

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**DIANA Rosario**

C.F.

**DNI RSR 61B02 F839Y**

Indirizzo

**Via Gradoni di Chiaia, 69 – 80132 Napoli ITALY**

Telefono/Fax

**081 4207019 // 338 8020554**

E-mail

**rosariodiana61@gmail.com rosario.diana@ispf.cnr.it**

Nazionalità

**ITALIANA**

Luogo e Data di nascita

**NAPOLI, 2 febbraio 1961**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date (da – a)

**01.01.2008-31.12.2020**

**Ricercatore con contratto a tempo indeterminato presso l'Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno – Napoli (contratto n. 0092748 del 14.12.2007). Numero di matricola: 10738.**

**01.01.2021-**

**Primo Ricercatore con contratto a tempo indeterminato presso l'Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno – Napoli (Documento di nomina prot. n. 33177/2021 del 10 maggio 2021). Numero di matricola: 10738.**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

**ISTITUTO PER LA STORIA DEL PENSIERO FILOSOFICO E SCIENTIFICO MODERNO  
CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE – ISPF-CNR**

**Via Porta di Massa, 1 – 80133 Napoli // via Marina, 33 – 80133 Napoli**

• Tipo di azienda o settore

**ENTE DI RICERCA PUBBLICO**

• Tipo di impiego

**IIMPIEGO PUBBLICO**

• Principali mansioni e responsabilità

**Attività di ricerca nel campo della filosofia morale, della filosofia interculturale e della trasposizione dei saperi filosofici e umanistici nei linguaggi delle arti audiovisive e musicali**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date (da – a)

1) 10/09/1983-31/08/2001 docente di ruolo nella Scuola elementare, in seguito a superamento di concorso pubblico ordinario per esami e titoli (concorso pubblico per esami e titoli, bando n. 57986 del 30/09/1982, Decreto di nomina del 05/05/1987, prot. n. 59159. Anzianità giuridica dal 10/09/1983)

- 2) 01/09/2001-31/08/2004 docente di ruolo nella Scuola media, in seguito a superamento di concorso pubblico ordinario per esami e titoli (concorso pubblico per esami e titoli, bando pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale» del 13/04/1999, Contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato firmato in data 27/08/2001, prot. n. 16956)
- 3) in data 23/08/2004 assunto nei ruoli della Scuola superiore, in quanto dichiarato vincitore del concorso pubblico ordinario per esami e titoli di cui al punto 2) per la classe di insegnamento A050 (concorso pubblico per esami e titoli, bando pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale» del 13/04/1999, Contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato firmato in data 01/09/2004, prot. n. 4212)
- 4) 01/11/2003-31/10/2005 collocato a domanda in aspettativa per motivi di studio, in quanto borsista postdottorato;
- 5) 01/09/2004-31/12/2007 in servizio quale docente di ruolo ordinario di Materie Letterarie presso il Liceo Polispecialistico Statale di Casoria "Gandhi".

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Diverse scuole elementari, medie e superiori statali di Napoli e Provincia. Università degli Studi di Napoli Federico II  
 Ministero della Pubblica Istruzione  
 IMPIEGO PUBBLICO  
 INSEGNAMENTO E ATTIVITA' COLLEGATE ALL'ESERCIZIO DELLA FUNZIONE DOCENTE

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

VEDI CASELLA SOTTOSTANTE  
 Laurea in Filosofia  
 conseguita in data 27/03/1995 presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II:

Relatore:	Prof. Fulvio Tessitore.
Tesi:	<i>Sentimento e forma nell'estetici di Schleiermacher.</i>
Esito:	110 e lode con menzione speciale della Commissione.

*Kleines deutsches Sprachdiplom (KDS – 7° anno)*  
 di lingua tedesca, conseguito in data 08/05/1990 presso il Goethe-Institut di Napoli:

Esito:	<i>befriedigend.</i>
--------	----------------------

Attestato di frequenza e di superamento dell'esame del corso di francese (II livello)

Corso frequentato nell'anno accademico 1990-91 ed esame superato nell'anno 1991 presso l'Institut Français di Napoli.

Dottorato di ricerca in Filosofia

conseguito in data 14/04/2003 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II (XIII ciclo).

Titolo della tesi di dottorato: *Dio, uomo e storia nelle lezioni sulla «Philosophie der Geschichte» di Friedrich Schlegel.*

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

MADRELINGUA

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

**CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

**CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

*Competenze non precedentemente indicate.*

PATENTE O PATENTI

Borsista postdottorato dal 01/11/2003 al 31/10/2005 (12° concorso) presso il Dipartimento di Filosofia "A. Aliotta" dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. Docente-tutor: Prof. Fulvio Tessitore.

**Filosofia morale, Filosofia interculturale, Letteratura, Musica classica e colta contemporanea**

**ITALIANO**

**LINGUA TEDESCA**

ottimo

buono

buono

**LINGUA FRANCESE**

buono

elementare

elementare

**LINGUA INGLESE**

buono

elementare

elementare

**COMPETENZE CONNESSE ALL'ESERCIZIO DELLA FUNZIONE DOCENTE**

**ATTIVITÀ DI RICERCA E FORMAZIONE**

**SCRITTURA E DIREZIONE DI SPETTACOLI DI TEATRO FILOSOFICO-MUSICALE DI LETTURA**

**UTILIZZO ORDINARIO DEL COMPUTER**

PROGRAMMA WORD – PROGRAMMA DI VIDEOSCRITTURA MUSICALE FINALE

**COMPETENZE MUSICALI:**

ARMONIA – CONTRAPPUNTO – ORCHESTRAZIONE – MUSICA CLASSICA E MUSICA COLTA CONTEMPORANEA

**COMPETENZE TEATRALI:**

DIREZIONE DELLA LINGUA ITALIANA PER ATTORI – REGIA DI SPETTACOLI DI TEATRO FILOSOFICO-MUSICALE DI LETTURA

PATENTE B PER AUTOMOBILE

# CURRICULUM PROFESSIONALE STRUTTURATO

## aggiornato al marzo 2024

**PRIMO RICERCATORE**                      **ROSARIO DIANA**

**MATRICOLA**                                **10738**

**STRUTTURA**  
**DI APPARTENENZA**                      **Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno / ISPF-CNR**

**AREA STRATEGICA CNR**  
**Storia, lingua, diritto e filosofia**  
Area 11 / M-FIL/03 – Filosofia morale  
ANVUR Area 11 / C3 – Filosofia morale

### ELENCO PRODOTTI DELLA RICERCA

Non sono riportate recensioni e schede bibliografiche

**a.1. Articoli in riviste (in alcuni casi si tratta dei testi di reading, di melologhi riportati sotto a.3 o anche di composizioni musicali)**

<b>Nr. a.1.1</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Partitura musicale</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>Nauaghía naufragium. Nomi ed epifanie dal dolore dei migranti, oratorio da camera per ensemble e quattro voci</i></b>
Rivista: <b>«Research Trends in Humanities», 11 (2023), Quaderno <i>Think Tank</i>, Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities</i> / 4 (2024)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2024, n. 11, pp. 91/I-XVII/1-112.</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.2</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>Filosofia – teatro – politica: un percorso di ricerca</i></b>
Rivista: <b>«Bollettino del Centro di studi vichiani», LIII (2023)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>0392-7334</b>
Anno pubblicazione: <b>2023, n. 10, pp. 54 / I-VI / 1-21</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR DI CLASSE A</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.3</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Partitura musicale</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>Tempus fugit. Cinque esortazioni fugaci a chi ascolta</i>, melologo per due voci recitanti e percussioni (2019)</b>
Rivista: <b>«Research Trends in Humanities», 10 (2023), Quaderno <i>Think Tank</i>, Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities</i> / 3 (2023)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2023, n. 10, pp. 54 / I-VI / 1-21</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR <i>ONLINE GOLD OPEN ACCESS</i></b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.4</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Libretto di un melologo</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. III. Camus 2020. Note di lavoro</i></b>
Rivista: <b>«Research Trends in Humanities», 9 (2022), Quaderno <i>Think Tank</i>, Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities</i> / 2 (2022)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2022, n. 9, pp. 61-83</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR <i>ONLINE GOLD OPEN ACCESS</i></b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.5</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Progetto compositivo e partitura di un melologo per tre voci recitanti, viola, violoncello</b>
Elenco autori: <b>Progetto e musica di Rosario Diana / testi di Giacomo Leopardi</b>
Titolo: <b><i>Al confine fra poesia e musica, Due esperimenti leopardiani / 2018 – 2019: “L’Infinito” di Leopardi</i></b>
Rivista: <b>«Research Trends in Humanities», 9 (2022), Quaderno <i>Think Tank</i>, Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities</i> / 2 (2022)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2022, n. 9, pp. 85-93 / I-IV / 1-39</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR <i>ONLINE GOLD OPEN ACCESS</i></b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL PROGETTO COMPOSITIVO E DELLA MUSICA</b>

<b>Nr. a.1.6</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Progetto compositivo e partitura di un melologo per due voci recitanti, viola, violoncello e voce registrata</b>
Elenco autori: <b>Progetto e musica di ROSARIO DIANA / testi di Antoine-Vincent Arnault e Giacomo Leopardi</b>
Titolo: <b><i>Al confine fra poesia e musica. Due esperimenti leopardiani / 2018 – 2019: Imitazione</i></b>
Rivista: <b>«Research Trends in Humanities», 9 (2022), Quaderno <i>Think Tank</i>, Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities</i> / 2 (2022)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2022, n. 9, pp. 94-103 / 1-8</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR <i>ONLINE GOLD OPEN ACCESS</i></b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL PROGETTO COMPOSITIVO E DELLA MUSICA</b>

