NAPOLI, 2 febbraio 1961

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

01.01.2008-31.12.2020

Ricercatore con contratto a tempo indeterminato presso l'Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno – Napoli (contratto n. 0092748 del 14.12.2007). Numero di matricola: 10738.

01.01.2021-

Primo Ricercatore con contratto a tempo indeterminato presso l'Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno – Napoli (Documento di nomina prot. n. 33177/2021 del 10 maggio 2021). Numero di matricola: 10738.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

**ISTITUTO PER LA STORIA DEL PENSIERO FILOSOFICO E SCIENTIFICO MODERNO
CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE – ISPF-CNR**

Via Porta di Massa, 1 – 80133 Napoli // via Marina, 33 – 80133 Napoli

• Tipo di azienda o settore

ENTE DI RICERCA PUBBLICO

• Tipo di impiego

IIMPIEGO PUBBLICO

• Principali mansioni e responsabilità

Attività di ricerca nel campo della filosofia morale, della filosofia interculturale e della trasposizione dei saperi filosofici e umanistici nei linguaggi delle arti audiovisive e musicali

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

1) **10/09/1983-31/08/2001 docente di ruolo nella Scuola elementare, in seguito a superamento di concorso pubblico ordinario per esami e titoli (bando n. 57986 del 30/09/1982);**

2) **01/09/2001-31/10/2003 docente di ruolo nella Scuola media, in seguito a**

superamento di concorso pubblico ordinario per esami e titoli (concorso a cattedre indetto con bando pubblicato sulla «Gazzetta Ufficiale» del 13/04/1999);

- 3) in data 23/08/2004 assunto nei ruoli della Scuola superiore, in quanto dichiarato vincitore del concorso pubblico ordinario per esami e titoli di cui al punto 2) per la classe di insegnamento A050;
- 4) 01/11/2003-31/10/2005 collocato a domanda in aspettativa per motivi di studio, in quanto borsista postdottorato;
- 5) 01/11/2005-31/12/2007 in servizio quale docente di ruolo ordinario di Materie Letterarie presso il Liceo Polispecialistico Statale di Casoria "Gandhi".

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Diverse scuole elementari, medie e superiori statali di Napoli e Provincia. Università degli Studi di Napoli Federico II

Ministero della Pubblica Istruzione

IMPIEGO PUBBLICO

INSEGNAMENTO E ATTIVITA' COLLEGATE ALL'ESERCIZIO DELLA FUNZIONE DOCENTE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

VEDI CASELLA SOTTOSTANTE

Laurea in Filosofia

conseguita in data 27/03/1995 presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II:

Relatore:

Prof. Fulvio Tessitore.

Tesi:

Sentimento e forma nell'estetici di Schleiermacher.

Esito:

110 e lode con menzione speciale della Commissione.

Kleines deutsches Sprachdiplom (KDS – 7° anno)

di lingua tedesca, conseguito in data 08/05/1990 presso il Goethe-Institut di Napoli:

Esito:

befriedigend.

Attestato di frequenza e di superamento dell'esame del corso di francese (II livello)

Corso frequentato nell'anno accademico 1990-91 ed esame superato nell'anno 1991 presso l'Institut Français di Napoli.

Dottorato di ricerca in Filosofia

conseguito in data 14/04/2003 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II (XIII ciclo).

Titolo della tesi di dottorato:

Dio, uomo e storia nelle lezioni sulla «Philosophie der Geschichte» di Friedrich Schlegel.

Borsista postdottorato dal 01/11/2003 al 31/10/2005 (12° concorso) presso il Dipartimento di Filosofia "A. Aliotta" dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. Docente-tutor: Prof. Fulvio Tessitore.

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Filosofia morale, Filosofia interculturale, Letteratura, Musica classica e colta contemporanea

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ITALIANO

LINGUA TEDESCA

ottimo

buono

buono

LINGUA FRANCESE

buono

elementare

elementare

LINGUA INGLESE

buono

elementare

elementare

COMPETENZE CONNESSE ALL'ESERCIZIO DELLA FUNZIONE DOCENTE

DOCENZA NELLE SCUOLE STATALI

DOCENZA ALL'UNIVERSITÀ

WORKSHOP IN CONSERVATORI (AVELLINO E SALERNO)

E ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

SCRITTURA E DIREZIONE DI SPETTACOLI DI TEATRO FILOSOFICO-MUSICALE
DI LETTURA

UTILIZZO ORDINARIO DEL COMPUTER

PROGRAMMA WORD – PROGRAMMA DI VIDEOSCRITTURA MUSICALE FINALE

COMPETENZE MUSICALI:

ARMONIA – CONTRAPPUNTO – ORCHESTRAZIONE – MUSICA CLASSICA

E MUSICA COLTA CONTEMPORANEA

COMPETENZE TEATRALI:

DIREZIONE DELLA LINGUA ITALIANA PER ATTORI – REGIA DI SPETTACOLI DI TEATRO
FILOSOFICO-MUSICALE DI LETTURA

PATENTE B PER AUTOMOBILE

PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE QUIDRA

Saperi umanistici e linguaggi delle arti

www.quidra.it

CURRICULUM PROFESSIONALE STRUTTURATO

aggiornato al luglio 2022

PRIMO RICERCATORE **ROSARIO DIANA**

MATRICOLA **10738**

STRUTTURA
DI APPARTENENZA **Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno / ISPF-CNR**

AREA STRATEGICA CNR
Storia, lingua, diritto e filosofia
Area 11 / M-FIL/03 – Filosofia morale
ANVUR Area 11 / C3 – Filosofia morale

ELENCO PRODOTTI DELLA RICERCA

Non sono riportate recensioni e schede bibliografiche

a.1. Articoli in riviste (in alcuni casi si tratta dei testi di reading, di melologhi riportati sotto a.3 o anche di composizioni musicali)

Nr. a.1.1
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Partitura musicale
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Tempus fugit. Cinque esortazioni fugaci a chi ascolta</i>, melologo per due voci recitanti e percussioni (2019)
Rivista: «Research Trends in Humanities», Quaderno <i>Think Tank</i>, Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities</i> / 3 (2023)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2023, n. 10, pp. 54 / I-VI / 1-21
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.2
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Libretto di un melologo
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. III. Camus 2020. Note di lavoro</i>
Rivista: «Research Trends in Humanities», Quaderno <i>Think Tank</i>, Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities</i> / 2 (2022)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2022, n. 9, pp. 61-83
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.3
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Progetto compositivo e partitura di un melologo per tre voci recitanti, viola, violoncello
Elenco autori: Progetto e musica di Rosario Diana / testi di Giacomo Leopardi
Titolo: <i>Al confine fra poesia e musica, Due esperimenti leopardiani / 2018 – 2019: “L’Infinito” di Leopardi</i>
Rivista: «Research Trends in Humanities», Quaderno <i>Think Tank</i>, Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities</i> / 2 (2022)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2022, n. 9, pp. 85-93 / I-IV / 1-39
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: AUTORE DEL PROGETTO COMPOSITIVO E DELLA MUSICA

Nr. a.1.4
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Progetto compositivo e partitura di un melologo per due voci recitanti, viola, violoncello e voce registrata
Elenco autori: Progetto e musica di ROSARIO DIANA / testi di Antoine-Vincent Arnault e Giacomo Leopardi
Titolo: <i>Al confine fra poesia e musica. Due esperimenti leopardiani / 2018 – 2019: <u>Imitazione</u></i>
Rivista: «Research Trends in Humanities», Quaderno <i>Think Tank</i>, Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities</i> / 2 (2022)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2022, n. 9, pp. 94-103 / 1-8
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: AUTORE DEL PROGETTO COMPOSITIVO E DELLA MUSICA

Nr. a.1.5
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Lo sguardo ontopoietico. Sottrarsi all’occhio che modella. Breve resoconto di un workshop in dad al tempo della pandemia / 2021</i>
Rivista: «Research Trends in Humanities»
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2022, n. 9, pp. 6-10
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.6
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Editoriale. PTH – Performative Thinking in Humanities. Un Quaderno periodico</i>
Rivista: «Research Trends in Humanities», Quaderno <i>Think Tank</i>, Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities</i> / 1 (2021)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2021, n. 8, pp. 4-6
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.7
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Libretto di un melologo
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Il pensiero velato. Una meditazione notturna del principe di Sansevero</i>
Rivista: «Research Trends in Humanities», Quaderno Think Tank, Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities / 1 (2021)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2021, n. 8, pp. 14-35
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.8
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Pandemia 2020 / scena deserta. Breve storia di un progetto nato e mutato dall'emergenza sanitaria</i>
Rivista: «Research Trends in Humanities», Quaderno Think Tank, Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities / 1 (2021)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2021, n. 8, pp. 37-38
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.9
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Pandemia e cittadinanza critica. Una riflessione in quattro movimenti</i>
Rivista: «Laboratorio dell'ISPF»
Codice identificativo (ISSN): 1824-9817
Anno pubblicazione: XVII (2020), pp. 1-19
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.10
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Libretto di un melologo
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>II. Diramazioni da Hegel Dall'“Autobiografia di un servo”, in R. DIANA (a cura di), Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. Una trilogia di opere-reading scritte e dirette da Rosario Diana a partire da un saggio di Fiorinda Li Vigni con musica di Rosalba Quindici e scenografia di Nera Prota</i>
Rivista: «Research Trends in Humanities», Quaderno Think Tank
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2020, n. 7, pp. 35-47
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.11
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Libretto di un melologo
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>I. Gli Archetipi. "Paradiso perduto" di John Milton, testo liberamente tratto da Paradiso perduto di John Milton elaborato con aggiunte e integrazioni, in R. DIANA (a cura di), Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. Una trilogia di opere-reading scritte e dirette da Rosario Diana a partire da un saggio di Fiorinda Li Vigni con musica di Rosalba Quindici e scenografia di Nera Prota</i>
Rivista: «Research Trends in Humanities», Quaderno Think Tank
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2020, n. 7, pp. 19-34
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.12
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Voci da una "Vita". Un'esecuzione di brani dalla "Vita di Giambattista Vico scritta da se medesimo" (1723-28). Contributo alla giustificazione teorica di un AUDIO-video</i>
Rivista: «Research Trends in Humanities»
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2020, n. 7, pp. 164-192
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.13
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: DANIELE DEMARCO e ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Il teatro musicale di lettura. Conversazione con Rosario Diana, a cura di Daniele Demarco</i>
Rivista: «Estetica. Studi e ricerche»
Codice identificativo (ISSN): 2039-6635
Anno pubblicazione: IX, 2019, n. 1, pp. 313-318
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR DI CLASSE A
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE

Nr. a.1.14
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>La zattera della Medusa. Un laboratorio per un'etica interculturale</i>
Rivista: «Research Trends in Humanities»
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2019, n. 6, pp. 137-144
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE
Altre informazioni: Poi in A. MASCOLO (a cura di), La nostalgia del frammento. Studi sul concetto di universalità nella riflessione moderna e contemporanea, Pisa, Ets, 2020, pp. 133-144 – ISBN 9788846757241

Nr. a.1.15
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Breve nota sul ruolo del leggio nel teatro musicale di lettura</i>
Rivista: « Research Trends in Humanities »
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2019, n. 6, pp. 105-109
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.16
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Un “Encomio” a due voci. Teatro-reading sull’“Encomio di Elena” di Gorgia da Leontini</i>
Rivista: « Research Trends in Humanities »
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2019, n. 6, pp. 110-136
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.17
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Pensar con Vico</i>
Rivista: « Cuadernos sobre Vico »
Codice identificativo (ISSN): 1130-7498
Anno pubblicazione: 2018, n. 32, pp. 99-105
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.18
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Phoné / Bene (Schedario). Un’installazione per pensare</i>
Rivista: « Research Trends in Humanities »
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2018, n. 5, pp. 65-69
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.19
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Il buio sulla zattera. Teatro-reading sul naufragio che ispirò “La zattera della Medusa” di Théodore Géricault, in R. DIANA (a cura di) Le naufrage de l’humanité. Riflessioni a più voci sulle forme di deumanizzazione a partire da “La zattera della Medusa” di Théodore Géricault</i>
Rivista: «Research Trends in Humanities», Quaderno Think Tank
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Anno pubblicazione: 2017, n. 4, pp. 7-21
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.20
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>La forma-reading come strumento di disseminazione del sapere filosofico</i>
Rivista: «Pagine Inattuali»
Codice identificativo (ISSN): 2280-4110
Anno pubblicazione: 2016, 6, pp. 45-75
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.21
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>La costruzione dell’identità individuale e l’incontro con l’alterità</i>
Rivista: «Civiltà del Mediterraneo»
Codice identificativo (ISSN): 1120-9860
Anno pubblicazione: 2015, n. 26, pp. 151-162
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.22
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Interculturalità e storia. Elementi per un’etica delle migrazioni</i>
Rivista: «Humanitas»,
Codice identificativo (ISSN): 0018-7461
Anno pubblicazione: n.s., LXIX, 2014, nn. 4-5, pp. 622-630
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.23
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>La storia come scienza del mutamento</i>
Rivista: «Logos»
Codice identificativo (ISSN): 1970-58x
Anno pubblicazione: n.s., 2012, n. 7, pp. 199-207
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.24
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Il ruolo delle Humanities nella costruzione di una società interculturale II</i>
Rivista: «Philosophia» ,
Codice identificativo (ISSN): 2240-2497
Anno pubblicazione: VII, 2012, 2, pp. 177-187
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.25
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Hipocresía. Apología paradójica de un mal menor</i>
Rivista: «Signos Filosóficos»
Codice identificativo (ISSN): 1665-1324
Anno pubblicazione: XIV, 2012, n. 28, pp. 9-29
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR
Impact Factor rivista: 0.04 (fonte Resurchify) / H. Index rivista: 2 (fonte Scimago)
Ruolo svolto: UNICO AUTORE
Altre informazioni: Traduzione in spagnolo del saggio <i>Ipocrisia. Apologia paradossale di un male minore</i> , in «Fronesis», VI (2011), 12, pp. 35-54 – ISSN 1825-3628. Poi, con il titolo: <i>In difesa (paradossale) dell'ipocrisia</i> , in G. CANTILLO – A. DONISE (a cura di), <i>Etica e politica. Modelli a confronto</i> , Napoli, Guida, 2011, pp. 195-208 – ISBN 978-88-6666-088-0

Nr. a.1.26
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA – GIANCARLO TURACCIO
Titolo: <i>Un ascolto iniziatico. Conversazione sulla musica acusmatica</i>
Rivista: «Fronesis»
Codice identificativo (ISSN): 1825-3628.
Anno pubblicazione: VIII, 2012, n. 15, pp. 37-51
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: COAUTORE
Altre informazioni: ripubblicato con il titolo <i>Un ascolto iniziatico. Conversazione tra un filosofo e un compositore sulla musica acusmatica</i>, in Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities / 1, della rivista online gold open access «Research Trends in Humanities», 8 (2021), pp. 66-74.