<b>Nr. a.1.7</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Lo sguardo ontopoietico. Sottrarsi all'occhio che modella. Breve resoconto di un workshop in dad al tempo della pandemia / 2021</i>
Rivista: « <b>Research Trends in Humanities</b> », 9 (2022)
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2022, n. 9, pp. 6-10</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.8</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Editoriale. PTH – Performative Thinking in Humanities. Un Quaderno periodico</i>
Rivista: « <b>Research Trends in Humanities</b> », 8 (2012), Quaderno <i>Think Tank</i> , Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities / 1</i> (2021)
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2021, n. 8, pp. 4-6</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.9</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Libretto di un melologo</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Il pensiero velato. Una meditazione notturna del principe di Sansevero</i>
Rivista: « <b>Research Trends in Humanities</b> », 8 (2021), Quaderno <i>Think Tank</i> , Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities / 1</i> (2021)
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2021, n. 8, pp. 14-35</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.10</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Pandemia 2020 / scena deserta. Breve storia di un progetto nato e mutato dall'emergenza sanitaria</i>
Rivista: « <b>Research Trends in Humanities</b> », 8 (2021), Quaderno <i>Think Tank</i> , Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities / 1</i> (2021)
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2021, n. 8, pp. 37-38</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.11</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i><b>Pandemia e cittadinanza critica. Una riflessione in quattro movimenti</b></i>
Rivista: <b>«Laboratorio dell'ISPF», XVII (2020)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>1824-9817</b>
Anno pubblicazione: <b>XVII (2020), pp. 1-19</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.12</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Libretto di un melologo</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i><b>II. Diramazioni da Hegel Dall'“Autobiografia di un servo”, in R. DIANA (a cura di), Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. Una trilogia di opere-reading scritte e dirette da Rosario Diana a partire da un saggio di Fiorinda Li Vigni con musica di Rosalba Quindici e scenografia di Nera Prota</b></i>
Rivista: <b>«Research Trends in Humanities», 7 (2020), Quaderno Think Tank</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2020, n. 7, pp. 35-47</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.13</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Libretto di un melologo</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i><b>I. Gli Archetipi. “Paradiso perduto” di John Milton, testo liberamente tratto da Paradiso perduto di John Milton elaborato con aggiunte e integrazioni, in R. DIANA (a cura di), Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. Una trilogia di opere-reading scritte e dirette da Rosario Diana a partire da un saggio di Fiorinda Li Vigni con musica di Rosalba Quindici e scenografia di Nera Prota</b></i>
Rivista: <b>«Research Trends in Humanities», 7 (2020), Quaderno Think Tank</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2020, n. 7, pp. 19-34</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.14</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i><b>Voci da una “Vita”. Un'esecuzione di brani dalla “Vita di Giambattista Vico scritta da se medesimo” (1723-28). Contributo alla giustificazione teorica di un AUDIO-video</b></i>
Rivista: <b>«Research Trends in Humanities», 7 (2020)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2020, n. 7, pp. 164-192</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.15</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>DANIELE DEMARCO e ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>Il teatro musicale di lettura. Conversazione con Rosario Diana, a cura di Daniele Demarco</i></b>
Rivista: <b>«Estetica. Studi e ricerche», IX (2019)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2039-6635</b>
Anno pubblicazione: <b>IX, 2019, n. 1, pp. 313-318</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR DI CLASSE A</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>

<b>Nr. a.1.16</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>La zattera della Medusa. Un laboratorio per un'etica interculturale</i></b>
Rivista: <b>«Research Trends in Humanities», 6 (2019)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2019, n. 6, pp. 137-144</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>
Altre informazioni: <b>Poi in A. MASCOLO (a cura di), <i>La nostalgia del frammento. Studi sul concetto di universalità nella riflessione moderna e contemporanea</i>, Pisa, Ets, 2020, pp. 133-144 – ISBN 9788846757241</b>

<b>Nr. a.1.17</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>Breve nota sul ruolo del leggio nel teatro musicale di lettura</i></b>
Rivista: <b>«Research Trends in Humanities», 6 (2019)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2019, n. 6, pp. 105-109</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.18</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>Un “Encomio” a due voci. Teatro-reading sull’“Encomio di Elena” di Gorgia da Leontini</i></b>
Rivista: <b>«Research Trends in Humanities», 6 (2019)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2019, n. 6, pp. 110-136</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>



<b>Nr. a.1.19</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Pensar con Vico</i>
Rivista: « <b>Cuadernos sobre Vico</b> », 2018, 32
Codice identificativo (ISSN): <b>1130-7498</b>
Anno pubblicazione: <b>2018, n. 32, pp. 99-105</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.20</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Phoné / Bene (Schedario). Un'installazione per pensare</i>
Rivista: « <b>Research Trends in Humanities</b> », 5 (2018)
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2018, n. 5, pp. 65-69</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.21</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Il buio sulla zattera. Teatro-reading sul naufragio che ispirò “La zattera della Medusa” di Théodore Géricault, in R. DIANA (a cura di) Le naufrage de l’humanité. Riflessioni a più voci sulle forme di deumanizzazione a partire da “La zattera della Medusa” di Théodore Géricault</i>
Rivista: « <b>Research Trends in Humanities</b> », 4 (2017), <i>Quaderno Think Tank</i>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2017, n. 4, pp. 7-21</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.22</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>La forma-reading come strumento di disseminazione del sapere filosofico</i>
Rivista: « <b>Pagine Inattuali</b> », 2016, 6
Codice identificativo (ISSN): <b>2280-4110</b>
Anno pubblicazione: <b>2016, 6, pp. 45-75</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.23</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>La costruzione dell'identità individuale e l'incontro con l'alterità</i>
Rivista: « <b>Civiltà del Mediterraneo</b> », 2015, 26
Codice identificativo (ISSN): <b>1120-9860</b>
Anno pubblicazione: <b>2015, n. 26, pp. 151-162</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.24</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Interculturalità e storia. Elementi per un'etica delle migrazioni</i>
Rivista: « <b>Humanitas</b> », <b>LXIX (2014), 4-5</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>0018-7461</b>
Anno pubblicazione: <b>n.s., LXIX, 2014, nn. 4-5, pp. 622-630</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>
Altre informazioni: <i>Il saggio, con il titolo <b>La testa e il ventre. Linee fondamentali per un'etica delle migrazioni</b>, fu pubblicato in G. CACCIATORE, A. GIUGLIANO (a cura di), <b>Dimensioni filosofiche e storiche dell'interculturalità</b>, Milano-Udine, Mimesis, 2014, pp. 73-80, ISBN 978-88-5752-553-2</i>

<b>Nr. a.1.25</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>La storia come scienza del mutamento</i>
Rivista: « <b>Logos</b> », <b>n.s., 2012, 7</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>1970-58x</b>
Anno pubblicazione: <b>n.s., 2012, n. 7, pp. 199-207</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.26</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Il ruolo delle Humanities nella costruzione di una società interculturale II</i>
Rivista: « <b>Philosophia</b> », <b>VII (2012), 2</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2240-2497</b>
Anno pubblicazione: <b>VII, 2012, 2, pp. 177-187</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.27</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Hipocresía. Apología paradójica de un mal menor</i>
Rivista: « <b>Signos Filosóficos</b> », XIV (2012), 28
Codice identificativo (ISSN): <b>1665-1324</b>
Anno pubblicazione: <b>XIV, 2012, n. 28, pp. 9-29</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR</b>
Impact Factor rivista: <b>0.04 (fonte Resurchify) / H. Index rivista: 2 (fonte Scimago)</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>
Altre informazioni: Traduzione in spagnolo del saggio <i>Ipocrisia. Apología paradossale di un male minore</i> , in «Fronesis», VI (2011), 12, pp. 35-54 – ISSN 1825-3628. Poi, con il titolo: <i>In difesa (paradossale) dell'ipocrisia</i> , in G. CANTILLO – A. DONISE (a cura di), <i>Etica e politica. Modelli a confronto</i> , Napoli, Guida, 2011, pp. 195-208 – ISBN 978-88-6666-088-0

<b>Nr. a.1.28</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA – GIANCARLO TURACCIO</b>
Titolo: <i>Un ascolto iniziatico. Conversazione sulla musica acusmatica</i>
Rivista: « <b>Fronesis</b> », VII (2012), 15
Codice identificativo (ISSN): <b>1825-3628</b> .
Anno pubblicazione: <b>VIII, 2012, n. 15, pp. 37-51</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>COAUTORE</b>
Altre informazioni: <b>ripubblicato con il titolo <i>Un ascolto iniziatico. Conversazione tra un filosofo e un compositore sulla musica acusmatica</i>, in Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities / 1, della rivista online gold open access «Research Trends in Humanities», 8 (2021), pp. 66-74.</b>

<b>Nr. a.1.29</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Con l'occhio al presente. Sollecitazioni crociane nella lettura dei classici</i>
Rivista: « <b>Bollettino filosofico</b> », XXVII (2011-2012)
Codice identificativo (ISSN): <b>1593-7178</b>
Anno pubblicazione: <b>XXVII, 2011-2012, pp. 339-349</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR DI CLASSE A</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>
Altre informazioni: <b>ripubblicato in G. GIANNINI – P. MARANGOLO – M. PAPA, <i>Segni. Studi in ricordo di Riccardo De Biase</i>, Roma, Tab, 2023, pp. 335-346.</b>

<b>Nr. a.1.30</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Cinema e soggettività. Su “Lisbon Story” di Wim Wenders</i>
Rivista: « <b>Cultura &amp; società</b> », III-IV (2009-2010), 3-4
Codice identificativo (ISSN): <b>NON DISPONIBILE</b>
Anno pubblicazione: <b>III-IV, 2009-2010, 3-4, pp. 202-204</b>

<b>Nr. a.1.31</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Esoterismo e concretezza nel filosofare. Breve rapsodia di alcuni stili di pensiero</i>
Rivista: « <b>Cultura &amp; società</b> », <b>II (2008), 2</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>NON DISPONIBILE</b>
Anno pubblicazione: <b>II, 2008, 2, pp. 9-16</b>

<b>Nr. a.1.32</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Filosofia e storia della filosofia in Giovanni Gentile</i>
Rivista: « <b>Archivio di storia della cultura</b> » <b>XX (2007)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>1124-005</b>
Anno pubblicazione: <b>XX, 2007, pp. 449-457</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR DI CLASSE A</b>
Impact Factor rivista: <b>0.03 (fonte Resurchify) / H. Index rivista: 3 (fonte Scimago)</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.33</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Il «qui» e l'«oltre». Nota sul «Faust» di Pessoa</i>
Rivista: « <b>Cultura latinoamericana</b> », <b>Annali, 2004, 6</b>
Codice identificativo (ISBN, nel numero del 2004 non compare l'ISSN): <b>88-8292-321-5</b>
Anno pubblicazione: <b>2004, n. 6, pp. 349-367</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.34</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Sull'andatura eretta dell'uomo. Un dialogo a distanza fra Kant e Moscati</i>
Rivista: « <b>Archivio di storia della cultura</b> », <b>XI (1998)</b>
Codice identificativo (ISBN, nel numero del 1998 non compare l'ISSN): <b>88-207-2843-5</b>
Anno pubblicazione: <b>XI, 1998, pp. 133-143</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR DI CLASSE A</b>
Impact Factor rivista: <b>0.03 (fonte Resurchify) / H. Index rivista: 3 (fonte Scimago)</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.35</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Espressione e conoscenza dell'individuale nell'estetica di Schleiermacher</i>
Rivista: « <b>Archivio di storia della cultura</b> », <b>X (1997)</b>
Codice identificativo (ISBN, nel numero del 1997 non compare l'ISSN): <b>88-207-2967-9</b>
Anno pubblicazione: <b>X, 1997, pp. 377-400</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR DI CLASSE A</b>
Impact Factor rivista: <b>0.03 (fonte Resurchify) / H. Index rivista: 3 (fonte Scimago)</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.36</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>«Il Flauto magico». Un frammento di Goethe</i>
Rivista: <i>«Cultura &amp; società», XI (1994)</i>
Codice identificativo (ISSN): <b>NON DISPONIBILE</b>
Anno pubblicazione: <b>XI, 1994, pp. 133-138</b>

<b>Nr. a.1.37</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Animali e diritto. A proposito di un libro di Carlo D’Addosio</i>
Rivista: <i>«Cultura &amp; società», X (1993)</i>
Codice identificativo (ISSN): <b>NON DISPONIBILE</b>
Anno pubblicazione: <b>X, 1993, pp. 143-150</b>

**a.2. Libri, capitoli di libri e atti di congresso dotati di ISBN. Monografie con ISBN, traduzioni e curatele con ISBN (in qualche caso si tratta dei testi di reading, melologhi o spettacoli)**

<b>Nr. a.2.1</b>
Tipologia prodotto: <b>MONOGRAFIA</b>
Elenco autori: <b>MANUEL BERTOLINI – ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>“La Città del Sole” di Campanella fra filosofia e teatro</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>9791222306155</b>
Anno pubblicazione: <b>Milano-Udine, Mimesis, 2024</b>

<b>Nr. a.2.2</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA DI UN QUADERNO DI RIVISTA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (a cura di)</b>
Titolo: <b>Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities / 4, Quaderno Think Tank di «RTH – Research Trends in Humanities», rivista scientifica Anvur online gold open access, 11 (2024)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>

<b>Nr. a.2.3</b>
Tipologia prodotto: <b>MONOGRAFIA IN INGLESE</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Traduttore: <b>ROBIN BRUCE LINDSAY</b>
Titolo: <i>Migrations of Concepts. From Philosophical Text to Scene</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-2-503-60562-3</b>
Anno pubblicazione: <b>Turnhout (Belgium), Brepols, 2023</b>

<b>Nr. a.2.4</b>
Tipologia prodotto: <b>TESTO POETICO-TEATRALE</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Trilogia degli esclusi, vol. 1, Il buio sulla zattera, teatro-reading sul naufragio che ispirò “La zattera della Medusa”, di Théodore Géricault</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>979-12-2230-446-5</b>
Anno pubblicazione: <b>Pisa, Edizioni ETS, 2021</b>

<b>Nr. a.2.5</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA DI UN QUADERNO DI RIVISTA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (a cura di)</b>
Titolo: <b>Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities</i> / 3, Quaderno <i>Think Tank</i> di «RTH – Research Trends in Humanities», rivista scientifica <i>Anvur online gold open access</i>, 10 (2023)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>

<b>Nr. a.2.6</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA DI UN QUADERNO DI RIVISTA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (a cura di)</b>
Titolo: <b>Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities</i> / 2, Quaderno <i>Think Tank</i> di «RTH – Research Trends in Humanities», rivista scientifica <i>Anvur online gold open access</i>, 9 (2022)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>

<b>Nr. a.2.7</b>
Tipologia prodotto: <b>TESTO POETICO-TEATRALE</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>Nauaghía naufragium. Nomi ed epifania dal dolore dei migranti. Poema a drammaturgia libera</i></b>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-4676-180-4</b>
Anno pubblicazione: <b>Pisa, Edizioni ETS, 2021</b>

<b>Nr. a.2.8</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA DI UN QUADERNO DI RIVISTA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (a cura di)</b>
Titolo: <b>Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities</i> / 1, Quaderno <i>Think Tank</i> di «RTH – Research Trends in Humanities», rivista scientifica <i>Anvur online gold open access</i>, 8 (2021)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>

<b>Nr. a.2.9</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA DI UN QUADERNO DI RIVISTA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (a cura di)</b>
Titolo: <b><i>Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. Una trilogia di opere-reading scritte e dirette da Rosario Diana a partire da un saggio di Fiorinda Li Vigni con musica di Rosalba Quindici e scenografia di Nera Prota</i>, in Quaderno <i>Think Tank</i> di «Research Trends in Humanities», rivista scientifica <i>Anvur online gold open access</i>, 7 (2020)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>

<b>Nr. a.2.10</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA DI UN TESTO FILOSOFICO CON TRADUZIONE DAL TEDESCO, INTRODUZIONE E NOTE</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (a cura di) – con una presentazione di FULVIO TESSITORE</b>
Titolo: <b>F. SCHLEGEL, <i>Quaderni sulla filosofia della filologia</i></b>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-207-3221-9</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Liguori, 2018</b>

<b>Nr. a.2.11</b>
Tipologia prodotto: <b>SAGGIO IN VOLUME DI ATTI DI CONGRESSO</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>L'eroismo dello studioso. Reading in forma di concerto per soli recitanti e coro di lettori, in F. LOMONACO (a cura di), Eroicamente Vico. Medicina, vita civile e ragione poetica nel "De mente heroica"</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-255-0978-6</b>
Anno pubblicazione: <b>Roma, Aracne, 2018, pp. 37-56</b>

<b>Nr. a.2.12</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (a cura di)</b>
Titolo: <i>Percorsi possibili per una riflessione filosofica contemporanea</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-5753-997-3</b>
Anno pubblicazione: <b>Milano-Udine, Mimesis, 2017</b>

<b>Nr. a.2.13</b>
Tipologia prodotto: <b>CO-CURATELA DI UN VOLUME COLLETTANEO</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA – LUIGI MARIA SICCA – GIANCARLO TURACCIO (a cura di)</b>
Titolo: <i>Risonanze. Organizzazione Musica Scienze</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-9391-112-2</b>
Anno pubblicazione. <b>Napoli, Editoriale Scientifica, 2017</b>

<b>Nr. a.2.14</b>
Tipologia prodotto: <b>SAGGIO IN VOLUME DI ATTI DI CONGRESSO</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>"Esse est percipi": George Berkeley e "Film" di Samuel Beckett. Teatro-reading filosofico, in R. DIANA (a cura di), Percorsi possibili per una riflessione filosofica contemporanea</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-5753-997-3</b>
Anno pubblicazione: <b>Milano-Udine, Mimesis, 2017, pp. 81-105</b>

<b>Nr. a.2.15</b>
Tipologia prodotto: <b>SAGGIO IN VOLUME</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Risonanza di concetti. A proposito del teatro-reading filosofico, in R. DIANA – L.M. SICCA – G. TURACCIO (a cura di), Risonanze. Organizzazione Musica Scienze</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-9391-112-2</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Editoriale Scientifica, 2017, pp. 153-162</b>

<b>Nr. a.2.16</b>
Tipologia prodotto: <b>MONOGRAFIA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Disappartenenza dell'Io. Filosofia e musica verso Samuel Beckett</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-6342-885-8</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Editoriale Scientifica, 2016</b>
Altre informazioni: <b>Al volume è allegato un CD con brani composti da S. CARANNANTE, C. MALLOZZI, L. PONE, R. QUINDICI, B.M. SANNINO, G. TURACCIO, che hanno trasposto nel processo creativo il dispositivo concettuale enunciato e argomentato dall'Autore nel libro. Presentazione di L.M. SICCA. In Appendice: Musica come filosofia. Suono, ascolto, spazio, saggio di G. TURACCIO</b>