Nr. a.1.27
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Con l'occhio al presente. Sollecitazioni crociate nella lettura dei classici</i>
Rivista: « Bollettino filosofico »
Codice identificativo (ISSN): 1593-7178
Anno pubblicazione: XXVII, 2011-2012, pp. 339-349
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR DI CLASSE A
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.28
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Cinema e soggettività. Su "Lisbon Story" di Wim Wenders</i>
Rivista: « Cultura & società »
Codice identificativo (ISSN): NON DISPONIBILE
Anno pubblicazione: III-IV, 2009-2010, 3-4, pp. 202-204

Nr. a.1.29
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Esoterismo e concretezza nel filosofare. Breve rapsodia di alcuni stili di pensiero</i>
Rivista: « Cultura & società »
Codice identificativo (ISSN): NON DISPONIBILE
Anno pubblicazione: II, 2008, 2, pp. 9-16

Nr. a.1.30
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Filosofia e storia della filosofia in Giovanni Gentile</i>
Rivista: « Archivio di storia della cultura »
Codice identificativo (ISSN): 1124-005
Anno pubblicazione: XX, 2007, pp. 449-457
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR DI CLASSE A
Impact Factor rivista: 0.03 (fonte Resurchify) / H. Index rivista: 3 (fonte Scimago)
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.31
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Il «qui» e l'«oltre». Nota sul «Faust» di Pessoa</i>
Rivista: « Cultura latinoamericana », Annali
Codice identificativo (ISBN, nel numero del 2004 non compare l'ISSN): 88-8292-321-5
Anno pubblicazione: 2004, n. 6, pp. 349-367
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR
Impact Factor rivista: DATO NON DISPONIBILE
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.32
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Sull'andatura eretta dell'uomo. Un dialogo a distanza fra Kant e Moscati</i>
Rivista: « Archivio di storia della cultura »
Codice identificativo (ISBN, nel numero del 1998 non compare l'ISSN): 88-207-2843-5
Anno pubblicazione: XI, 1998, pp. 133-143
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR DI CLASSE A
Impact Factor rivista: 0.03 (fonte Resurchify) / H. Index rivista: 3 (fonte Scimago)
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.33
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Espressione e conoscenza dell'individuale nell'estetica di Schleiermacher</i>
Rivista: « Archivio di storia della cultura »
Codice identificativo (ISBN, nel numero del 1997 non compare l'ISSN): 88-207-2967-9
Anno pubblicazione: X, 1997, pp. 377-400
Indice di classificazione: RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR DI CLASSE A
Impact Factor rivista: 0.03 (fonte Resurchify) / H. Index rivista: 3 (fonte Scimago)
Ruolo svolto: UNICO AUTORE

Nr. a.1.34
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: « <i>Il Flauto magico</i> ». <i>Un frammento di Goethe</i>
Rivista: « Cultura & società »
Codice identificativo (ISSN): NON DISPONIBILE
Anno pubblicazione: XI, 1994, pp. 133-138

Nr. a.1.35
Tipologia prodotto: ARTICOLO IN RIVISTA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Animali e diritto. A proposito di un libro di Carlo D'Addosio</i>
Rivista: « Cultura & società »
Codice identificativo (ISSN): NON DISPONIBILE
Anno pubblicazione: X, 1993, pp. 143-150

a.2. Libri, capitoli di libri e atti di congresso dotati di ISBN. Monografie con ISBN, traduzioni e curatele con ISBN (in qualche caso si tratta dei testi di reading, melologhi o spettacoli)

Nr. a.2.1
Tipologia prodotto: CURATELA DI UN QUADERNO DI RIVISTA
Elenco autori: ROSARIO DIANA (a cura di)
Titolo: Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities / 3, Quaderno Think Tank di «RTH – Research Trends in Humanities», rivista scientifica Anvur online gold open access, 10 (2023)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Nr. a.2.2
Tipologia prodotto: CURATELA DI UN QUADERNO DI RIVISTA
Elenco autori: ROSARIO DIANA (a cura di)
Titolo: Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities / 2, Quaderno Think Tank di «RTH – Research Trends in Humanities», rivista scientifica Anvur online gold open access, 9 (2022)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Nr. a.2.3
Tipologia prodotto: TESTO POETICO-TEATRALE
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Nauaghía naufragium. Nomi ed epifania dal dolore dei migranti. Poema a drammaturgia libera</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-4676-180-4
Anno pubblicazione: Pisa, Edizioni ETS, 2021
Nr. a.2.4
Tipologia prodotto: CURATELA DI UN QUADERNO DI RIVISTA
Elenco autori: ROSARIO DIANA (a cura di)
Titolo: Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities / 1, Quaderno Think Tank di «RTH – Research Trends in Humanities», rivista scientifica Anvur online gold open access, 8 (2021)
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Nr. a.2.5
Tipologia prodotto: CURATELA DI UN QUADERNO DI RIVISTA
Elenco autori: ROSARIO DIANA (a cura di)
Titolo: <i>Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. Una trilogia di opere-reading scritte e dirette da Rosario Diana a partire da un saggio di Fiorinda Li Vigni con musica di Rosalba Quindici e scenografia di Nera Prota, in Quaderno Think Tank di «Research Trends in Humanities», rivista scientifica Anvur online gold open access, 7 (2020)</i>
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184

Nr. a.2.6
Tipologia prodotto: CURATELA DI UN TESTO FILOSOFICO CON TRADUZIONE DAL TEDESCO, INTRODUZIONE E NOTE
Elenco autori: ROSARIO DIANA (a cura di) – con una presentazione di FULVIO TESSITORE
Titolo: F. SCHLEGEL, <i>Quaderni sulla filosofia della filologia</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-207-3221-9
Anno pubblicazione: Napoli, Liguori, 2018

Nr. a.2.7
Tipologia prodotto: SAGGIO IN VOLUME DI ATTI DI CONGRESSO
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>L'eroismo dello studioso. Reading in forma di concerto per soli recitanti e coro di lettori, in F. LOMONACO (a cura di), <i>Eroicamente Vico. Medicina, vita civile e ragione poetica nel "De mente heroica"</i></i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-255-0978-6
Anno pubblicazione: Roma, Aracne, 2018, pp. 37-56

Nr. a.2.8
Tipologia prodotto: CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO
Elenco autori: ROSARIO DIANA (a cura di)
Titolo: <i>Percorsi possibili per una riflessione filosofica contemporanea</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-5753-997-3
Anno pubblicazione: Milano-Udine, Mimesis, 2017

Nr. a.2.9
Tipologia prodotto: CO-CURATELA DI UN VOLUME COLLETTANEO
Elenco autori: ROSARIO DIANA – LUIGI MARIA SICCA – GIANCARLO TURACCIO (a cura di)
Titolo: <i>Risonanze. Organizzazione Musica Scienze</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-9391-112-2
Anno pubblicazione. Napoli, Editoriale Scientifica, 2017

Nr. a.2.10
Tipologia prodotto: SAGGIO IN VOLUME DI ATTI DI CONGRESSO
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>"Esse est percipi": George Berkeley e "Film" di Samuel Beckett. Teatro-reading filosofico, in R. DIANA (a cura di), <i>Percorsi possibili per una riflessione filosofica contemporanea</i></i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-5753-997-3
Anno pubblicazione: Milano-Udine, Mimesis, 2017, pp. 81-105

Nr. a.2.11
Tipologia prodotto: SAGGIO IN VOLUME
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Risonanza di concetti. A proposito del teatro-reading filosofico, in R. DIANA – L.M. SICCA – G. TURACCIO (a cura di), <i>Risonanze. Organizzazione Musica Scienze</i></i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-9391-112-2
Anno pubblicazione: Napoli, Editoriale Scientifica, 2017, pp. 153-162

Nr. a.2.12
Tipologia prodotto: MONOGRAFIA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Disappartenenza dell'Io. Filosofia e musica verso Samuel Beckett</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-6342-885-8
Anno pubblicazione: Napoli, Editoriale Scientifica, 2016
Altre informazioni: Al volume è allegato un CD con brani composti da S. CARANNANTE, C. MALLOZZI, L. PONE, R. QUINDICI, B.M. SANNINO, G. TURACCIO, che hanno trasposto nel processo creativo il dispositivo concettuale enunciato e argomentato dall'Autore nel libro. Presentazione di L.M. SICCA. In Appendice: <i>Musica come filosofia. Suono, ascolto, spazio, saggio di G. TURACCIO</i>

Nr. a.2.13
Tipologia prodotto: SAGGIO IN VOLUME
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Breve reflexión sobre el plusvalor donativo en el trabajo de un concertista, in G. SCOCOZZA – G. D'ANGELO (Eds.), <i>Magister et discipuli: filosofía, historia, política y cultura</i></i>
Codice identificativo (ISBN): 978-958-9219-03-4
Anno pubblicazione: Bogotá, Penguin Random House Grupo Editorial, 2016, 2 voll., vol. I, pp. 305-311. Traduzione in spagnolo del saggio: <i>Il dono in concerto. Una riflessione sul "plusvalore donativo" nel lavoro di un solista, in L.M. SICCA (a cura di), <i>I linguaggi dell'organizzare. Musica e testo tra dono e disinteresse, Napoli, Editoriale scientifica, 2013, pp. 49-64 – ISBN 978-88-6342-477-5</i></i>

Nr. a.2.14
Tipologia prodotto: SAGGIO IN VOLUME (CO-AUTORE)
Elenco autori: ROSARIO DIANA – VALENTINA NASTI – PAOLO PROTA
Titolo: <i>Un teatro ideale per il reading filosofico, in F. GREGORIO – G. D'ANNA – A.A. SANNA, <i>Filosofia e pratiche dei saperi</i></i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-5753-671-2
Anno pubblicazione: Milano-Udine, Mimesis, 2016, pp. 61-75

Nr. a.2.15
Tipologia prodotto: INTRODUZIONE A UN VOLUME
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Introduction a F. SANTOIANI (Ed.), <i>The Concept of Time in Early Twentieth-Century Philosophy. A Philosophical Thematic Atlas</i></i>
Codice identificativo (ISBN): 978-3-319-24893-6
Anno pubblicazione: Heidelberg-New York-Dordrecht-London, Springer, 2016, pp. 1-4

Nr. a.2.16
Tipologia prodotto: MONOGRAFIA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>La forma-reading. Un possibile veicolo per la disseminazione dei saperi filosofici. Resoconto ragionato, programma e strumenti di lavoro</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-575-2895-3
Anno pubblicazione: Milano-Udine, Mimesis, 2015

Nr. a.2.17
Tipologia prodotto: CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO
Elenco autori: ROSARIO DIANA (a cura di)
Titolo: <i>Le «borie» vichiane come paradigma euristico. “Hybris” dei popoli e dei saperi fra moderno e contemporaneo</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-908-7129-0
Anno pubblicazione: Napoli, ISPF Lab - Consiglio Nazionale delle Ricerche (“I Quaderni del Lab”, 3), 2015

Nr. a.2.18
Tipologia prodotto: MONOGRAFIA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Identità individuale e relazione intersoggettiva. Saggi di filosofia interculturale</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-548-6228-9
Anno pubblicazione: Roma, Aracne, 2013

Nr. a.2.19
Tipologia prodotto: MONOGRAFIA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Configurazioni filosofiche di sé. Studi sull'autobiografia intellettuale di Vico e Croce</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-6372-458-5
Anno pubblicazione: Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013

Nr. a.2.20
Tipologia prodotto: CO-CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO
Elenco autori: GIUSEPPE CACCIATORE – GIUSEPPE D'ANNA – ROSARIO DIANA (a cura di)
Titolo: <i>Mente, corpo, filosofia pratica, interculturalità. Scritti in memoria di Vanna Gessa Kurotschka</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-5751-504-5
Anno pubblicazione: Milano-Udine, Mimesis, 2013