<b>Nr. a.2.17</b>
Tipologia prodotto: <b>SAGGIO IN VOLUME</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Breve reflexión sobre el plusvalor donativo en el trabajo de un concertista</i> , in G. SCOCOZZA – G. D'ANGELO (Eds.), <i>Magister et discipuli: filosofía, historia, política y cultura</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-958-9219-03-4</b>
Anno pubblicazione: <b>Bogotá, Penguin Random House Grupo Editorial, 2016, 2 voll., vol. I, pp. 305-311. Traduzione in spagnolo del saggio: <i>Il dono in concerto. Una riflessione sul "plusvalore donativo" nel lavoro di un solista</i>, in L.M. SICCA (a cura di), <i>I linguaggi dell'organizzare. Musica e testo tra dono e disinteresse</i>, Napoli, Editoriale scientifica, 2013, pp. 49-64 – ISBN 978-88-6342-477-5</b>

<b>Nr. a.2.18</b>
Tipologia prodotto: <b>SAGGIO IN VOLUME (CO-AUTORE)</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA – VALENTINA NASTI – PAOLO PROTA</b>
Titolo: <i>Un teatro ideale per il reading filosofico</i> , in F. GREGORIO – G. D'ANNA – A.A. SANNA, <i>Filosofia e pratiche dei saperi</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-5753-671-2</b>
Anno pubblicazione: <b>Milano-Udine, Mimesis, 2016, pp. 61-75</b>

<b>Nr. a.2.19</b>
Tipologia prodotto: <b>INTRODUZIONE A UN VOLUME</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Introduction</i> a F. SANTOIANNI (Ed.), <i>The Concept of Time in Early Twentieth-Century Philosophy. A Philosophical Thematic Atlas</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-3-319-24893-6</b>
Anno pubblicazione: <b>Heidelberg-New York-Dordrecht-London, Springer, 2016, pp. 1-4</b>

<b>Nr. a.2.20</b>
Tipologia prodotto: <b>MONOGRAFIA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>La forma-reading. Un possibile veicolo per la disseminazione dei saperi filosofici. Resoconto ragionato, programma e strumenti di lavoro</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-5752-895-3</b>
Anno pubblicazione: <b>Milano-Udine, Mimesis, 2015</b>

<b>Nr. a.2.21</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (a cura di)</b>
Titolo: <i>Le «borie» vichiane come paradigma euristico. "Hybris" dei popoli e dei saperi fra moderno e contemporaneo</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-908-7129-0</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, ISPF Lab - Consiglio Nazionale delle Ricerche ("I Quaderni del Lab", 3), 2015</b>

<b>Nr. a.2.22</b>
Tipologia prodotto: <b>MONOGRAFIA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Identità individuale e relazione intersoggettiva. Saggi di filosofia interculturale</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-548-6228-9</b>
Anno pubblicazione: <b>Roma, Aracne, 2013</b>



<b>Nr. a.2.23</b>
Tipologia prodotto: <b>MONOGRAFIA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Configurazioni filosofiche di sé. Studi sull'autobiografia intellettuale di Vico e Croce</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-6372-458-5</b>
Anno pubblicazione: <b>Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013</b>

<b>Nr. a.2.24</b>
Tipologia prodotto: <b>CO-CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO</b>
Elenco autori: <b>GIUSEPPE CACCIATORE – GIUSEPPE D'ANNA – ROSARIO DIANA (a cura di)</b>
Titolo: <i>Mente, corpo, filosofia pratica, interculturalità. Scritti in memoria di Vanna Gessa Kurotschka</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-5751-504-5</b>
Anno pubblicazione: <b>Milano-Udine, Mimesis, 2013</b>

<b>Nr. a.2.25</b>
Tipologia prodotto: <b>SAGGIO IN VOLUME DI ATTI DI CONGRESSO</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>“Humanities” und Demokratie in einer interkulturellen Perspektive, in G. MORRONE (Hrsg.), Universalität versus Relativität in einer interkulturellen Perspektive, Beiträge der Tagung “Universalität versus Relativität in einer inter- / transkulturellen Perspektive”, Neapel, 20.-21. März 2012</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-3-88309-856-2</b>
Anno pubblicazione: <b>Nordhausen, Traugott Bautz, 2013, pp. 73-85</b>
Altre informazioni: <i>Traduzione in tedesco del saggio citato supra, Il ruolo delle Humanities nella costruzione di una società interculturale II, in «Philosophia»</i>

<b>Nr. a.2.26</b>
Tipologia prodotto: <b>INTRODUZIONE A UN VOLUME</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Introduzione a A. DI SCIPIO, Pensare le tecnologie del suono e della musica</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-6342-470-6</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Editoriale Scientifica, 2013, pp. XI-XXI</b>

<b>Nr. a.2.27</b>
Tipologia prodotto: <b>CO-CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO</b>
Elenco autori: <b>GIUSEPPE CACCIATORE – GIUSEPPE D'ANNA – ROSARIO DIANA – FLAVIA SANTOIANNI (a cura di)</b>
Titolo: <i>Per una relazionalità interculturale. Prospettive interdisciplinari</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-5750-931-0</b>
Anno pubblicazione: <b>Milano-Udine, Mimesis, 2012</b>

<b>Nr. a.2.28</b>
Tipologia prodotto: <b>CO-CURATELA DI ATTI DI CONGRSSO</b>
Elenco autori: <b>STEFANIA ACHELLA – ROSARIO DIANA (a cura di)</b>
Titolo: <i>Filosofia interculturale. Identità, riconoscimento, diritti umani</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-5750-716-3</b>
Anno pubblicazione: <b>Milano-Udine, Mimesis, 2011</b>

<b>Nr. a.2.29</b>
Tipologia prodotto: <b>SAGGIO IN VOLUME</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>La “scelta” della dodecafonìa nel “Doctor Faustus” di Thomas Mann</i> , in G. CANTILLO – D. CONTE – A. DONISE (a cura di), <i>Thomas Mann tra etica e politica</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-15-23815-3</b>
Anno pubblicazione: <b>Bologna, il Mulino, 2011, pp. 325-352</b>

<b>Nr. a.2.30</b>
Tipologia prodotto: <b>SAGGIO IN VOLUME DI ATTI DI CONGRESSO</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>«Grande Separazione» e «Grande Compensazione». Alcune osservazioni in margine a “Il «ricorso» della teologia politica” di Mark Lilla</i> , in G. CACCIATORE – R. DIANA (a cura di), <i>Interculturalità. Religione e teologia politica</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-6042-722-9</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Guida, 2010, pp. 67-78</b>

<b>Nr. a.2.31</b>
Tipologia prodotto: <b>CO-CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO</b>
Elenco autori: <b>MARCO BONINU – ROSARIO DIANA – VANNA GESSA KUROTSCSKA (a cura di)</b>
Titolo: <i>Memoria. Fra neurobiologia, identità, etica</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-5750-290-8</b>
Anno pubblicazione: <b>Milano-Udine, Mimesis, 2010</b>

<b>Nr. a.2.32</b>
Tipologia prodotto: <b>CO-CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO</b>
Elenco autori: <b>GIUSEPPE CACCIATORE – ROSARIO DIANA (a cura di)</b>
Titolo: <i>Interculturalità. Religione e teologia politica</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-6042-722-9</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Guida, 2010</b>

<b>Nr. a.2.33</b>
Tipologia prodotto: <b>SAGGIO IN VOLUME DI ATTI DI CONGRESSO</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>La filosofia politica democratico-liberale nel «Nazionale» del 1848</i> , in A. GARZYA (a cura di), <i>Le riviste a Napoli dal XVIII secolo al primo Novecento, Atti dell’omonimo Convegno Internazionale – Napoli 15-17 novembre 2007</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-7431-426-3</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Accademia Pontaniana, 2008, pp. 413- 429.</b>

<b>Nr. a.2.34</b>
Tipologia prodotto: <b>MONOGRAFIA BIBLIOGRAFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Scritture della vita fra biografia ed autobiografia. Un “excursus” bibliografico</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>88-207-3533-4</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Liguori, 2003</b>

<b>Nr. a.2.35</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA ANTOLOGICA DI UN TESTO FILOSOFICO</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b> (a cura di), con una presentazione di <b>FULVIO TESSITORE</b>
Titolo: <b>V. CUOCO, <i>Platone in Italia. Sette possibili itinerari</i></b>
Codice identificativo (ISBN): <b>88-87463-11-5</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Pagano, 2000</b>

<b>Nr. a.2.36</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA DI UN TESTO DI STORIOGRAFIA FILOSOFICA CON TRADUZIONE DAL TEDESCO E INTRODUZIONE</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b> (a cura di) – con una presentazione di <b>FULVIO TESSITORE</b>
Titolo: <b><i>Ranke e la teologia della storia dell'età di Goethe</i></b>
Codice identificativo (ISBN): <b>88-207-2883-4</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Liguori, 1999</b>

<b>Nr. a.2.37</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA DI UN EPISTOLARIO E DI TESTI FILOSOFICI CON TRADUZIONE DAL TEDESCO E NOTE</b>
Elenco autori: <b>EMANUELE CUTINELLI RENDINA</b> (autore della <i>Nota introduttiva</i> ) – <b>ROSARIO DIANA</b> (autore della traduzione dal tedesco delle lettere di Mann, delle note all'epistolario e curatore dei testi) – <b>ERNESTO PAOLOZZI</b> (autore della <i>Prefazione</i> )
Titolo: <b>CROCE – MANN, <i>Lettere 1930-36. Con una scelta di scritti crociani su Mann e sulla Germania</i></b>
Codice identificativo (ISBN): <b>88-85228-11-9</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Pagano, 1991</b>

<b>Nr. a.2.38</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA DI UN TESTO FILOSOFICO CON TRADUZIONE DAL TEDESCO E NOTE</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b>W. DILTHEY, <i>La grande musica tedesca del XVIII secolo</i></b>
Codice identificativo (ISBN): <b>88-85228-01-1</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Pagano, 1989</b>