Nr. a.2.21
Tipologia prodotto: SAGGIO IN VOLUME DI ATTI DI CONGRESSO
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>“Humanities” und Demokratie in einer interkulturellen Perspektive, in G. MORRONE (Hrsg.), Universalität versus Relativität in einer interkulturellen Perspektive, Beiträge der Tagung “Universalität versus Relativität in einer inter- / transkulturellen Perspektive”, Neapel, 20.-21. März 2012</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-3-88309-856-2
Anno pubblicazione: Nordhausen, Traugott Bautz, 2013, pp. 73-85
Altre informazioni: Traduzione in tedesco del saggio citato supra, Il ruolo delle Humanities nella costruzione di una società interculturale II, in «Philosophia»

Nr. a.2.22
Tipologia prodotto: INTRODUZIONE A UN VOLUME
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Introduzione a A. DI SCIPIO, Pensare le tecnologie del suono e della musica</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-6342-470-6
Anno pubblicazione: Napoli, Editoriale Scientifica, 2013, pp. XI-XXI

Nr. a.2.23
Tipologia prodotto: CO-CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO
Elenco autori: GIUSEPPE CACCIATORE – GIUSEPPE D’ANNA – ROSARIO DIANA – FLAVIA SANTOIANNI (a cura di)
Titolo: <i>Per una relazionalità interculturale. Prospettive interdisciplinari</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-5750-931-0
Anno pubblicazione: Milano-Udine, Mimesis, 2012

Nr. a.2.24
Tipologia prodotto: CO-CURATELA DI ATTI DI CONGRSSO
Elenco autori: STEFANIA ACHELLA – ROSARIO DIANA (a cura di)
Titolo: <i>Filosofia interculturale. Identità, riconoscimento, diritti umani</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-5750-716-3
Anno pubblicazione: Milano-Udine, Mimesis, 2011

Nr. a.2.25
Tipologia prodotto: SAGGIO IN VOLUME
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>La “scelta” della dodecafonia nel “Doctor Faustus” di Thomas Mann, in G. CANTILLO – D. CONTE – A. DONISE (a cura di), Thomas Mann tra etica e politica</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-15-23815-3
Anno pubblicazione: Bologna, il Mulino, 2011, pp. 325-352

Nr. a.2.26
Tipologia prodotto: SAGGIO IN VOLUME DI ATTI DI CONGRESSO
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>«Grande Separazione» e «Grande Compensazione». Alcune osservazioni in margine a “Il «ricorso» della teologia politica” di Mark Lilla, in G. CACCIATORE – R. DIANA (a cura di), Interculturalità. Religione e teologia politica</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-6042-722-9
Anno pubblicazione: Napoli, Guida, 2010, pp. 67-78

Nr. a.2.27
Tipologia prodotto: CO-CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO
Elenco autori: MARCO BONINU – ROSARIO DIANA – VANNA GESSA KUROTSCSKA (a cura di)
Titolo: <i>Memoria. Fra neurobiologia, identità, etica</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-5750-290-8
Anno pubblicazione: Milano-Udine, Mimesis, 2010

Nr. a.2.28
Tipologia prodotto: CO-CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO
Elenco autori: GIUSEPPE CACCIATORE – ROSARIO DIANA (a cura di)
Titolo: <i>Interculturalità. Religione e teologia politica</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-6042-722-9
Anno pubblicazione: Napoli, Guida, 2010

Nr. a.2.29
Tipologia prodotto: SAGGIO IN VOLUME DI ATTI DI CONGRESSO
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>La filosofia politica democratico-liberale nel «Nazionale» del 1848, in A. GARZYA (a cura di), Le riviste a Napoli dal XVIII secolo al primo Novecento, Atti dell'omonimo Convegno Internazionale – Napoli 15-17 novembre 2007</i>
Codice identificativo (ISBN): 978-88-7431-426-3
Anno pubblicazione: Napoli, Accademia Pontaniana, 2008, pp. 413- 429.

Nr. a.2.30
Tipologia prodotto: MONOGRAFIA BIBLIOGRAFICA
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>Scritture della vita fra biografia ed autobiografia. Un "excursus" bibliografico</i>
Codice identificativo (ISBN): 88-207-3533-4
Anno pubblicazione: Napoli, Liguori, 2003

Nr. a.2.31
Tipologia prodotto: CURATELA ANTOLOGICA DI UN TESTO FILOSOFICO
Elenco autori: ROSARIO DIANA (a cura di), con una presentazione di FULVIO TESSITORE
Titolo: <i>V. CUOCO, Platone in Italia. Sette possibili itinerari</i>
Codice identificativo (ISBN): 88-87463-11-5
Anno pubblicazione: Napoli, Pagano, 2000

Nr. a.2.32
Tipologia prodotto: CURATELA DI UN TESTO DI STORIOGRAFIA FILOSOFICA CON TRADUZIONE DAL TEDESCO E INTRODUZIONE
Elenco autori: ROSARIO DIANA (a cura di) – con una presentazione di FULVIO TESSITORE
Titolo: <i>Ranke e la teologia della storia dell'età di Goethe</i>
Codice identificativo (ISBN): 88-207-2883-4
Anno pubblicazione: Napoli, Liguori, 1999

Nr. a.2.33
Tipologia prodotto: CURATELA DI UN EPISTOLARIO E DI TESTI FILOSOFICI CON TRADUZIONE DAL TEDESCO E NOTE
Elenco autori: EMANUELE CUTINELLI RENDINA (autore della Nota introduttiva) – ROSARIO DIANA (autore della traduzione dal tedesco delle lettere di Mann, delle note all'epistolario e curatore dei testi) – ERNESTO PAOLOZZI (autore della Prefazione)
Titolo: <i>CROCE – MANN, Lettere 1930-36. Con una scelta di scritti crociani su Mann e sulla Germania</i>
Codice identificativo (ISBN): 88-85228-11-9
Anno pubblicazione: Napoli, Pagano, 1991

Nr. a.2.34
Tipologia prodotto: CURATELA DI UN TESTO FILOSOFICO CON TRADUZIONE DAL TEDESCO E NOTE
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Titolo: <i>W. DILTHEY, La grande musica tedesca del XVIII secolo</i>
Codice identificativo (ISBN): 88-85228-01-1
Anno pubblicazione: Napoli, Pagano, 1989

a.3. Video, installazioni e performance filosofico-musicali da teatro: prodotti finalizzati alla disseminazione e alla trasposizione dei saperi umanistici attraverso le arti audiovisive e musicali (i testi di molti di questi prodotti performativi sono riportati più sopra, sotto a.1 e a.2)

Nr. a.3.1
Tipologia prodotto: SPETTACOLO TEATRALE DI LETTURA
Titolo: <i>Fabbrica occupata. Monodramma iperbolico di lettura</i>
Descrizione: Spettacolo teatrale di lettura
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Ruolo svolto: AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 20 gennaio 2023, presso il Centro Stabile di Musica e Cultura "Domus Ars" di Napoli.
Altre informazioni: interpreti: Tony Laudadio, Francesca Laino (attori), Martina Nappi (danzatrice) < https://www.youtube.com/watch?v=HHdsTgTcd_k >

Nr. a.3.2
Tipologia prodotto: MELOLOGO
Titolo: <i>Camus 2020. Note di lavoro</i>
Descrizione: Melologo in tre quadri per voce recitante e chitarra classica
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore del libretto) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica)
Ruolo svolto: AUTORE DEL LIBRETTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 8 luglio 2022, presso il Teatro "Alexandre Dumas" dell'Institut Français di Napoli.
Altre informazioni: interpreti: Andrea Renzi (voce recitante); Ruben Mattia Santorsa (chitarra classica). Pubblicato sul canale You Tube dell'Associazione culturale Quidra <www.quidra.it> < https://www.youtube.com/channel/UCXmF9y7FFwBcmDCRZPaizXw >

Nr. a.3.3
Tipologia prodotto: VIDEO
Titolo: <i>Occhio. Piccola sollecitazione per parole e immagini</i>
Descrizione: Video sul tema del controllo sociale attraverso lo sguardo
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore del soggetto e della sceneggiatura) – LUCIO MIELE (autore della musica) – Allievi della Scuola di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, prof.ssa Nera Prota e dott.ssa Rebecca Carlizzi (per le illustrazioni)
Ruolo svolto: AUTORE DEL SOGGETTO E DELLA SCENEGGIATURA
Anno di realizzazione: 2021
Altre informazioni: pubblicato sul canale You Tube dell'Associazione culturale Quidra <www.quidra.it> < https://www.youtube.com/channel/UCXmF9y7FFwBcmDCRZPaizXw >

Nr. a.3.4
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>Nauaghía naufragium. Nomi ed epifanie dal dolore dei migranti</i>
Descrizione: Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura
Elenco autori: ROSARIO DIANA
Ruolo svolto: AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 10 settembre 2021, presso il Teatro greco-romano del Parco archeologico Pausilypon, Napoli
Altre informazioni: commissione dell'Associazione culturale "Il Canto di Virgilio" per Estate a Napoli 2021 <i>Ritmi di sole, di mare, di viaggio, di Sud</i>, nell'ambito della rassegna musicale <i>Pausilypon – Suggestioni all'imbrunire</i>. Interpreti: Silvia Ajelli, Andrea Renzi (<i>voci recitanti</i>); Lucio Miele (<i>esecutore alle percussioni della musica da lui composta</i>)
Estratto video pubblicato sul canale You Tube dell'Associazione culturale Quidra <www.quidra.it>
<https://www.youtube.com/channel/UCXmF9y7FFwBcmDCRZPaizXw>

Nr. a.3.5
Tipologia prodotto: VIDEO
Titolo: <i>Pandemia 2020 / scena deserta</i>
Descrizione: Video sulla chiusura dei teatri al tempo della pandemia di Covid-19
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore del soggetto e della sceneggiatura) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica) – BENEDETTA TRAMONTANO (autrice del bozzetto del teatro vuoto)
Ruolo svolto: AUTORE DEL SOGGETTO E DELLA SCENEGGIATURA
Anno di realizzazione: 2020
Altre informazioni: pubblicato sul canale You Tube dell'Associazione culturale Quidra <www.quidra.it>
<https://www.youtube.com/channel/UCXmF9y7FFwBcmDCRZPaizXw>

Nr. a.3.6
Tipologia prodotto: MELOLOGO
Titolo: <i>Il pensiero velato. Una meditazione notturna del principe di Sansevero</i>
Descrizione: Melologo in quattro quadri per voce recitante, voci registrate e percussioni
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore del libretto) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica)
Ruolo svolto: AUTORE DEL LIBRETTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 19 novembre 2019, presso il Museo Cappella Sansevero – Napoli
Altre informazioni: Commissione del Museo Cappella Sansevero – Napoli. Interpreti: Lino Musella (<i>voce recitante</i>); Lucio Miele (<i>percussioni</i>). Poi riproposto, in occasione delle celebrazioni per il 250° anniversario della morte di Raimondo di Sangro, a Torremaggiore (FG), nel Cortile del Castello Ducale, il 10 luglio 2021. Interpreti: Andrea Renzi (<i>voce recitante</i>); Lucio Miele (<i>percussioni</i>). Estratto video pubblicato sul canale You Tube dell'Associazione culturale Quidra <www.quidra.it>
<https://www.youtube.com/channel/UCXmF9y7FFwBcmDCRZPaizXw>

Nr. a.3.7
Tipologia prodotto: MELOLOGO
Titolo: <i>Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. II. Diramazioni da Hegel. Dall'“Autobiografia di un servo”</i>
Descrizione: Melologo per voce recitante e pianoforte preparato
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore del libretto) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica)
Ruolo svolto: AUTORE DEL LIBRETTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO E DELLA PERFORMANCE
Anno di realizzazione: 8 marzo 2019 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Palazzo Serra di Cassano), Napoli – Teatro della Filosofia e delle Arti. Interpreti: Lino Musella (voce recitante); Ciro Longobardi (pianoforte preparato). Estratto video pubblicato sul canale You Tube dell'Associazione culturale Quidra <www.quidra.it> < https://www.youtube.com/channel/UCXmF9y7FFwBcmDCRZPaizXw >

Nr. a.3.8
Tipologia prodotto: MELOLOGO
Titolo: <i>Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. I. Gli Archetipi: “Paradiso perduto” di John Milton</i>
Descrizione: Melologo per due voci recitanti e percussioni
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore del libretto) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica)
Ruolo svolto: AUTORE DEL LIBRETTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 15 novembre 2018 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Palazzo Serra di Cassano), Napoli – Teatro della Filosofia e delle Arti. Interpreti: Valentina Acca, Lino Musella (voci recitanti); Lucio Miele (percussioni) Estratto video pubblicato sul canale You Tube dell'Associazione culturale Quidra <www.quidra.it> < https://www.youtube.com/channel/UCXmF9y7FFwBcmDCRZPaizXw >

Nr. a.3.9
Tipologia prodotto: AUDIO-VIDEO
Titolo: <i>Voci da una “Vita”. Un'esecuzione di brani dalla “Vita di Giambattista Vico scritta da se medesimo” (1723-28)</i>
Descrizione: Video dedicato all'autobiografia vichiana realizzato in occasione delle celebrazioni per il 350° anniversario della nascita di Giambattista Vico
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore del testo – liberamente tratto dalla Vita scritta da se medesimo di G. Vico – e della musica di parole) – RUGGERO CERINO (realizzazione tecnica del video)
Ruolo svolto: IDEAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PROGETTO
Anno di realizzazione: 2018
Altre informazioni: interprete: Rosario Diana (voci recitanti), pubblicato sul canale You Tube dell'Associazione culturale Quidra <www.quidra.it> < https://www.youtube.com/channel/UCXmF9y7FFwBcmDCRZPaizXw >

Nr. a.3.10
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>Un "Encomio" a due voci</i>
Descrizione: Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura sull'Encomio di Elena di Gorgia da Leontini
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore del testo liberamente tratto dall' <i>Encomio di Elena di Gorgia</i>) – musiche: AUTORI VARI (reperti ricostruiti di musica greca) – ERIK SATIE
Ruolo svolto: AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 30 maggio 2017 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici – Napoli. Questo teatro-reading fu preceduto dal seminario registrato <i>infra: Il teatro-reading. Un possibile veicolo per la disseminazione dei saperi umanistici</i>. Con questa iniziativa nel suo complesso si chiuse un ciclo di giornate di studio (7 marzo – 30 maggio 2017) dedicate al pensiero di Gorgia da Leontini e tenute presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. Agli incontri parteciparono diversi studiosi. Interpreti: Rosario Diana, Annamaria Napolitano (<i>voci recitanti</i>)
Altre informazioni: Poi replicato il 23 maggio 2018 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici – Napoli, Teatro della Filosofia e delle Arti. Interpreti: Alfio Battaglia, Silvana Vaio (<i>voci recitanti</i>)

Nr. a.3.11
Tipologia prodotto: INSTALLAZIONE
Titolo: <i>Phoné / Bene (Schedario)</i>
Descrizione: Installazione dedicata a Carmelo Bene
Elenco autori: ROSARIO DIANA (scelta dei testi per l'installazione) – PAOLO PROTA (progettazione e realizzazione dell'installazione)
Ruolo svolto: SCELTA DEI TESTI PER L'INSTALLAZIONE
Anno di realizzazione: 25-28 maggio 2017 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici
Altre informazioni: Riproposta nel periodo 27 settembre-4 ottobre 2017 presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli

Nr. a.3.12
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>L'eroismo dello studioso</i>
Descrizione: Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura sul <i>De mente heroica</i> (1732) di Giambattista Vico
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore del testo liberamente tratto dal <i>De mente heroica</i> di Giambattista Vico) – musica: IGOR STRAVINSKIJ
Ruolo svolto: AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 22 febbraio 2017 presso l'Aula Coviello – Dipartimento di Giurisprudenza – Università degli Studi di Napoli Federico II. Interpreti: Alfio Battaglia, Annamaria Napolitano, Maurizio Morello (<i>voci recitanti</i>)
Altre informazioni: Replicato il 12 maggio 2018 presso la Sala del Capitolo del Convento di San Domenico Maggiore – Napoli, in occasione delle celebrazioni per il 350° anniversario della nascita di Giambattista Vico. Interpreti: Alfio Battaglia, Peppe Carosella, Silvana Vaio (<i>voci recitanti</i>) . Poi replicato il 27 settembre 2019 presso il Teatro Marrucino di Chieti, su commissione del DISPEQ (Dipartimento di Scienze Filosofiche, Pedagogiche ed Economico-Quantitative) dell'Università degli Studi "Gabriele D'Annunzio" di Chieti-Pescara, in occasione de "La notte europea dei ricercatori". Interpreti: studenti universitari

Nr. a.3.13
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>Il buio sulla zattera</i>
Descrizione: Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura su <i>La zattera della Medusa</i> di Théodore Géricault
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore del testo) – musiche: JOHANN SEBASTIAN BACH, JOHANNA MAGDALENA BEYER, GYÖRGY LIGETI, GIULIA LORUSSO, ROSALBA QUINDICI
Ruolo svolto: AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 8 ottobre 2016 in Piazza del Plebiscito a Napoli, in occasione della rassegna di divulgazione scientifica "Futuro remoto". Interpreti: Alfio Battaglia, Elena Cepollaro, Andrea de Goyzueta, Annamaria Napolitano (<i>voci recitanti</i>)
Altre informazioni: Poi replicato il 10 novembre 2016 presso il Teatro dell'Accademia di Belle Arti di Napoli. Interpreti: Alfio Battaglia, Elena Cepollaro, Andrea de Goyzueta, Annamaria Napolitano (<i>voci recitanti</i>); Davide Raimondo (<i>mimo</i>). Poi il 23 febbraio 2018 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici – Napoli, Teatro della Filosofia e delle Arti. Interpreti: Alfio Battaglia, Sonia Prota, Silvana Vaio (<i>voci recitanti</i>). Nuova versione, il 13 gennaio 2023 presso il Teatro "Alexandre Dumas" dell'Institut Français di Napoli. Interpreti: Imma Villa e Silvia Ajelli < https://www.youtube.com/watch?v=jpkftdYzhOU >

Nr. a.3.14
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>Trame di voci in uno spazio</i>
Descrizione: Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura a partire da testi di Umberto Saba e Samuel Beckett
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore del testo liberamente tratto da opere di Saba e di Beckett) – musiche: JOHANN SEBASTIAN BACH – COLLETTIVO NISE
Ruolo svolto: AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 7 maggio 2016 presso l'Ex Asilo Filangieri – Napoli

Nr. a.3.15
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>«Esse est percipi». George Berkeley e "Film" di Samuel Beckett</i>
Descrizione: Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato all'adozione del principio onto-gnoseologico berkeleyano nella elaborazione della sceneggiatura di <i>Film</i> di Beckett
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore del testo) – musica: SALVATORE CARANNANTE, CHIARA MALLOZZI, LORENZO PONE, ROSALBA QUINDICI, BERNARDO MARIA SANNINO, GIANCARLO TURACCIO
Ruolo svolto: AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 18 ottobre 2015 presso il Teatro dell'Accademia di Belle Arti di Napoli
Altre informazioni: Interpreti: Agostino Chiummariello, Rosario Diana, Sonia Prota (<i>voci recitanti</i>)

Nr. a.3.16
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>Orfeo ed Euridice</i>
Descrizione: Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato al mito di Orfeo
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore di una delle due sezioni del testo) – RICCARDO DE BIASE (autore di una delle due sezioni del testo) – musica: CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK
Ruolo svolto: AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 22 ottobre 2014 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli
Altre informazioni: Poi replicato l'8 maggio 2015 presso l'Ex Asilo Filangieri – Napoli

Nr. a.3.17
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>Fioriture dal silenzio. Martin Heidegger e John Cage</i>
Descrizione: Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato al pensiero di Heidegger e Cage
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore di una sezione del testo) – RICCARDO DE BIASE (autore di una sezione del testo) – musica: JOHN CAGE
Ruolo svolto: AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 17 ottobre 2013 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli

Nr. a.3.18
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>Elogio della filosofia in forma di decalogo</i>
Descrizione: Opera-reading per tre voci recitanti, soprano, flauto, viola e percussioni
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore del libretto) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica per la prima parte) – GIULIA LORUSSO (autrice della musica per la seconda parte)
Ruolo svolto: AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 4 ottobre 2013 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli
Altre informazioni: Poi replicato il 12 ottobre 2013 presso la Chiesa dell'Addolorata (Complesso Santa Sofia) – Salerno; il 16 novembre 2014 presso l'Ex Asilo Filangieri – Napoli; il 17 ottobre 2015 presso il Teatro dell'Accademia di Belle Arti di Napoli. Poi in CD presso l'etichetta Stradivarius: R. QUINDICI – G. LORUSSO, <i>Intersezioni</i>, Milano, Stradivarius, 2017. Interpreti: Opera-reading ensemble

Nr. a.3.19
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>Pavese cantore del lavoro</i>
Descrizione: Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato al tema del lavoro letto attraverso l'opera di Cesare Pavese
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore di una delle due sezioni del testo) – RICCARDO DE BIASE (autore di una delle due sezioni del testo) – musica: HEINER GOEBBELS, GYÖRGY LIGETI
Ruolo svolto: AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 19 giugno 2013 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli

Nr. a.3.20
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>Socrate. Una filosofia per la "polis"</i>
Descrizione: Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato al pensiero socratico
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore di una delle tre sezioni del testo) – RICCARDO DE BIASE (autore di una delle tre sezioni del testo) – ALESSANDRO STILE (autore di una delle tre sezioni del testo)
Ruolo svolto: AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 12 dicembre 2012 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli

Nr. a.3.21
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>Metamorfosi II. Reading filosofico sulle forme di vita che mutano</i>
Descrizione: Secondo spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura sul tema della metamorfosi
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore di una delle due sezioni del testo) – RICCARDO DE BIASE (autore di una delle due sezioni del testo) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica)
Ruolo svolto: AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 24 ottobre 2012 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli

Nr. a.3.22
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>Metamorfosi I. Reading filosofico sulle forme di vita che mutano</i>
Descrizione: Primo spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura sul tema della metamorfosi
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore di una delle due sezioni del testo) – RICCARDO DE BIASE (autore di una delle due sezioni del testo) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica)
Ruolo svolto: AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 27 aprile 2012 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli
Altre informazioni: Poi replicato il 23 maggio 2012 e il 27 febbraio 2013 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli

Nr. a.3.23
Tipologia prodotto: PERFORMANCE
Titolo: <i>I viaggi di Cartesio. Frammenti dalla vita di un filosofo</i>
Descrizione: Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato al pensiero cartesiano
Elenco autori: ROSARIO DIANA (autore di una delle due sezioni del testo) – RICCARDO DE BIASE (autore di una delle due sezioni del testo) – musica: GYÖRGY LIGETI, ROSALBA QUINDICI
Ruolo svolto: AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO
Anno di realizzazione: 27 gennaio 2012 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli
Altre informazioni: Poi replicato in una nuova versione il 28 marzo e il 9 aprile 2014 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli

INCARICHI VARI E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

b.1. Partecipazione a Unità Operative all'interno di un Progetti PRIN e ad altri Progetti

Nr. b.1.1
Ruolo svolto: Partecipante a Progetto ISPF-CNR
Titolo progetto: <i>Pan/demia. Osservatorio filosofico</i>
Periodo di attività: dal 6 maggio 2020 in corso
Atto di conferimento: Provvedimento di incarico del 6 maggio 2020
nr. protocollo: 38
Nr. b.1.2
Ruolo svolto: Programma di Ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale – PRIN 2012 (D.M. 28 dicembre 2012, n. 957/ric). Partecipante all'Unità Operativa Università degli Studi di Cagliari
Titolo progetto: <i>L'universalità e i suoi limiti: meccanismi di inclusione ed esclusione nella storia della filosofia e nei dibattiti filosofici contemporanei</i>
Tipologia/finanziamento: PRIN – Finanziamento Statale unito a Cofinanziamento realizzato con la risorsa dei mesi-uomo dei partecipanti
Importo totale finanziamento assegnato: euro 729.054
Importo finanziamento assegnato all'Unità Operativa Università degli Studi di Cagliari: euro 52.000
n. protocollo documento Unità Operativa Università degli Studi di Cagliari: 20127XR2KF_013
Nominativo coordinatore del progetto: LORIS STURLESE, Coordinatore generale. ELISABETTA CATTANEI, Coordinatore dell'Unità Operativa Università degli Studi di Cagliari
Altri partner italiani o stranieri del progetto: Università degli Studi del Salento; Università degli Studi di Bari Aldo Moro; Università degli Studi di Padova; Università degli Studi di Napoli Federico II; Università degli Studi di Salerno; Università degli Studi di Torino; Consiglio Nazionale delle Ricerche; Scuola Normale Superiore di Pisa; Università degli Studi di Udine; Università degli Studi di Verona; Università degli Studi di Messina; Università degli Studi di Genova; Università degli Studi di Venezia "Ca' Foscari"
Finalità del progetto: a) studiare il ruolo che la filosofia e la sua storia possono svolgere in rapporto alla crisi dell'universalismo che sembra caratterizzare lo scenario contemporaneo; b) riconoscere e analizzare il carattere storicamente determinato dei modelli e delle strategie di inclusione ed esclusione che la filosofia ha di volta in volta elaborato dalle origini greche fino al Novecento
Periodo di attività: 8 marzo 2014 – 8 settembre 2017 (proroga di 6 mesi – Decreto Direttoriale del 12 ottobre 2016, n. 2142) / 42 mesi