**a.3. Video, installazioni e performance filosofico-musicali da teatro: prodotti finalizzati alla disseminazione e alla trasposizione dei saperi umanistici attraverso le arti audiovisive e musicali (i testi di molti di questi prodotti performativi sono riportati più sopra, sotto a.1 e a.2)**

<b>Nr. a.3.1</b>
Tipologia prodotto: <b>SPETTACOLO TEATRALE</b>
Titolo: <i>Work in progress. Piccolo cantiere filosofico</i>
Descrizione: <b>Spettacolo teatrale</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>7 dicembre 2023, presso il Centro Stabile di Musica e Cultura "Domus Ars" di Napoli.</b>
Altre informazioni: <b>interpreti: Michelangelo Dalisi e Cecilia Lupoli (voci recitanti), Martina Nappi (danzatrice), Michele Iermano, Rosaria Ceci, Peppe Carosella, Silvana Vajo (coro). Replica a Napoli, presso il Centro Stabile di Musica e Cultura "Domus Ars", il 7 febbraio 2024. Coro: Matteo De Luca, Martina Di Leva, Antonio Elia, Giulia Musciacco</b>

<b>Nr. a.3.2</b>
Tipologia prodotto: <b>SPETTACOLO TEATRALE</b>
Titolo: <i>Il sogno della ragione. "La Città del Sole" di Tommaso Campanella</i>
Descrizione: <b>Spettacolo teatrale</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>24, 25, 26 maggio 2023, presso il Centro Stabile di Musica e Cultura "Domus Ars" di Napoli. Nel quadro delle celebrazioni per il Centenario della fondazione del Cnr</b>
Altre informazioni: <b>interpreti: Tony Laudadio (attore), Federico Contella (danzatore), Martina Nappi (danzatrice)</b>

<b>Nr. a.3.3</b>
Tipologia prodotto: <b>SPETTACOLO TEATRALE DI LETTURA</b>
Titolo: <i>Fabbrica occupata. Monodramma iperbolico di lettura</i>
Descrizione: <b>Spettacolo teatrale di lettura</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>20 gennaio 2023, presso il Centro Stabile di Musica e Cultura "Domus Ars" di Napoli.</b>
Altre informazioni: <b>interpreti: Tony Laudadio, Francesca Laino (attori), Martina Nappi (danzatrice)</b>

<b>Nr. a.3.4</b>
Tipologia prodotto: <b>MELOLOGO</b>
Titolo: <i>Camus 2020. Note di lavoro</i>
Descrizione: <b>Melologo in tre quadri per voce recitante e chitarra classica</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore del libretto) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL LIBRETTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>8 luglio 2022, presso il Teatro "Alexandre Dumas" dell'Institut Français di Napoli.</b>
Altre informazioni: <b>interpreti: Andrea Renzi (voce recitante); Ruben Mattia Santorsa (chitarra classica)</b>

<b>Nr. a.3.5</b>
Tipologia prodotto: <b>VIDEO</b>
Titolo: <b><i>Occhio. Piccola sollecitazione per parole e immagini</i></b>
Descrizione: <b>Video sul tema del controllo sociale attraverso lo sguardo</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore del soggetto e della sceneggiatura)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL SOGGETTO E DELLA SCENEGGIATURA</b>
Anno di realizzazione: <b>2021</b>
Altre informazioni:

<b>Nr. a.3.6</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <b><i>Nauaghia naufragium. Nomi ed epifanie dal dolore dei migranti</i></b>
Descrizione: <b>Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>10 settembre 2021, presso il Teatro greco-romano del Parco archeologico Pausilypon, Napoli</b>
Altre informazioni: <b>Interpreti: Silvia Ajelli, Andrea Renzi (voci recitanti); Lucio Miele (esecutore alle percussioni della musica da lui composta)</b>

<b>Nr. a.3.7</b>
Tipologia prodotto: <b>VIDEO</b>
Titolo: <b><i>Pandemia 2020 / scena deserta</i></b>
Descrizione: <b>Video sulla chiusura dei teatri al tempo della pandemia di Covid-19</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore del soggetto e della sceneggiatura) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica) – BENEDETTA TRAMONTANO (autrice del bozzetto del teatro vuoto)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL SOGGETTO E DELLA SCENEGGIATURA</b>
Anno di realizzazione: <b>2020</b>
Altre informazioni:

<b>Nr. a.3.8</b>
Tipologia prodotto: <b>MELOLOGO</b>
Titolo: <b><i>Il pensiero velato. Una meditazione notturna del principe di Sansevero</i></b>
Descrizione: <b>Melologo in quattro quadri per voce recitante, voci registrate e percussioni</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore del libretto) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL LIBRETTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>19 novembre 2019, presso il Museo Cappella Sansevero – Napoli</b>
Altre informazioni: <b>Interpreti: Lino Musella (voce recitante); Lucio Miele (percussioni)</b>

<b>Nr. a.3.9</b>
Tipologia prodotto: <b>MELOLOGO</b>
Titolo: <i>Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. II. Diramazioni da Hegel. Dall'“Autobiografia di un servo”</i>
Descrizione: <b>Melologo per voce recitante e pianoforte preparato</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore del libretto) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL LIBRETTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO E DELLA PERFORMANCE</b>
Anno di realizzazione: <b>8 marzo 2019 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Palazzo Serra di Cassano), Napoli – Teatro della Filosofia e delle Arti. Interpreti: Lino Musella (voce recitante);</b> <b>Ciro Longobardi (pianoforte preparato)</b>

<b>Nr. a.3.10</b>
Tipologia prodotto: <b>MELOLOGO</b>
Titolo: <i>Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. I. Gli Archetipi: “Paradiso perduto” di John Milton</i>
Descrizione: <b>Melologo per due voci recitanti e percussioni</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore del libretto) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL LIBRETTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>15 novembre 2018 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Palazzo Serra di Cassano), Napoli – Teatro della Filosofia e delle Arti. Interpreti: Valentina Acca, Lino Musella (voci recitanti);</b> <b>Lucio Miele (percussioni). Replica: 12 ottobre 2023 presso il Teatro Ghirelli di Salerno, con Michelangelo Dalisi, Cecilia Lupoli (voci recitanti);</b> <b>Lucio Miele (percussioni)</b>

<b>Nr. a.3.11</b>
Tipologia prodotto: <b>AUDIO-VIDEO</b>
Titolo: <i>Voci da una “Vita”. Un'esecuzione di brani dalla “Vita di Giambattista Vico scritta da se medesimo” (1723-28)</i>
Descrizione: <b>Video dedicato all'autobiografia vichiana realizzato in occasione delle celebrazioni per il 350° anniversario della nascita di Giambattista Vico</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore del testo – liberamente tratto dalla “Vita scritta da se medesimo” di G. Vico – e della musica di parole)</b>
Ruolo svolto: <b>IDEAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PROGETTO</b>
Anno di realizzazione: <b>2018</b>
Altre informazioni:

<b>Nr. a.3.12</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <i>Un “Encomio” a due voci</i>
Descrizione: <b>Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura sull'Encomio di Elena di Gorgia da Leontini</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore del testo liberamente tratto dall'“Encomio di Elena” di Gorgia) – musiche: AUTORI VARI</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>30 maggio 2017 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici – Napoli.</b>
Altre informazioni: <b>Poi replicato il 23 maggio 2018 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici – Napoli, Teatro della Filosofia e delle Arti</b>

<b>Nr. a.3.13</b>
Tipologia prodotto: <b>INSTALLAZIONE</b>
Titolo: <b><i>Phoné / Bene (Schedario)</i></b>
Descrizione: <b>Installazione dedicata a Carmelo Bene</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (scelta dei testi per l'installazione) – PAOLO PROTA (progettazione e realizzazione dell'installazione)</b>
Ruolo svolto: <b>SCELTA DEI TESTI PER L'INSTALLAZIONE</b>
Anno di realizzazione: <b>25-28 maggio 2017 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici</b>
Altre informazioni: <b>Riproposta nel periodo 27 settembre-4 ottobre 2017 presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli</b>

<b>Nr. a.3.14</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <b><i>Il buio sulla zattera</i></b>
Descrizione: <b>Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura su <i>La zattera della Medusa</i> di Théodore Géricault</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore del testo)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>8 ottobre 2016 in Piazza del Plebiscito a Napoli, in occasione della rassegna di divulgazione scientifica "Futuro remoto". Interpreti: Alfio Battaglia, Elena Cepollaro, Andrea de Goyzueta, Annamaria Napolitano (voci recitanti)</b>
Altre informazioni: <b>Poi replicato il 10 novembre 2016 presso il Teatro dell'Accademia di Belle Arti di Napoli. Interpreti: Alfio Battaglia, Elena Cepollaro, Andrea de Goyzueta, Annamaria Napolitano (voci recitanti); Davide Raimondo (mimo). Poi il 23 febbraio 2018 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici – Napoli, Teatro della Filosofia e delle Arti. Interpreti: Alfio Battaglia, Sonia Prota, Silvana Vaio (voci recitanti). Nuova versione, il 13 gennaio 2023 presso il Teatro "Alexandre Dumas" dell'Institut Français di Napoli. Interpreti: Imma Villa e Silvia Ajelli</b>

<b>Nr. a.3.15</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <b><i>«Esse est percipi»</i>. George Berkeley e "Film" di Samuel Beckett</b>
Descrizione: <b>Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato all'adozione del principio onto-gnoseologico berkeleyano nella elaborazione della sceneggiatura di <i>Film</i> di Beckett</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore del testo)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>18 ottobre 2015 presso il Teatro dell'Accademia di Belle Arti di Napoli</b>
Altre informazioni:

<b>Nr. a.3.16</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <b><i>Orfeo ed Euridice</i></b>
Descrizione: <b>Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato al mito di Orfeo</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore di una delle due sezioni del testo) – RICCARDO DE BIASE (autore di una delle due sezioni del testo) – musica: CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>22 ottobre 2014 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli</b>
Altre informazioni: <b>Poi replicato l'8 maggio 2015 presso l'Ex Asilo Filangieri – Napoli</b>

<b>Nr. a.3.17</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <i>Fioriture dal silenzio. Martin Heidegger e John Cage</i>
Descrizione: <b>Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato al pensiero di Heidegger e Cage</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore di una sezione del testo) – RICCARDO DE BIASE (autore di una sezione del testo)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>17 ottobre 2013 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli</b>

<b>Nr. a.3.18</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <i>Elogio della filosofia in forma di decalogo</i>
Descrizione: <b>Opera-reading per tre voci recitanti, soprano, flauto, viola e percussioni</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore del libretto) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica per la prima parte) – GIULIA LORUSSO (autrice della musica per la seconda parte)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>4 ottobre 2013 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli</b>
Altre informazioni: <b>Poi replicato il 12 ottobre 2013 presso la Chiesa dell'Addolorata (Complesso Santa Sofia) – Salerno; il 16 novembre 2014 presso l'Ex Asilo Filangieri – Napoli; il 17 ottobre 2015 presso il Teatro dell'Accademia di Belle Arti di Napoli. Poi in CD presso l'etichetta Stradivarius: R. QUINDICI – G. LORUSSO, <i>Intersezioni</i>, Milano, Stradivarius, 2017</b>

<b>Nr. a.3.19</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <i>Pavese cantore del lavoro</i>
Descrizione: <b>Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato al tema del lavoro letto attraverso l'opera di Cesare Pavese</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore di una delle due sezioni del testo) – RICCARDO DE BIASE (autore di una delle due sezioni del testo)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>19 giugno 2013 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli</b>

<b>Nr. a.3.20</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <i>Socrate. Una filosofia per la "polis"</i>
Descrizione: <b>Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato al pensiero socratico</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore di una delle tre sezioni del testo) – RICCARDO DE BIASE (autore di una delle tre sezioni del testo) – ALESSANDRO STILE (autore di una delle tre sezioni del testo)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>12 dicembre 2012 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli</b>



<b>Nr. a.3.21</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <i>Metamorfosi II. Reading filosofico sulle forme di vita che mutano</i>
Descrizione: <b>Secondo spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura sul tema della metamorfosi</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore di una delle due sezioni del testo) – RICCARDO DE BIASE (autore di una delle due sezioni del testo) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>24 ottobre 2012 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli</b>

<b>Nr. a.3.22</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <i>Metamorfosi I. Reading filosofico sulle forme di vita che mutano</i>
Descrizione: <b>Primo spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura sul tema della metamorfosi</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore di una delle due sezioni del testo) – RICCARDO DE BIASE (autore di una delle due sezioni del testo) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>27 aprile 2012 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli</b>
Altre informazioni: <b>Poi replicato il 23 maggio 2012 e il 27 febbraio 2013 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli</b>

<b>Nr. a.3.23</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <i>I viaggi di Cartesio. Frammenti dalla vita di un filosofo</i>
Descrizione: <b>Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato al pensiero cartesiano</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore di una delle due sezioni del testo) – RICCARDO DE BIASE (autore di una delle due sezioni del testo)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>27 gennaio 2012 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli</b>
Altre informazioni: <b>Poi replicato in una nuova versione il 28 marzo e il 9 aprile 2014 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli</b>

## INCARICHI VARI E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

### **b.1. Partecipazione a Unità Operative all'interno di un Progetti PRIN e ad altri Progetti**

<b>Nr. b.1.1</b>
Ruolo svolto: <b>Partecipante a Progetto ISPF-CNR</b>
Titolo progetto: <i>Pan/demia. Osservatorio filosofico</i>
Periodo di attività: <b>dal 6 maggio 2020 in corso</b>
Atto di conferimento: <b>Provvedimento di incarico del 6 maggio 2020</b>
nr. protocollo: <b>38</b>
<b>Nr. b.1.2</b>
Ruolo svolto: <b>Programma di Ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale – PRIN 2012 (D.M. 28 dicembre 2012, n. 957/ric). Partecipante all'Unità Operativa Università degli Studi di Cagliari</b>
Titolo progetto: <i>L'universalità e i suoi limiti: meccanismi di inclusione ed esclusione nella storia della filosofia e nei dibattiti filosofici contemporanei</i>
Tipologia/finanziamento: <b>PRIN – Finanziamento Statale unito a Cofinanziamento realizzato con la risorsa dei mesi-uomo dei partecipanti</b>
Importo totale finanziamento assegnato: <b>euro 729.054</b>
Importo finanziamento assegnato all'Unità Operativa Università degli Studi di Cagliari: <b>euro 52.000</b>
n. protocollo documento Unità Operativa Università degli Studi di Cagliari: <b>20127XR2KF_013</b>
Nominativo coordinatore del progetto: <b>LORIS STURLESE, Coordinatore generale. ELISABETTA CATTANEI, Coordinatore dell'Unità Operativa Università degli Studi di Cagliari</b>
Altri partner italiani o stranieri del progetto: <b>Università degli Studi del Salento; Università degli Studi di Bari Aldo Moro; Università degli Studi di Padova; Università degli Studi di Napoli Federico II; Università degli Studi di Salerno; Università degli Studi di Torino; Consiglio Nazionale delle Ricerche; Scuola Normale Superiore di Pisa; Università degli Studi di Udine; Università degli Studi di Verona; Università degli Studi di Messina; Università degli Studi di Genova; Università degli Studi di Venezia "Ca' Foscari"</b>
Finalità del progetto: <b>a) studiare il ruolo che la filosofia e la sua storia possono svolgere in rapporto alla crisi dell'universalismo che sembra caratterizzare lo scenario contemporaneo; b) riconoscere e analizzare il carattere storicamente determinato dei modelli e delle strategie di inclusione ed esclusione che la filosofia ha di volta in volta elaborato dalle origini greche fino al Novecento</b>
Periodo di attività: <b>8 marzo 2014 – 8 settembre 2017 (proroga di 6 mesi – Decreto Direttoriale del 12 ottobre 2016, n. 2142) / 42 mesi</b>

<b>Nr. b.1.3</b>
Ruolo svolto: <b>Programma di Ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale – PRIN 2009 (D.M. 19 marzo 2010, n. 51). Partecipante alla Unità Operativa ISPF-CNR</b>
Titolo progetto: <b><i>Umanesimo, religione e democrazia politica nel terzo millennio</i></b>
Tipologia/finanziamento: <b>PRIN – Finanziamento Statale unito a Cofinanziamento realizzato con la risorsa dei mesi-uomo dei partecipanti</b>
Importo totale finanziamento assegnato: <b>euro 224.762</b>
Importo finanziamento assegnato all'Unità Operativa ISPF-CNR: <b>euro 24.000</b>
n. protocollo documento Unità Operativa ISPF-CNR: <b>2009XT82WX 005</b>
Nominativo coordinatore del progetto: <b>GIUSEPPE CACCIATORE, Coordinatore generale. MANUELA SANNA, Coordinatore dell'Unità Operativa ISPF-CNR</b>
Altri partner italiani del progetto: <b>Università degli Studi di Napoli Federico II; Università degli Studi di Messina; Università degli Studi di Salerno; Università degli Studi di Bari Aldo Moro; Università degli Studi di Cagliari</b>
Finalità del progetto: <b>a) analizzare la funzione che la religione può esercitare in rapporto alla democrazia nel mondo attuale, secolarizzato e dominato dalla razionalità tecnico-scientifica; b) indagare – a partire dalle «borie» vichiane – i processi di costituzione di quei fondamentalismi che conducono a forme di assolutizzazione e di centralizzazione religiose e culturali tali da ostacolare il dialogo interreligioso e interculturale</b>
Periodo di attività: <b>17 ottobre 2011 – 17 ottobre 2013 / 24 mesi</b>

## **b.2. Responsabilità di Servizio interne all'Ispf-Cnr**

<b>Nr. b.2.1</b>
Tipologia incarico: <b>Presidente della Commissione inventariale dell'Ispf-Cnr</b>
Denominazione Istituto: <b>Ispf-Cnr</b>
Sede Istituto: <b>Napoli</b>
Incarico: <b>dal 15 ottobre 2021 al 7 febbraio 2022</b>
Atto di conferimento responsabilità: <b>Nomina del Direttore dell'Ispf-Cnr</b>
nr. protocollo: <b>182 del 15/10/2021</b>

<b>Nr. b.2.2</b>
Tipologia incarico: <b>Referente per i rapporti tra l'Ispf-Cnr e l'Associazione culturale "Il Canto di Virgilio" / Domus Ars Napoli</b>
Denominazione Istituto: <b>Ispf-Cnr</b>
Sede Istituto: <b>Napoli</b>
Incarico: <b>dal 23 settembre 2021 in corso</b>
Atto di conferimento responsabilità: <b>Accordo-quadro di collaborazione fra l'Associazione culturale "Il Canto di Virgilio" / Domus Ars Napoli e l'Ispf-Cnr</b>
nr. protocollo: <b>171 del 1/10/2021</b>

<b>Nr. b.2.3</b>
Tipologia incarico: <b>Partecipante al Progetto Ispf-Cnr Pan/demía. Osservatorio filosofico</b>
Denominazione Istituto: <b>Ispf-Cnr</b>
Sede Istituto: <b>Napoli</b>
Incarico: <b>dal 31 marzo 2020 in corso</b>
Atto di conferimento responsabilità: <b>Lettera di incarico del 31 marzo 2020</b>
nr. protocollo: <b>38 del 31/03/2020</b>