Nr. b.1.3
Ruolo svolto: Programma di Ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale – PRIN 2009 (D.M. 19 marzo 2010, n. 51). Partecipante alla Unità Operativa ISPF-CNR
Titolo progetto: <i>Umanesimo, religione e democrazia politica nel terzo millennio</i>
Tipologia/finanziamento: PRIN – Finanziamento Statale unito a Cofinanziamento realizzato con la risorsa dei mesi-uomo dei partecipanti
Importo totale finanziamento assegnato: euro 224.762
Importo finanziamento assegnato all'Unità Operativa ISPF-CNR: euro 24.000
n. protocollo documento Unità Operativa ISPF-CNR: 2009XT82WX_005
Nominativo coordinatore del progetto: GIUSEPPE CACCIATORE, Coordinatore generale. MANUELA SANNA, Coordinatore dell'Unità Operativa ISPF-CNR
Altri partner italiani del progetto: Università degli Studi di Napoli Federico II; Università degli Studi di Messina; Università degli Studi di Salerno; Università degli Studi di Bari Aldo Moro; Università degli Studi di Cagliari
Finalità del progetto: a) analizzare la funzione che la religione può esercitare in rapporto alla democrazia nel mondo attuale, secolarizzato e dominato dalla razionalità tecnico-scientifica; b) indagare – a partire dalle «borie» vichiane – i processi di costituzione di quei fondamentalismi che conducono a forme di assolutizzazione e di centralizzazione religiose e culturali tali da ostacolare il dialogo interreligioso e interculturale
Periodo di attività: 17 ottobre 2011 – 17 ottobre 2013 / 24 mesi

b.2. Responsabilità di Servizio esterne e interne all'Ispf-Cnr

Nr. b.2.1
Tipologia incarico: Coordinatore Ispf-Cnr PNRR per lo Spoke Università degli Studi del Molise Aree interne
Denominazione Istituto: Ispf-Cnr
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 9 febbraio 2022
Atto di conferimento responsabilità: Nomina del Direttore dell'Ispf-Cnr
nr. protocollo: mail ufficiale del Direttore del 9 febbraio 2022

Nr. b.2
Tipologia incarico: Presidente della Commissione inventariale dell'Ispf-Cnr
Denominazione Istituto: Ispf-Cnr
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 15 ottobre 2021 al 7 febbraio 2022
Atto di conferimento responsabilità: Nomina del Direttore dell'Ispf-Cnr
nr. protocollo: 182 del 15/10/2021

Nr. b.2.3
Tipologia incarico: Responsabile per i rapporti tra l'Ispf-Cnr e l'Associazione culturale "Il Canto di Virgilio" / Domus Ars Napoli
Denominazione Istituto: Ispf-Cnr
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 23 settembre 2021 in corso
Atto di conferimento responsabilità: Accordo-quadro di collaborazione fra l'Associazione culturale "Il Canto di Virgilio" / Domus Ars Napoli e l'Ispf-Cnr
nr. protocollo: 171 del 1/10/2021

Nr. b.2.4
Tipologia incarico: Partecipante al Progetto Ispf-Cnr Pan/demía. Osservatorio filosofico
Denominazione Istituto: Ispf-Cnr
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 31 marzo 2020 in corso
Atto di conferimento responsabilità: Lettera di incarico del 31 marzo 2020
nr. protocollo: 38 del 31/03/2020

Nr. b.2.5
Tipologia incarico: Responsabile per i rapporti tra l'Ispf-Cnr e l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici
Denominazione Istituto: Ispf-Cnr
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 23 settembre 2020 in corso
Atto di conferimento responsabilità: Lettera di incarico del 23 settembre 2020
nr. protocollo: 137 del 30/09/2020

Nr. b.2.6
Tipologia incarico: Responsabile per i rapporti tra l'Ispf-Cnr e l'Institut Français de Naples
Denominazione Istituto: Ispf-Cnr
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 23 settembre 2020 in corso
Atto di conferimento responsabilità: Lettera di incarico del 23 settembre 2020
nr. protocollo: 138 del 30/09/2020

Nr. b.2.7
Tipologia incarico: ISPF-CNR – Referente del SottoProgetto DUS.AD005.003.002 / <i>Filosofia, scienza, società e linguaggio delle arti in epoca moderna e contemporanea</i>; nell'ambito del progetto CNR DSU.AD005.003 / <i>Ricerche e studi sul Novecento filosofico</i>, inserito nell'Area progettuale CNR DSU.AD005 / <i>Storia delle idee e della terminologia filosofico-scientifica</i>
Denominazione Istituto: Ispf-Cnr
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 2019 al 2022
Atto di conferimento responsabilità: Incarico documentato in rete nella sezione PDGP dell'ISPF-CNR (<intranet.cnr.it>) e confermato dall'attestato del Direttore dell'ISPF-CNR, dott.ssa Manuela Sanna, del 4 settembre 2020
nr. protocollo: 99

Nr. b.2.8
Tipologia incarico: ISPF-CNR – Referente della Linea di ricerca su <i>Saperi umanistici e linguaggi delle arti</i> (DSU.AD005.023)
Denominazione Istituto: Ispf-Cnr
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 2022 in corso
Si tratta: a) del mutamento di nome della Linea di ricerca di cui alla scheda precedente; b) del passaggio della stessa Linea da Sottoprogetto a Progetto autonomo

Nr. b.2.9
Tipologia incarico: Referente per l'Accordo-Quadro di Cooperazione stipulato con l'Accademia di Belle Arti di Napoli
Denominazione Istituto: Ispf-Cnr
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 3 dicembre 2014 in corso
Atto di conferimento responsabilità: Atto di stipula del 3 dicembre 2014, che contiene anche l'indicazione del Referente (art. 6, comma 1, n. 2)
nr. protocollo: Ispf-Cnr 444/04/12/2014 / Accademia di Belle Arti 36/04/12/2014

Nr. b.2.10
Tipologia incarico: Responsabile scientifico del Seminario permanente sull'espressione e la disseminazione dei saperi filosofici attraverso le arti audiovisive – SEMPER / Saperi umanistici e linguaggi delle arti (DSU. AD005.023)
Denominazione Istituto: Ispf-Cnr
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 1° dicembre 2014 in corso
Atto di conferimento responsabilità: Atto costitutivo del seminario del 1° dicembre 2014. Provvedimento di nomina del Direttore dell'ISPF-CNR, dott.ssa Manuela Sanna, del 1° dicembre 2014
nr. protocollo: Atto costitutivo 430/03/12/2014 / Provvedimento di nomina 429/03/12/2014

Nr. b.2.11
Tipologia incarico: Responsabile scientifico per la didattica dell'ISPF-CNR
Denominazione Istituto: Ispf-Cnr
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 5 febbraio 2014 al 2 maggio 2021
Atto di conferimento responsabilità: Provvedimento di nomina del Direttore dell'ISPF-CNR, dott.ssa Manuela Sanna, del 3 febbraio 2014
nr. protocollo: 30

Nr. b.2.12
Tipologia incarico: Segretario scientifico del Dottorato di ricerca in <i>Etica e storia della filosofia</i>, II. curriculum: <i>Storie, filosofie e interculturalità del Mediterraneo</i>
Denominazione Istituto: Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM
Sede Istituto: Napoli
Incarico: relativo all'anno accademico 2010-2011
Atto di conferimento responsabilità: Non disponibile, ma sostituito da attestato del Vicedirettore Delegato dell'Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, Napoli, prof. Roberto Esposito, del 2 settembre 2013
nr. protocollo: 372/Na

Nr. b.2.13
Tipologia incarico: ISPF-CNR – Responsabile dei rapporti di collaborazione scientifica con l'Università degli Studi di Salerno
Denominazione Istituto: Ispf-Cnr
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 2010 in corso
Atto di conferimento responsabilità: Incarico documentato in rete nella sezione PDGP dell'ISPF-CNR (<intranet.cnr.it>) e confermato dall'attestato del Direttore dell'ISPF-CNR, dott.ssa Manuela Sanna, del 4 settembre 2020
nr. protocollo: 98

Nr. b.2.14
Tipologia incarico: Segretario scientifico del Dottorato di ricerca in <i>Geopolitica e Culture del Mediterraneo</i> e del Dottorato di ricerca in <i>Etica e storia della filosofia</i>, II. curriculum: <i>Storie, filosofie e interculturalità del Mediterraneo</i>
Denominazione Istituto: Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM
Sede Istituto: Napoli
Incarico: relativo all'anno accademico 2009-2010
Atto di conferimento responsabilità: Contratto di Collaborazione coordinata e continuativa del 5 luglio 2010, prot. n. 2140. Attestato del Vicedirettore Delegato dell'Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, Napoli, prof. Roberto Esposito, dell'11 giugno 2013, prot. n. 281/Na

Nr. b.2.15
Tipologia incarico: Segretario scientifico del Dottorato di ricerca in <i>Geopolitica e Culture del Mediterraneo</i> e del Dottorato di ricerca in <i>Etica e storia della filosofia</i>, II. curriculum: <i>Storie, filosofie e interculturalità del Mediterraneo</i>
Denominazione Istituto: Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 1° aprile al 31 ottobre 2009
Atto di conferimento responsabilità: Lettera di incarico del 1° aprile 2009
nr. protocollo: 643

Nr. b.2.16
Tipologia incarico: Responsabile della didattica per il Progetto formativo destinato a studenti iracheni <i>La Porta d'Occidente</i>
Denominazione Istituto: Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM
Sede Istituto: Napoli
Incarico: relativo all'anno 2008
Atto di conferimento responsabilità: Non disponibile, ma sostituito da attestato del Vicedirettore Delegato dell'Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, Napoli, prof. Roberto Esposito, del 19 giugno 2013
nr. Protocollo: 287/Na

Nr. b.2.17
Tipologia incarico: Segretario scientifico del Dottorato di ricerca in <i>Geopolitica e Culture del Mediterraneo</i> e del Dottorato di ricerca in <i>Etica e storia della filosofia, II. curriculum: Storie, filosofie e interculturalità del Mediterraneo</i>
Denominazione Istituto: Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 20 luglio al 31 dicembre 2008
Atto di conferimento responsabilità: Lettera di incarico del 23 luglio 2008, prot. n. 181/30/07/2008. Attestato del Vicedirettore Delegato dell'Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, Napoli, prof. Roberto Esposito, dell'11 giugno 2013, prot. n. 281/Na

Nr. b.2.18
Tipologia incarico: Consulente scientifico per il Coordinamento del Dottorato di ricerca in <i>Geopolitica e Culture del Mediterraneo</i>
Denominazione Istituto: Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal giugno 2007 al 28 febbraio 2008
Atto di conferimento responsabilità: Lettera di incarico del 24 maggio 2007, prot. n. 28. Attestato del Vicedirettore Delegato dell'Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, Napoli, prof. Roberto Esposito, dell'11 giugno 2013, prot. n. 281/Na

Nr. b.2.19
Tipologia incarico: Consulente scientifico per il Coordinamento del Dottorato di ricerca in <i>Geopolitica e Culture del Mediterraneo</i>
Denominazione Istituto: Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 1° giugno al 31 dicembre 2006
Atto di conferimento responsabilità: Lettera di incarico dell'8 marzo 2006, prot. n. 2006/474. Attestato del Vicedirettore Delegato dell'Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, Napoli, prof. Roberto Esposito, dell'11 giugno 2013, prot. n. 281/Na

Nr. b.2.20
Tipologia incarico: Consulente scientifico per il Coordinamento del Dottorato di ricerca in <i>Geopolitica e Culture del Mediterraneo</i>
Denominazione Istituto: Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 2 maggio al 31 dicembre 2005
Atto di conferimento responsabilità: Lettera di incarico del 20 aprile 2005, prot. n. 2005/554. Attestato del Vicedirettore Delegato dell'Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, Napoli, prof. Roberto Esposito, dell'11 giugno 2013, prot. n. 281/Na

Nr. b.2.21
Tipologia incarico: Coordinatore delle attività didattiche per il Dottorato di ricerca su <i>La cultura storico-giuridica ed architettonica in età moderna e contemporanea nell'area mediterranea</i>
Denominazione Istituto: Dipartimento di Filosofia “A. Aliotta” – Università degli Studi di Napoli Federico II
Sede Istituto: Napoli
Incarico: dal 12 febbraio al 26 marzo 2004
Atto di conferimento responsabilità: Contratto di collaborazione per prestazione di lavoro occasionale dell'11 febbraio 2004

b. 3. Attività didattica, di diffusione scientifica e di formazione dei giovani alla ricerca, svolta sia a livello nazionale che internazionale. Incarichi di docenza in corsi di alta formazione: corsi universitari, corsi di Master, corsi di Specializzazione, corsi di formazione presso il CNR e Istituzioni pubbliche o private

Nr. b.3.1
Denominazione: Accademia di Belle Arti di Napoli
Sede: Napoli
Tipologia di corso: Workshop per gli studenti di Scenografia con funzione di Esperto Senior sul tema: <i>Lo sguardo ontopoietico. Sottrarsi all'occhio che modella</i>
Materia di insegnamento: Estetica filosofica
Periodo di attività: 1 giugno – 31 ottobre 2020 ore complessive: 100
Atto formale di conferimento: Lettera di incarico
Nr. protocollo: Non risulta
Data: 05/03/2021

Nr. b.3.1
Denominazione: Accademia di Belle Arti di Napoli
Sede: Napoli
Tipologia di corso: Workshop per gli studenti di Scenografia con funzione di Esperto Senior sul tema: <i>Pandemia/Krapp. Scenografia desolata</i>
Materia di insegnamento: Estetica filosofica
Periodo di attività: 15 luglio – 15 ottobre 2020 ore complessive: 100
Atto formale di conferimento: Lettera di incarico
Nr. protocollo: Non risulta
Data: 30/06/2020