<b>Nr. b.2.4</b>
Tipologia incarico: <b>Referente per i rapporti tra l'Ispf-Cnr e l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici</b>
Denominazione Istituto: <b>Ispf-Cnr</b>
Sede Istituto: <b>Napoli</b>
Incarico: <b>dal 23 settembre 2020 in corso</b>
Atto di conferimento responsabilità: <b>Lettera di incarico del 23 settembre 2020</b>
nr. protocollo: <b>137 del 30/09/2020</b>

<b>Nr. b.2.5</b>
Tipologia incarico: <b>ISPF-CNR – Referente del SottoProgetto Ispf-Cnr DUS.AD005.003.002 / Filosofia, scienza, società e linguaggio delle arti in epoca moderna e contemporanea; nell'ambito del progetto CNR DSU.AD005.003 / Ricerche e studi sul Novecento filosofico, inserito nell'Area progettuale CNR DSU.AD005 / Storia delle idee e della terminologia filosofico-scientifica</b>
Denominazione Istituto: <b>Ispf-Cnr</b>
Sede Istituto: <b>Napoli</b>
Incarico: <b>dal 2019 al 2021</b>
Atto di conferimento responsabilità: <b>Incarico documentato in rete nella sezione PDGP dell'ISPF-CNR (&lt;intranet.cnr.it&gt;) e confermato dall'attestato del Direttore dell'ISPF-CNR, dott.ssa Manuela Sanna, del 4 settembre 2020</b>
nr. protocollo: <b>99</b>

<b>Nr. b.2.6</b>
Tipologia incarico: <b>ISPF-CNR – Responsabile del Progetto Ispf-Cnr Saperi umanistici e linguaggi delle arti (DUS.AD005.023)</b>
Denominazione Istituto: <b>Ispf-Cnr</b>
Sede Istituto: <b>Napoli</b>
Incarico: <b>dal 17/01/2022 in corso</b>
Si tratta: <b>a) del mutamento di nome della Linea di ricerca di cui alla scheda precedente; b) del passaggio della stessa Linea da Sottoprogetto a Progetto autonomo</b>

<b>Nr. b.2.7</b>
Tipologia incarico: <b>Referente per l'Accordo-Quadro di Cooperazione stipulato con l'Accademia di Belle Arti di Napoli</b>
Denominazione Istituto: <b>Ispf-Cnr</b>
Sede Istituto: <b>Napoli</b>
Incarico: <b>dal 3 dicembre 2014 in corso</b>
Atto di conferimento responsabilità: <b>Atto di stipula del 3 dicembre 2014, che contiene anche l'indicazione del Referente (art. 6, comma 1, n. 2)</b>
nr. protocollo: <b>Ispf-Cnr 444/04/12/2014 / Accademia di Belle Arti 36/04/12/2014</b>

<b>Nr. b.2.8</b>
Tipologia incarico: <b>Responsabile scientifico per la didattica dell'ISPF-CNR</b>
Denominazione Istituto: <b>Ispf-Cnr</b>
Sede Istituto: <b>Napoli</b>
Incarico: <b>dal 5 febbraio 2014 al 2 maggio 2021</b>
Atto di conferimento responsabilità: <b>Provvedimento di nomina del Direttore dell'ISPF-CNR, dott.ssa Manuela Sanna, del 3 febbraio 2014</b>
nr. protocollo: <b>30</b>

**b. 3. Attività didattica, di diffusione scientifica e di formazione dei giovani alla ricerca, svolta sia a livello nazionale che internazionale. Incarichi di docenza in corsi di alta formazione: corsi universitari, corsi di Master, corsi di Specializzazione, corsi di formazione presso il CNR e Istituzioni pubbliche o private**

<b>Nr. b.3.1</b>
Denominazione: <b>Accademia di Belle Arti di Napoli</b>
Sede: <b>Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>Workshop per gli studenti di Scenografia con funzione di Esperto Senior sul tema: <i>Lo sguardo ontopoietico. Sottrarsi all'occhio che modella</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Estetica filosofica</b>
Periodo di attività: <b>1 giugno – 31 ottobre 2021</b>
Atto formale di conferimento: <b>Lettera di incarico</b>
Nr. protocollo: <b>Non risulta</b>
Data: <b>05/03/2021</b>

<b>Nr. b.3.2</b>
Denominazione: <b>Accademia di Belle Arti di Napoli</b>
Sede: <b>Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>Workshop per gli studenti di Scenografia con funzione di Esperto Senior sul tema: <i>Pandemia/Krapp. Scenografia desolata</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Estetica filosofica</b>
Periodo di attività: <b>15 luglio – 15 ottobre 2020</b>
Atto formale di conferimento: <b>Lettera di incarico</b>
Nr. protocollo: <b>Non risulta</b>
Data: <b>30/06/2020</b>

<b>Nr. b.3.4</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli e Sala San Tommaso – Convento S. Domenico Maggiore, Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / <i>Il reading filosofico. Un'azione e una riflessione</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia</b>
Periodo di attività: <b>27-28 ottobre 2014 / ore complessive: 16</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>con la partecipazione del dott. Riccardo De Biase. Una parte del seminario si è svolta nella Sala San Tommaso – Convento S. Domenico Maggiore, Napoli nell'ambito dell'OLE.01 – Festival Internazionale di Letteratura Elettronica</b>

<b>Nr. b.3.5</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / <i>In bilico fra i saperi filosofici e le arti. Contaminazioni da Samuel Beckett</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia e procedure di composizione musicale</b>
Periodo di attività: <b>14, 17, 21 marzo 2014 / ore complessive: 8</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>con la partecipazione del dott. Riccardo De Biase e del compositore M<sup>o</sup> Stefano Gervasoni, professore di Composizione al Conservatorio di Parigi</b>

<b>Nr. b.3.6</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli e Associazione culturale “Megaride” – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / <i>La forma “reading” come strumento di disseminazione del sapere filosofico. Nuovi studi e ricerche per la riscrittura di un reading cartesiano (2011)</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia e procedure di composizione testuale</b>
Periodo di attività: <b>17-18, 20 febbraio 2014 / ore complessive: 16</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c’è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell’Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>con la partecipazione del dott. Riccardo De Biase</b>

<b>Nr. b.3.7</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / <i>La “forma” reading come strumento di disseminazione del sapere filosofico</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia</b>
Periodo di attività: <b>25-26-27 febbraio 2013 ore complessive: 16</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c’è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell’Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>Con la partecipazione del dott. Riccardo De Biase. Il seminario è documentato con attestato del Direttore dell’Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013</b>

<b>Nr. b.3.8</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / <i>«Dove nulla vali, ivi nulla devi volere». Arnold Geulincx e Samuel Beckett</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia</b>
Periodo di attività: <b>21, 28 giugno 2012 (poi replicato il 24 e il 27 settembre 2012) / ore complessive: 8</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c’è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell’Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>Il seminario è documentato con attestato del Direttore dell’Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013.</b>

<b>Nr. b.3.9</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli, nell’ambito dell’iniziativa Cnr “Il Cnr va a scuola”</b>
Sede: <b>Liceo Classico Statale “Vittorio Emanuele” – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / <i>Autobiografia filosofica e filosofia interculturale</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia interculturale</b>
Periodo di attività: <b>10 maggio 2012 / ore complessive: 2</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non disponibile. L’incarico fu accettato e svolto su proposta verbale del Direttore dell’Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna</b>
Altre informazioni: <b>Il seminario è documentato con attestato del Direttore dell’Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 297/02/09/2013</b>

<b>Nr. b.3.10</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / <i>Identità individuale e prassi musicale in contesti interculturali. L'esperienza della West-Eastern Divan Orchestra fondata da Edward W. Said e Daniel Barenboim</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia interculturale</b>
Periodo di attività: <b>31 gennaio-1-2-3-7-8-9-10 febbraio 2012 / ore complessive: 16</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>Seminario documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013</b>

<b>Nr. b.3.11</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / <i>Filosofia e costruzione drammaturgica. Il caso Berkley-Beckett. Lettura del "Trattato sui principi della conoscenza umana" (1710) di George Berkeley e di "Film" (1965) di Samuel Beckett</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia e procedure creative cinematografiche</b>
Periodo di attività: <b>28 giugno 2011 (intera giornata) / ore complessive: 8</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>Seminario documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013</b>

<b>Nr. b.3.12</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / <i>Depotenziamento del "cogito" e disappartenenza dell'io. Lettura del "De antiquissima italarum sapientia" (1710) di Giambattista Vico</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia</b>
Periodo di attività: <b>7-8-9-10 febbraio 2011 / ore complessive: 8</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>Seminario documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013</b>

<b>Nr. b.3.13</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / <i>Identità plurime e relazione interculturale. Lettura di “Identità e violenza” (2006) di Amartya Sen</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia interculturale</b>
Periodo di attività: <b>1-4-9-10 giugno 2010 / ore complessive: 8</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>Seminario documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013</b>

<b>Nr. b.3.14</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / <i>Filosofie del passato e riflessione sul presente. “Contemporaneità della storia” e “contemporaneità della filosofia” in Croce. Una proposta teoretica</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia</b>
Periodo di attività: <b>16-17-18-19 novembre 2009 / ore complessive: 8</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>Seminario documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013</b>

<b>Nr. b.3.15</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / <i>Filosofia e storia. Lettura della “Logica come scienza del concetto puro” (1909) di Benedetto Croce</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia</b>
Periodo di attività: <b>4-5-6-7 maggio 2009 / ore complessive: 8</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>Seminario documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013</b>