Nr. b.3.2
Denominazione: Conservatorio Statale di Musica “Domenico Cimarosa”
Sede: Avellino
Tipologia di corso: Workshop tenuto con la partecipazione di Rossella Gaglione. Titolo: <i>Il processo creativo nel teatro-reading. Una riflessione a due voci</i>
Materia di insegnamento: Filosofia e procedure di composizione testuale e musicale
Periodo di attività: 3 aprile, 15 maggio 2019 ore complessive: 4
Atto formale di conferimento: Contratto di prestazione d'opera professionale
Nr. protocollo: 4845/EC
Data: 27/03/2019

Nr. b.3.3
Denominazione: Istituto Italiano per gli Studi Filosofici – Napoli
Sede: Istituto Italiano per gli Studi Filosofici – Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>Il teatro-reading. Un possibile veicolo per la disseminazione dei saperi umanistici</i>
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: 30 maggio 2017 / ore complessive: 2
Atto formale di conferimento: Non disponibile né un atto formale di conferimento né un numero di protocollo. Il seminario fu organizzato informalmente con il Segretario generale dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, dott.ssa Fiorinda Li Vigni. A questo seminario seguì il teatro-reading, riportato supra: <i>Un "Encomio" a due voci. Teatro-reading sull'"Encomio di Elena" di Gorgia da Leontini.</i> Con questa iniziativa nel suo complesso si chiuse un ciclo di giornate di studio (7 marzo – 30 maggio 2017) dedicate al pensiero di Gorgia da Leontini e tenute presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. Agli incontri parteciparono diversi studiosi

Nr. b.3.4
Denominazione: Certifica Management – Ente privato
Sede: Napoli
Tipologia di corso: Docenza di Estetica musicale destinata ad allievi tecnici del suono
Materia di insegnamento: Estetica musicale
Periodo di attività: dal luglio all'ottobre 2015
Atto formale di conferimento: Contratto di prestazione d'opera del 29 luglio 2015

Nr. b.3.5
Denominazione: Ex Asilo Filangieri – Napoli – Centro sociale
Sede: Ex Asilo Filangieri – Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>Il progetto interculturale della West-Eastern Divan Orchestra</i>
Materia di insegnamento: Filosofia interculturale
Periodo di attività: 18 marzo 2015 / ore complessive: 2
Atto formale di conferimento: Non disponibile né un atto formale di conferimento né un numero di protocollo. Il seminario fu organizzato con i Responsabili del Centro sociale nell'ambito di un ciclo di incontri su musica e filosofia

Nr. b.3.6
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli e Sala San Tommaso – Convento S. Domenico Maggiore, Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>Il reading filosofico. Un'azione e una riflessione</i>
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: 27-28 ottobre 2014 / ore complessive: 16
Atto formale di conferimento: Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: con la partecipazione del dott. Riccardo De Biase. Una parte del seminario si è svolta nella Sala San Tommaso – Convento S. Domenico Maggiore, Napoli nell'ambito dell'OLE.01 – Festival Internazionale di Letteratura Elettronica

Nr. b.3.7
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>In bilico fra i saperi filosofici e le arti. Contaminazioni da Samuel Beckett</i>
Materia di insegnamento: Filosofia e procedure di composizione musicale
Periodo di attività: 14, 17, 21 marzo 2014 / ore complessive: 8
Atto formale di conferimento: Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: con la partecipazione del dott. Riccardo De Biase e del compositore M^o Stefano Gervasoni, professore di Composizione al Conservatorio di Parigi

Nr. b.3.8
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli e Associazione culturale “Megaride” – Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>La forma “reading” come strumento di disseminazione del sapere filosofico. Nuovi studi e ricerche per la riscrittura di un reading cartesiano (2011)</i>
Materia di insegnamento: Filosofia e procedure di composizione testuale
Periodo di attività: 17-18, 20 febbraio 2014 / ore complessive: 16
Atto formale di conferimento: Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: con la partecipazione del dott. Riccardo De Biase

Nr. b.3.9
Denominazione: Certame vichiano – Università/Scuola
Sede: Bacoli (NA) – Complesso della Casina Vanvitelliana
Tipologia di corso: lezione / <i>L’“Autobiografia”: narrazione con riflessione</i>
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: 12 aprile 2013 / ore complessive: 1
Atto formale di conferimento: Non disponibile né un atto formale di conferimento né un numero di protocollo. L'incarico fu accettato e svolto sulla base di un invito verbale informale da parte del Coordinatore del Certame vichiano, prof. Fabrizio Lomonaco
Altre informazioni: La lezione è documentata con attestato del Coordinatore del Certame vichiano, prof. Fabrizio Lomonaco del 2 settembre 2013

Nr. b.3.10
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>La “forma” reading come strumento di disseminazione del sapere filosofico</i>
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: 25-26-27 febbraio 2013 ore complessive: 16
Atto formale di conferimento: Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: Con la partecipazione del dott. Riccardo De Biase. Il seminario è documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013

Nr. b.3.11
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli
Tipologia di corso: seminario / «Dove nulla vali, ivi nulla devi volere». Arnold Geulincx e Samuel Beckett
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: 21, 28 giugno 2012 (poi replicato il 24 e il 27 settembre 2012) / ore complessive: 8
Atto formale di conferimento: Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: Il seminario è documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013.

Nr. b.3.12
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli, nell'ambito dell'iniziativa Cnr "Il Cnr va a scuola"
Sede: Liceo Classico Statale "Vittorio Emanuele" – Napoli
Tipologia di corso: seminario / Autobiografia filosofica e filosofia interculturale
Materia di insegnamento: Filosofia interculturale
Periodo di attività: 10 maggio 2012 / ore complessive: 2
Atto formale di conferimento: Non disponibile. L'incarico fu accettato e svolto su proposta verbale del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna
Altre informazioni: Il seminario è documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 297/02/09/2013

Nr. b.3.13
Denominazione: Certame vichiano – Università/Scuola
Sede: Università degli Studi di Napoli – Dipartimento di Filosofia "A. Aliotta"
Tipologia di corso: lezione / Esperienze e prospettive sull'insegnamento filosofico. Il "Certame vichiano" a Napoli
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: 28 febbraio 2012 / ore complessive: 1
Atto formale di conferimento: Non disponibile né un atto formale di conferimento né un numero di protocollo. L'incarico fu accettato e svolto sulla base di un invito verbale informale da parte del Coordinatore del Certame vichiano, prof. Fabrizio Lomonaco
Altre informazioni. Lezione documentata con attestato del Coordinatore del Certame vichiano, prof. Fabrizio Lomonaco, del 2 settembre 2013

Nr. b.3.14
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli
Tipologia di corso: seminario / Identità individuale e prassi musicale in contesti interculturali. L'esperienza della West-Eastern Divan Orchestra fondata da Edward W. Said e Daniel Barenboim
Materia di insegnamento: Filosofia interculturale
Periodo di attività: 31 gennaio-1-2-3-7-8-9-10 febbraio 2012 / ore complessive: 16
Atto formale di conferimento: Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: Seminario documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013

Nr. b.3.15
Denominazione: Istituto Tecnico Industriale Statale “Alessandro Volta”, Napoli – Scuola superiore
Sede: Istituto Tecnico Industriale Statale “Alessandro Volta” – Napoli
Tipologia di corso: seminario scolastico – tenuto in veste di esperto di filosofia interculturale – nell’ambito del Progetto Osservatorio interculturale, destinato agli studenti cinesi dell’Istituto
Materia di insegnamento: Filosofia interculturale
Periodo di attività: 19 dicembre 2011 – 18 maggio 2012 / ore complessive: 10
Atto formale di conferimento: Contratto di prestazione occasionale d’opera del 12 marzo 2012, prot. n. 1768/A10F

Nr. b.3.16
Denominazione: Certame vichiano – Università/Scuola
Sede: Bacoli (NA) – Complesso Casina Vanvitelliana
Tipologia di corso: lezione / Vico tra Autobiografia e Scienza nuova
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: 29 ottobre 2011 / ore complessive: 1
Atto formale di conferimento: Non disponibile né un atto formale di conferimento né un numero di protocollo. L’incarico fu accettato e svolto sulla base di un invito verbale informale da parte del Coordinatore del Certame vichiano, prof. Fabrizio Lomonaco
Altre informazioni: Lezione documentata con attestato del Coordinatore del Certame vichiano, prof. Fabrizio Lomonaco, del 2 settembre 2013

Nr. b.3.17
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli
Tipologia di corso: seminario / Filosofia e costruzione drammaturgica. Il caso Berkley-Beckett. Lettura del “Trattato sui principi della conoscenza umana” (1710) di George Berkeley e di “Film” (1965) di Samuel Beckett
Materia di insegnamento: Filosofia e procedure creative cinematografiche
Periodo di attività: 28 giugno 2011 (intera giornata) / ore complessive: 8
Atto formale di conferimento: Non c’è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell’Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: Seminario documentato con attestato del Direttore dell’Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013

Nr. b.3.18
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli
Tipologia di corso: seminario / Depotenziamento del “cogito” e disappartenenza dell’Io. Lettura del “De antiquissima italarum sapientia” (1710) di Giambattista Vico
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: 7-8-9-10 febbraio 2011 / ore complessive: 8
Atto formale di conferimento: Non c’è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell’Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: Seminario documentato con attestato del Direttore dell’Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013

Nr. b.3.19
Denominazione: Certame vichiano – Università/Scuola
Sede: Università degli Studi di Napoli – Dipartimento di Filosofia “A. Aliotta”
Tipologia di corso: lezione / <i>Depotenziamento del “cogito” e disappartenenza dell’Io</i>
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: 27 gennaio 2011 / ore complessive: 1
Atto formale di conferimento: Non disponibile né un atto formale di conferimento né un numero di protocollo. L’incarico fu accettato e svolto sulla base di un invito verbale informale da parte del Coordinatore del Certame vichiano, prof. Fabrizio Lomonaco
Altre informazioni: Lezione documentata con attestato del Coordinatore del Certame vichiano, prof. Fabrizio Lomonaco, del 2 settembre 2013

Nr. b.3.20
Denominazione: Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, Napoli, nell’ambito del dottorato di ricerca in <i>Etica e storia della filosofia</i>, II. curriculum: <i>Storia, filosofie e interculturalità del Mediterraneo</i>
Sede: Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>Identità plurime e relazione interculturale</i>
Materia di insegnamento: Filosofia interculturale
Periodo di attività: 17 giugno 2010 / ore complessive: 3
Atto formale di conferimento: Nessun atto formale di conferimento, in quanto il candidato all’epoca aveva un contratto con l’Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, come Segretario scientifico del dottorato in questione. Quindi quella di tenere seminari per il dottorato fu una sua libera scelta
Altre informazioni: Il seminario è documentato con attestato del Vicedirettore Delegato dell’Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, prof. Roberto Esposito, del 2 settembre 2013 – prot. n. 372/Na

Nr. b.3.21
Denominazione: Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, Napoli, nell’ambito del dottorato di ricerca in <i>Etica e storia della filosofia</i>, II. curriculum: <i>Storia, filosofie e interculturalità del Mediterraneo</i>
Sede: Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>Giambattista Vico e la cultura mediterranea</i>
Materia di insegnamento: Filosofia interculturale
Periodo di attività: 8 giugno 2010 / ore complessive: 3
Atto formale di conferimento: Nessun atto formale di conferimento, in quanto il candidato all’epoca aveva un contratto con l’Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM come Segretario scientifico del dottorato in questione. Quindi quella di tenere seminari per il dottorato fu una sua libera scelta
Altre informazioni: Con la partecipazione del prof. Giuseppe Cacciatore e della dott.ssa Alessia Scognamiglio. Seminario documentato con attestato del Vicedirettore Delegato dell’Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, prof. Roberto Esposito, del 2 settembre 2013 – prot. n. 372/Na

Nr. b.3.22
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>Identità plurime e relazione interculturale. Lettura di “Identità e violenza” (2006) di Amartya Sen</i>
Materia di insegnamento: Filosofia interculturale
Periodo di attività: 1-4-9-10 giugno 2010 / ore complessive: 8
Atto formale di conferimento: Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: Seminario documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013

Nr. b.3.23
Denominazione: Certame vichiano – Università/Scuola
Sede: Liceo Classico Statale “L.B Alberti” – Napoli / Liceo Classico Statale “T. Tasso” – Salerno
Tipologia di corso: lezioni / <i>Il “De ratione” nell’opera di Giambattista Vico</i>
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: 15-16 marzo 2010 / ore complessive 2
Atto formale di conferimento: Non disponibile né un atto formale di conferimento né un numero di protocollo. L’incarico fu accettato e svolto sulla base di un invito verbale informale da parte del Coordinatore del Certame vichiano, prof. Fabrizio Lomonaco
Altre informazioni: Lezioni documentate con attestato del Coordinatore del Certame vichiano, prof. Fabrizio Lomonaco, del 2 settembre 2013

Nr. b.3.24
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>Filosofie del passato e riflessione sul presente. “Contemporaneità della storia” e “contemporaneità della filosofia” in Croce. Una proposta teoretica</i>
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: 16-17-18-19 novembre 2009 / ore complessive: 8
Atto formale di conferimento: Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: Seminario documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013

Nr. b.3.25
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>Filosofia e storia. Lettura della “Logica come scienza del concetto puro” (1909) di Benedetto Croce</i>
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: 4-5-6-7 maggio 2009 / ore complessive: 8
Atto formale di conferimento: Non c’è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell’Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: Seminario documentato con attestato del Direttore dell’Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013

Nr. b.3.26
Denominazione: Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Filosofia “A. Aliotta”
Sede: Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Filosofia “A. Aliotta”
Tipologia di corso: Attività didattica seminariale e di supporto nell’anno 2009 nell’ambito dei corsi universitari di Storia della filosofia italiana e di Filosofia e storia delle idee tenuti dal prof. Fulvio Tessitore
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: anno 2009
Atto formale di conferimento: Non disponibile né un atto formale di conferimento né un numero di protocollo. L’incarico fu accettato e svolto sulla base di un invito verbale informale da parte del titolare della cattedra, prof. Fulvio Tessitore
Altre informazioni: Attività documentata con attestato del titolare, prof. Fulvio Tessitore, del 18 giugno 2013

Nr. b.3.27
Denominazione: Certame vichiano – Università/Scuola
Sede: Liceo Classico Statale “L.B Alberti” – Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>Temi e problemi dell’autobiografia di Giambattista Vico I e II</i>
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: 10, 16 febbraio 2009 / ore complessive: 2
Atto formale di conferimento: Non disponibile né un atto formale di conferimento né un numero di protocollo. L’incarico fu accettato e svolto sulla base di un invito verbale informale da parte del Coordinatore del Certame vichiano, prof. Fabrizio Lomonaco
Altre informazioni: Seminario documentato con attestato del Coordinatore del Certame vichiano, prof. Fabrizio Lomonaco, del 2 settembre 2013

Nr. b.3.28
Denominazione: Ispf-Cnr – Napoli
Sede: Ispf-Cnr – Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>L'itinerario filosofico di Cartesio tra riflessione e narrazione. Lettura delle "Meditazioni metafisiche" (1641) di René Descartes</i>
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: 10-11-12-13 novembre 2008 / ore complessive: 8
Atto formale di conferimento: Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati
Altre informazioni: Seminario documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013

Nr. b.3.29
Denominazione: Università degli Studi di Napoli Federico II
Sede: Università degli Studi di Napoli Federico II
Tipologia di corso: Professore a contratto per lo svolgimento delle attività didattiche integrative dell'insegnamento di Laboratorio di Storiografia filosofica, indirizzo Scienze umane, presso la Scuola Interuniversitaria di Specializzazione all'Insegnamento
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: anno accademico 2008-2009 per complessive 16 ore
Atto formale di conferimento: Contratto per lo svolgimento di attività didattiche integrative del 21 ottobre 2008, prot. n. 23382/24/02/2009

Nr. b.3.30
Denominazione: Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, Napoli, nell'ambito del Dottorato di ricerca in <i>Geopolitica e culture del Mediterraneo</i>
Sede: Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM
Tipologia di corso: seminario / <i>I. Kant, "Idea per una storia universale dal punto di vista cosmopolitico" e "Per la pace perpetua". Un progetto filosofico di Immanuel Kant</i>
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: 30 giugno 2008 / ore complessive: 2
Atto formale di conferimento: Nessun atto formale di conferimento, in quanto il candidato all'epoca aveva un contratto con l'Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM come Segretario scientifico per il dottorato in questione. Quindi quella di tenere seminari per il dottorato fu una sua libera scelta. Ragion per cui non si può fornire un numero di protocollo
Altre informazioni: Seminario documentato con attestato del Vicedirettore Delegato dell'Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, prof. Roberto Esposito, dell'11 giugno 2013 – prot. n. 280/Na

Nr. b.3.31
Denominazione: Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, Napoli – Seminario tenuto nell’ambito del Progetto formativo per studenti iracheni <i>La Porta d’Occidente</i>
Sede: Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>Lettura multimediale di poeti italiani</i>
Materia di insegnamento: Estetica filosofica
Periodo di attività: 9, 15 aprile 2008 / ore complessive: 6
Atto formale di conferimento: Nessun atto formale di conferimento, in quanto all’epoca al candidato – già contrattualizzato come Segretario scientifico di dottorato – fu affidato l’incarico di Responsabile della didattica per il Progetto <i>La Porta d’Occidente</i>. Quindi quella di tenere seminari nel contesto di questa iniziativa fu una sua libera scelta. Ragion per cui non si può fornire un numero di protocollo
Altre informazioni: Seminario documentato con attestato del Vicedirettore Delegato dell’Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, prof. Roberto Esposito, del 19 giugno 2013 – prot. n. 287/Na

Nr. b.3.32
Denominazione: Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, Napoli – Seminario tenuto nell’ambito del Dottorato di ricerca in <i>Geopolitica e Culture del Mediterraneo</i> e del Dottorato di ricerca in <i>Etica e storia della filosofia</i>, II. curriculum: <i>Storie, filosofie e interculturalità del Mediterraneo</i>
Sede: Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, Napoli
Tipologia di corso: seminario / <i>Identità plurime per soggetti plurali. Strumenti per il dialogo interculturale</i>
Materia di insegnamento: Filosofia interculturale
Periodo di attività: 3 marzo 2008 / ore complessive: 2
Atto formale di conferimento: Nessun atto formale di conferimento, in quanto il candidato all’epoca aveva un contratto con l’Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM come Consulente scientifico di dottorato. Quindi quella di tenere seminari per i dottorati fu una sua libera scelta
Altre informazioni: Seminario documentato con attestato del Vicedirettore Delegato dell’Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, prof. Roberto Esposito, dell’11 giugno 2013 – prot. n. 280/Na

Nr. b.3.33
Denominazione: Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Filosofia “A. Aliotta”
Sede: Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Filosofia “A. Aliotta”
Tipologia di corso: Attività di tutorato di tesi di laurea svolta nel periodo compreso fra il 2008 e il 2013 nell’ambito dei corsi universitari di Storia della filosofia italiana e di Filosofia e storia delle idee tenuti dal prof. Giuseppe Cacciatore
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: dal 2008 al 2013
Atto formale di conferimento: Non disponibile né un atto formale di conferimento né un numero di protocollo. L’incarico fu accettato e svolto sulla base di un invito verbale informale da parte del titolare della cattedra, prof. Giuseppe Cacciatore
Altre informazioni: Attività documentata con attestato del titolare, prof. Giuseppe Cacciatore, del 2 settembre 2013

Nr. b.3.34
Denominazione: Università degli Studi di Napoli Federico II
Sede: Università degli Studi di Napoli Federico II
Tipologia di corso: Incarico di insegnamento di Storia delle idee + laboratorio didattico nell'ambito dei Corsi speciali abilitanti all'Insegnamento per le Scuole secondarie
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: anno accademico 2006-2007 per complessive 35 ore
Atto formale di conferimento: Contratto di prestazione d'opera intellettuale per lo svolgimento di insegnamento presso i Corsi speciali abilitanti all'Insegnamento per le Scuole secondarie del 17 luglio 2007, prot. n. 62541/10/09/2007

Nr. b.3.35
Denominazione: Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Filosofia “A. Aliotta”
Sede: Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Filosofia “A. Aliotta”
Tipologia di corso: Attività di tutorato di tesi di laurea svolta nel periodo compreso fra il 2004 e il 2009 nell'ambito dei corsi universitari di Storia della filosofia contemporanea e di Teoria e storia della storiografia tenuti dal prof. Domenico Conte
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: dal 2004 al 2009
Atto formale di conferimento: Non disponibile né un atto formale di conferimento né un numero di protocollo. L'incarico fu accettato e svolto sulla base di un invito verbale informale da parte del titolare della cattedra, prof. Domenico Conte
Altre informazioni: Attività documentata con attestato del titolare, prof. Domenico Conte, del 18 giugno 2013

Nr. b.3.36
Denominazione: Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Filosofia “A. Aliotta”
Sede: Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Filosofia “A. Aliotta”
Tipologia di corso: Attività di tutorato di tesi di laurea svolta nel periodo compreso fra il 2004 e il 2009 nell'ambito dei corsi universitari di Storia della filosofia contemporanea e di Teoria e storia della storiografia tenuti dal prof. Domenico Conte
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: dal 2004 al 2009
Atto formale di conferimento: Non disponibile né un atto formale di conferimento né un numero di protocollo. L'incarico fu accettato e svolto sulla base di un invito verbale informale da parte del titolare della cattedra, prof. Domenico Conte
Altre informazioni: Attività documentata con attestato del titolare, prof. Domenico Conte, del 18 giugno 2013

Nr. b.3.37
Denominazione: Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Filosofia “A. Aliotta”
Sede: Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Filosofia “A. Aliotta”
Tipologia di corso: Attività didattica seminariale e di supporto svolta nel periodo compreso fra il 2004 e il 2009 nell’ambito dei corsi universitari di Storia della filosofia contemporanea e di Teoria e storia della storiografia tenuti dal prof. Domenico Conte
Materia di insegnamento: Filosofia
Periodo di attività: dal 2004 al 2009
Atto formale di conferimento: Non disponibile né un atto formale di conferimento né un numero di protocollo. L’incarico fu accettato e svolto sulla base di un invito verbale informale da parte del titolare della cattedra, prof. Domenico Conte
Altre informazioni: Attività documentata con attestato del titolare, prof. Domenico Conte, del 18 giugno 2013

b.4. Direzione e partecipazione a Comitati di Redazione (Editorial Board) di riviste scientifiche

Nr. b.4.1
Descrizione rivista: «Research Trends in Humanities» – rivista scientifica Anvur <i>online gold open access</i>. La rivista è pubblicata su una piattaforma digitale dell’Università degli Studi di Napoli Federico II
Codice identificativo (ISSN): 2284-0184
Ruolo svolto: Condirettore scientifico (con Flavia Santoianni) della rivista. Responsabile scientifico di una delle due sezioni, <i>Evolving Philosophy</i>, e Presidente del Consiglio scientifico relativo alla citata sezione, <i>Evolving Philosophy</i>
n. protocollo: Incarico non contrattualizzato. Ma i ruoli ricoperti risultano dal tamburino di <i>gerenza online della Rivista</i>
Periodo di attività: dal 2014 in corso

Nr. b.4.2
Descrizione collana: Collana <i>punto.org</i>, presso Editoriale Scientifica Napoli
Ruolo svolto: Membro del Comitato scientifico della Collana
n. protocollo: Incarico non contrattualizzato. Ma il ruolo ricoperto risulta dal tamburino di <i>gerenza della Collana</i>
Periodo di attività: dal 2013 in corso

Nr. b.4.3
Descrizione rivista: «Archivio di storia della cultura» – rivista scientifica Anvur di CLASSE A
Codice identificativo (ISSN): 1124-0059
Ruolo svolto: membro della Redazione
n. protocollo: Incarico non contrattualizzato. Ma il ruolo ricoperto risulta dal tamburino di <i>gerenza della Rivista</i>
Periodo di attività: dal 2001 in corso

b. 5. Partecipazione a Comitati scientifici di Convegni nazionali e internazionali

Nr. b.5.1
Ruolo svolto: Membro del Comitato scientifico di un Convegno nazionale
Titolo dell'evento: <i>L'universalità e i suoi limiti: natura umana, individui e culture. Meccanismi di inclusione ed esclusione nella riflessione moderna e contemporanea</i> , Convegno finale del PRIN 2012
Luogo: Napoli – Sala della Biblioteca dell'Ispf-Cnr
Data: 19-21 ottobre 2016

Nr. b.5.2
Ruolo svolto: Membro del Comitato artistico-scientifico e curatore – con il prof. Dario Giugliano – di due Giornate di studio in collaborazione Ispf-Cnr e Accademia di Belle Arti di Napoli
Titolo dell'evento: <i>Abitare la frontiera dei linguaggi. La filosofia e le arti I e II</i>
Luogo: Teatro dell'Accademia di Belle Arti di Napoli
Data: 17-18 ottobre 2015

Nr. b.5.3
Ruolo svolto: Membro del Comitato scientifico di un Convegno internazionale
Titolo dell'evento: <i>Interculturalità tra universalismo e particolarismo. Prospettive interdisciplinari</i> , 18° Seminario Internazionale Erasmus Euromir
Luogo: Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Filosofia “A. Aliotta” – Sala Convegni Palazzo degli Uffici
Data: 28 febbraio – 3 marzo 2011

b.6. Partecipazione a giornate di studio e convegni nazionali e internazionali

Nr. b.6.1
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Giornate di studio su <i>Risonanza: un percorso multidisciplinare</i>, nell'ambito del “Festival di Musica Contemporanea”, tenutosi al Conservatorio Statale di Musica di Salerno “G. Martucci” dal 22 al 26 ottobre 2018
Descrizione: Relatore nel corso della tavola rotonda che si è tenuta il 26 ottobre 2018

Nr. b.6.2
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Relatore al Festival di Filosofia di Ischia, <i>Natura umana</i>, 23-30 settembre 2018
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Voci da una “Vita”. Un'esecuzione di brani dalla “Vita di Giambattista Vico scritta da se medesimo” (1723-1728)</i>

Nr. b.6.3
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Relatore al Festival di Filosofia di Ischia, <i>Valori</i>, 23 settembre – 1 ottobre 2017
Descrizione: Titolo della relazione presentata: “<i>Elogio della filosofia in forma di decalogo</i>”. <i>Un'opera-reading e un percorso militante fra filosofia e musica</i>

Nr. b.6.4
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Relatore al Convegno Prin 2012 su <i>L'universalità e i suoi limiti: natura umana, individui e culture. Meccanismi di inclusione ed esclusione nella riflessione moderna e contemporanea</i>, Napoli, Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno – Cnr, 19-21 ottobre 2016
Descrizione: Titolo della relazione presentata: “<i>La zattera della Medusa</i>”: un laboratorio per l’etica. La relazione è stata poi trasformata nel già citato saggio <i>La zattera della Medusa. Un laboratorio per un’etica interculturale</i>
Nr. b.6.5
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Relatore al Festival di Filosofia di Ischia, <i>Relazioni, mediazioni</i>, 26 settembre – 2 ottobre 2016
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Identità individuale e incontro con l’altro</i>
Nr. b.6.6
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Giornata di studio su <i>L’umano dopo l’umano. Tecnologie e coscienza</i>, Università degli Studi di Cagliari, 26 giugno 2015
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Otiumland. Un racconto utopistico</i>
Nr. b.6.7
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Giornata dell’Intercultura su <i>La cittadinanza tra diritti e doveri. Le prospettive della filosofia interculturale</i>, Università degli Studi di Chieti, 21 aprile 2015
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>La questione dell’identità individuale e l’incontro con l’alterità</i>
Nr. b.6.8
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: VIII Giornata di Studi I.N.U. (Istituto Nazionale di Urbanistica) su <i>Una Politica per le città italiane</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura, 12 dicembre 2014
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>La forma-reading come strumento di disseminazione del sapere filosofico</i>
Nr. b.6.9
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Convegno del Progetto F.A.R.O. (Finanziamento per l’Avvio di Ricerche Originali) su <i>Dimensioni filosofiche e storiche dell’interculturalità</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, 19-20 novembre 2013
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>La testa e il ventre. Neutralizzazione di una possibile ipocrisia nella cultura dell’ospitalità</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>La testa e il ventre. Linee fondamentali per un’etica delle migrazioni</i> – in G. CACCIATORE – A. GIUGLIANO (a cura di), <i>Dimensioni filosofiche e storiche dell’interculturalità</i>, Milano-Udine, Mimesis, 2014, pp. 73-80 – ISBN 978-88-5752-553-2. Con il titolo <i>Interculturalità e storia. Elementi per un’etica delle migrazioni</i>, il saggio è stato ripubblicato nella rivista «Humanitas»

Nr. b.6.10
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: 5a edizione del Festival Cilentano di Medicina Omeopatica Unicista, <i>Radici, identità e follia</i>, Gioi Cilento (SA), 29 luglio – 4 agosto 2013
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Separazione / Esclusione. L'identità come (possibile) radice di violenza</i>
Nr. b.6.11
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Convegno Prin 2009 su <i>Le «borie» vichiane come paradigma euristico. “Hybris” dei popoli e dei saperi umanistici fra moderno e contemporaneo</i>, Napoli, Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, 22-23 novembre 2012
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Boria e tracollo dell’Io. Samuel Beckett e Arnold Geulincx</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato nel volume di atti <i>Le «borie» vichiane come paradigma euristico. “Hybris” dei popoli e dei saperi fra moderno e contemporaneo</i>, pp. 459-486. Successivamente il saggio è stato inserito nella citata monografia <i>Disappartenenza dell’Io. Filosofia e musica verso Samuel Beckett</i>, pp. 51-82
Nr. b.6.12
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Convegno sul tema: <i>Tra religione e ragione. Tensioni e aporie della democrazia</i>, Università degli Studi di Cagliari, 13-14 giugno 2012
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>“Humanities” e democrazia in una prospettiva interculturale</i>
Nr. b.6.13
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Giornata di studio su <i>Musica, dono e disinteresse</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, 11 maggio 2012
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Il dono in concerto</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>Il dono in concerto. Una riflessione sul “plusvalore donativo” nel lavoro di un solista</i> – in L.M. SICCA (a cura di), <i>I linguaggi dell’organizzare. Musica e testo tra dono e disinteresse</i>, Napoli, Editoriale scientifica, 2013, pp. 49-64 – ISBN 978-88-6342-477-5. Successivamente il saggio è stato tradotto in spagnolo: <i>Breve reflexión sobre el plusvalor donativo en el trabajo de un concertista</i>, cit.
Nr. b.6.14
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Convegno internazionale su <i>Universalità “versus” relatività in una prospettiva interculturale e/o transculturale</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, 20-21 marzo 2012
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Il ruolo delle “Humanities” nella costruzione di una società interculturale</i>. La relazione è stata poi trasformata nel già citato saggio <i>“Humanities” und Demokratie in einer interkulturellen Perspektive</i>. Con il titolo, <i>Il ruolo delle “Humanities” nella costruzione di una società interculturale II</i>, il saggio è stato pubblicato anche in italiano in «Philosophia», VII (2012), 2, pp. 177-187 – rivista scientifica Anvur ISSN 2240-2497

Nr. b.6.15
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Festival della Filosofia in Magna Grecia sul tema: <i>Alètheia / Svelamento</i> (Sezione <i>Dialoghi filosofici</i>), Ascea, 17-21 ottobre 2011
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Svelamento dell'Altro / Svelamento di Sé. Pregiudizio, tolleranza e riconoscimento dell'Alterità</i>

Nr. b.6.16
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Convegno C.I.R.B. (Centro Interuniversitario di Ricerca Bioetica) su <i>Identità in dialogo</i>, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, 12-13 ottobre 2011
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Identità individuale e contesti interculturali</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato in R. BONITO OLIVA (a cura di), <i>Identità in dialogo. La liberté des mers</i>, Milano-Udine, Mimesis, 2012, pp. 69-78 – ISBN 978-88-5751-218-1. Il saggio è stato poi inserito nella citata monografia <i>Identità individuale e relazione intersoggettiva. Saggi di filosofia interculturale</i>, pp. 39-50

Nr. b.6.17
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Convegno internazionale del Progetto F.A.R.O. (Finanziamento per l'Avvio di Ricerche Originali) su <i>Etica e politica: modelli a confronto</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, 21-22 giugno 2011
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Ipocrisia. Apologia paradossale di un male minore</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato in «Fronesis», VI (2011), 12, pp. 35-54 – ISSN 1825-3628. Successivamente – con il titolo: <i>In difesa (paradossale) dell'ipocrisia</i> – è stato pubblicato in G. CANTILLO – A. DONISE (a cura di), <i>Etica e politica. Modelli a confronto</i>, Napoli, Guida, 2011, pp. 195-208 – ISBN 978-88-6666-088-0. Il saggio è stato poi tradotto in spagnolo con il titolo <i>Hipocresía. Apología paradójica de un mal menor</i>, cfr. <i>supra</i>

Nr. b.6.18
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Convegno internazionale su <i>Razionalità e modernità in Vico</i>, Università degli Studi di Milano Bicocca, 8-10 giugno 2011
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Vico moderno, oltre il moderno</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato in M. VANZULLI (a cura di), <i>Razionalità e modernità in Vico</i>, Milano-Udine, Mimesis, 2012, pp. 51-63 – ISBN 978-88-5751-365-2. Il saggio – con il titolo <i>Depotenziamento del “cogito” cartesiano e “disappartenenza” dell'Io. In margine al “De antiquissima” di Giambattista Vico</i> – è stato poi inserito nella citata monografia <i>Disappartenenza dell'Io. Filosofia e musica verso Samuel Beckett</i>, pp. 37-50. Successivamente è stato tradotto in portoghese con il titolo <i>Vico moderno além da modernidade</i>, in F. LOMONACO – H. GUIDO – S. DE AMORIM E SILVA NETO (Organizadores), <i>Metafísica do gênero humano: natureza e história na obra de Giambattista Vico</i>, Uberlândia, Edufu, 2018, pp. 227-243 – ISBN 978-85-7078-469-8

Nr. b.6.19
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Convegno su <i>Le filosofie del Risorgimento</i>, Università degli Studi di Potenza, 19-20 maggio 2011
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Silvio Pellico e “Le mie prigioni”</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>Autobiografia «filosofica» di un detenuto politico. «Le mie prigioni» di Silvio Pellico</i> – in M. MARTIRANO (a cura di), <i>Le filosofie del Risorgimento</i>, Milano-Udine, Mimesis, 2012, pp. 83-98 – ISBN 978-88-5751-006-4. Successivamente – con il medesimo titolo – il saggio è stato inserito nella citata monografia <i>Configurazioni filosofiche di sé. Studi sull'autobiografia intellettuale di Vico e Croce</i>, pp. 117-129

Nr. b.6.20
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Giornate di studio su <i>Memoria, corpo, valore. Tra etica, interculturalità e consulenza filosofica</i>, Napoli, Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, 29-30 marzo 2011
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Filosofia interculturale e questioni etiche. Il problema dell'infibulazione</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato nel citato volume di atti <i>Mente, corpo, filosofia pratica, interculturalità. Scritti in memoria di Vanna Gessa Kurotschka</i>, pp. 215-229. Successivamente il saggio è stato inserito nella citata monografia <i>Identità individuale e relazione intersoggettiva. Saggi di filosofia interculturale</i>, pp. 71-86

Nr. b.6.21
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Convegno internazionale Erasmus Euromir su <i>Interculturalità tra universalismo e particolarismo. Prospettive interdisciplinari</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, 28 febbraio-3 marzo 2011
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Identità e contesti culturali</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>Un possibile ruolo per le “Humanities” nella costruzione di una società interculturale</i> – nel citato volume di atti <i>Per una relazionalità interculturale. Prospettive interdisciplinari</i>, pp. 135-142

Nr. b.6.22
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Secondo Festival dell'Omeopatia Unicista, <i>Oltre il miasma</i>, Gioi Cilento (SA), 19-25 luglio 2010
Descrizione: <i>L'inganno dell'identità e le fonti dell'odio</i>

Nr. b.6.23
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Giornata di studio su <i>Facoltà e coscienza. “Modernità” del “De antiquissima italorum sapientia” (1710) di Giambattista Vico</i> – Napoli, Biblioteca dell'Ispf-Cnr, 18 dicembre 2009
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Depotenziamento del “cogito” e “disappartenenza” dell'Io. Digressione dal “De antiquissima”</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>Depotenziamento del “cogito” e “disappartenenza” dell'Io. In margine al “De antiquissima”</i> – nel «Bollettino del Centro di studi vichiani», XL (2010), 1, pp. 115-124 – ISSN 0392-7334. Attualmente la rivista risulta censita fra quelle Anvur di CLASSE A. Il saggio è stato qui pubblicato per la prima volta. Successivamente è stato ripreso, ampliato e pubblicato in altre sedi

Nr. b.6.24
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Convegno su <i>Memoria. Biologia, identità, etica</i>, Università degli Studi di Cagliari, 17-20 giugno 2009
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Autobiografia – Memoria – Identità</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato nel citato volume di atti <i>Memoria. Fra neurobiologia, identità, etica</i>, pp. 123-132. Successivamente il saggio è stato inserito – con il titolo <i>Autobiografia – memoria – identità. Per un concetto non oppositivo di identità individuale</i> – nella citata monografia <i>Identità individuale e relazione intersoggettiva. Saggi di filosofia interculturale</i>, pp. 15-26

Nr. b.6.25
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Giornate di studio su <i>Culture a confronto. Integrazione e riconoscimento</i>, Napoli, Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, 3-4 marzo 2009
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>Identità plurime per soggetti plurali. Strumenti per il dialogo interculturale</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>Identità plurime per soggetti plurali. Strumenti per la relazione interculturale</i> – nel citato volume di atti <i>Filosofia interculturale. Identità, riconoscimento, diritti umani</i>, pp. 83-93. Successivamente il saggio è stato inserito – con il titolo <i>Identità plurime per soggetti plurali. Risorse per la relazione interculturale</i> – nella citata monografia <i>Identità individuale e relazione intersoggettiva. Saggi di filosofia interculturale</i>, pp. 27-38

Nr. b.6.26
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Giornata di studio su <i>Interculturalità: religione e politica</i>, Napoli, Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, 3 giugno 2008
Descrizione: Titolo della relazione presentata: «<i>Grande Separazione</i>» e «<i>Grande Compensazione</i>». <i>Alcune osservazioni in margine a “Il «ricorso» della teologia politica” di Mark Lilla</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato nel citato volume di atti <i>Interculturalità, Religione e teologia politica</i>, pp. 67-78.

Nr. b.6.27
Tipologia: PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI
Titolo: Convegno internazionale su <i>Le riviste a Napoli dal XVIII secolo al primo Novecento</i>, Napoli – Accademia Pontaniana, 15-17 novembre 2007
Descrizione: Titolo della relazione presentata: <i>La filosofia politica democratico-liberale nel «Nazionale» del 1848</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato in A. GARZYA (a cura di), <i>Le riviste a Napoli dal XVIII secolo a primo Novecento</i>, Napoli, Accademia Pontaniana, 2008, pp. 413-429 – ISBN 978-88-7431-426-3

b.7. ASN – Abilitazioni scientifiche nazionali all’insegnamento universitario

Nr. b.7.1
Tipologia: 11/C5 – Storia della filosofia, II Fascia / abilitazione conseguita
Periodo: 27/01/2015 – 27/01/2021
Bando di concorso: Bando 2013 (D.D. 161/2013)

Nr. b.7.2
Tipologia: 11/C3 – Filosofia morale, II Fascia / abilitazione conseguita
Periodo: 26/11/2014 – 26/11/2020
Bando di concorso: Bando 2013 (D.D. 161/2013)

Napoli, 27 marzo 2023