<b>Nr. b.3.16</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / <i>L'itinerario filosofico di Cartesio tra riflessione e narrazione. Lettura delle “Meditazioni metafisiche” (1641) di René Descartes</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia</b>
Periodo di attività: <b>10-11-12-13 novembre 2008 / ore complessive: 8</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>Seminario documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013</b>



#### b.4. Direzione e partecipazione a Comitati di Redazione (Editorial Board) di riviste scientifiche

<b>Nr. b.4.1</b>
Descrizione rivista: « <b>Research Trends in Humanities</b> » – rivista scientifica Anvur <i>online gold open access</i> . La rivista è pubblicata su una piattaforma digitale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Ruolo svolto: <b>Condirettore scientifico (con Flavia Santoianni) della rivista. Responsabile scientifico di una delle due sezioni, <i>Evolving Philosophy</i>, e Presidente del Consiglio scientifico relativo alla citata sezione, <i>Evolving Philosophy</i></b>
n. protocollo: <b>Incarico non contrattualizzato e svolto a titolo gratuito. I ruoli ricoperti risultano dal tamburino di gerenza <i>online</i> della Rivista</b>
Periodo di attività: <b>dal 2014 in corso</b>

<b>Nr. b.4.2</b>
Descrizione collana: <b>Collana punto.org, presso Editoriale Scientifica Napoli</b>
Ruolo svolto: <b>Membro del Comitato scientifico della Collana</b>
n. protocollo: <b>Incarico non contrattualizzato e svolto a titolo gratuito. Il ruolo ricoperto risulta dal tamburino di gerenza della Collana</b>
Periodo di attività: <b>dal 2013 in corso</b>

<b>Nr. b.4.3</b>
Descrizione rivista: « <b>Archivio di storia della cultura</b> » – rivista scientifica Anvur di CLASSE A
Codice identificativo (ISSN): <b>1124-0059</b>
Ruolo svolto: <b>membro della Redazione</b>
n. protocollo: <b>Incarico non contrattualizzato e svolto a titolo gratuito. Il ruolo ricoperto risulta dal tamburino di gerenza della Rivista</b>
Periodo di attività: <b>dal 2001 in corso</b>

#### b. 5. Partecipazione a Comitati scientifici di Convegni nazionali e internazionali

<b>Nr. b.5.1</b>
Ruolo svolto: <b>Membro del Comitato scientifico di un Convegno nazionale</b>
Titolo dell'evento: <i>L'universalità e i suoi limiti: natura umana, individui e culture. Meccanismi di inclusione ed esclusione nella riflessione moderna e contemporanea</i> , Convegno finale del PRIN 2012
Luogo: <b>Napoli – Sala della Biblioteca dell'Ispf-Cnr</b>
Data: <b>19-21 ottobre 2016</b>

<b>Nr. b.5.2</b>
Ruolo svolto: <b>Membro del Comitato artistico-scientifico e curatore – con il prof. Dario Giugliano – di due Giornate di studio in collaborazione Ispf-Cnr e Accademia di Belle Arti di Napoli</b>
Titolo dell'evento: <i>Abitare la frontiera dei linguaggi. La filosofia e le arti I e II</i>
Luogo: <b>Teatro dell'Accademia di Belle Arti di Napoli</b>
Data: <b>17-18 ottobre 2015</b>

<b>Nr. b.5.3</b>
Ruolo svolto: <b>Membro del Comitato scientifico di un Convegno internazionale</b>
Titolo dell'evento: <i>Interculturalità tra universalismo e particolarismo. Prospettive interdisciplinari</i> , 18° Seminario Internazionale Erasmus Euromir
Luogo: <b>Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Filosofia “A. Aliotta” – Sala Convegni Palazzo degli Uffici</b>
Data: <b>28 febbraio – 3 marzo 2011</b>

#### **b.6. Partecipazione a giornate di studio e convegni nazionali e internazionali**

<b>Nr. b.6.1</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Giornate di studio su <i>Risonanza: un percorso multidisciplinare</i>, nell'ambito del “Festival di Musica Contemporanea”, tenutosi al Conservatorio Statale di Musica di Salerno “G. Martucci” dal 22 al 26 ottobre 2018</b>
Descrizione: <b>Relatore nel corso della tavola rotonda che si è tenuta il 26 ottobre 2018</b>

<b>Nr. b.6.2</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Relatore al Festival di Filosofia di Ischia, <i>Natura umana</i>, 23-30 settembre 2018</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Voci da una “Vita”. Un'esecuzione di brani dalla “Vita di Giambattista Vico scritta da se medesimo” (1723-1728)</i></b>

<b>Nr. b.6.3</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Relatore al Festival di Filosofia di Ischia, <i>Valori</i>, 23 settembre – 1 ottobre 2017</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: “<i>Elogio della filosofia in forma di decalogo</i>”. <i>Un'opera-reading e un percorso militante fra filosofia e musica</i></b>

<b>Nr. b.6.4</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Relatore al Convegno Prin 2012 su <i>L'universalità e i suoi limiti: natura umana, individui e culture. Meccanismi di inclusione ed esclusione nella riflessione moderna e contemporanea</i>, Napoli, Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno – Cnr, 19-21 ottobre 2016</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: “<i>La zattera della Medusa</i>”: un laboratorio per l'etica. La relazione è stata poi trasformata nel già citato saggio <i>La zattera della Medusa. Un laboratorio per un'etica interculturale</i></b>

<b>Nr. b.6.5</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Relatore al Festival di Filosofia di Ischia, <i>Relazioni, mediazioni</i>, 26 settembre – 2 ottobre 2016</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Identità individuale e incontro con l'altro</i></b>

<b>Nr. b.6.6</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Giornata di studio su <i>L'umano dopo l'umano. Tecnologie e coscienza</i>, Università degli Studi di Cagliari, 26 giugno 2015</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Otiumland. Un racconto utopistico</i></b>

<b>Nr. b.6.7</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Giornata dell'Intercultura su <i>La cittadinanza tra diritti e doveri. Le prospettive della filosofia interculturale</i>, Università degli Studi di Chieti, 21 aprile 2015</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>La questione dell'identità individuale e l'incontro con l'alterità</i></b>

<b>Nr. b.6.8</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>VIII Giornata di Studi I.N.U. (Istituto Nazionale di Urbanistica) su <i>Una Politica per le città italiane</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura, 12 dicembre 2014</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>La forma-reading come strumento di disseminazione del sapere filosofico</i></b>

<b>Nr. b.6.9</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Convegno del Progetto F.A.R.O. (Finanziamento per l'Avvio di Ricerche Originali) su <i>Dimensioni filosofiche e storiche dell'interculturalità</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, 19-20 novembre 2013</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>La testa e il ventre. Neutralizzazione di una possibile ipocrisia nella cultura dell'ospitalità</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>La testa e il ventre. Linee fondamentali per un'etica delle migrazioni</i> – in G. CACCIATORE – A. GIUGLIANO (a cura di), <i>Dimensioni filosofiche e storiche dell'interculturalità</i>, Milano-Udine, Mimesis, 2014, pp. 73-80 – ISBN 978-88-5752-553-2. Con il titolo <i>Interculturalità e storia. Elementi per un'etica delle migrazioni</i>, il saggio è stato ripubblicato nella rivista «Humanitas»</b>

<b>Nr. b.6.10</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>5a edizione del Festival Cilentano di Medicina Omeopatica Unicista, <i>Radici, identità e follia</i>, Gioi Cilento (SA), 29 luglio – 4 agosto 2013</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Separazione / Esclusione. L'identità come (possibile) radice di violenza</i></b>

<b>Nr. b.6.11</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Convegno Prin 2009 su <i>Le «borie» vichiane come paradigma euristico. “Hybris” dei popoli e dei saperi umanistici fra moderno e contemporaneo</i>, Napoli, Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, 22-23 novembre 2012</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Boria e tracollo dell'Io. Samuel Beckett e Arnold Geulincx</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato nel volume di atti <i>Le «borie» vichiane come paradigma euristico. “Hybris” dei popoli e dei saperi fra moderno e contemporaneo</i>, pp. 459-486. Successivamente il saggio è stato inserito nella citata monografia <i>Disappartenenza dell'Io. Filosofia e musica verso Samuel Beckett</i>, pp. 51-82</b>

<b>Nr. b.6.12</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Convegno sul tema: <i>Tra religione e ragione. Tensioni e aporie della democrazia</i>, Università degli Studi di Cagliari, 13-14 giugno 2012</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>“Humanities” e democrazia in una prospettiva interculturale</i></b>

<b>Nr. b.6.13</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Giornata di studio su <i>Musica, dono e disinteresse</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, 11 maggio 2012</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Il dono in concerto</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>Il dono in concerto. Una riflessione sul “plusvalore donativo” nel lavoro di un solista</i> – in L.M. SICCA (a cura di), <i>I linguaggi dell’organizzare. Musica e testo tra dono e disinteresse</i>, Napoli, Editoriale scientifica, 2013, pp. 49-64 – ISBN 978-88-6342-477-5. Successivamente il saggio è stato tradotto in spagnolo: <i>Breve reflexión sobre el plusvalor donativo en el trabajo de un concertista</i>, cit.</b>
<b>Nr. b.6.14</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Convegno internazionale su <i>Universalità “versus” relatività in una prospettiva interculturale e/o transculturale</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, 20-21 marzo 2012</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Il ruolo delle “Humanities” nella costruzione di una società interculturale</i>. La relazione è stata poi trasformata nel già citato saggio <i>“Humanities” und Demokratie in einer interkulturellen Perspektive</i>. Con il titolo, <i>Il ruolo delle “Humanities” nella costruzione di una società interculturale II</i>, il saggio è stato pubblicato anche in italiano in «Philosophia», VII (2012), 2, pp. 177-187 – rivista scientifica Anvur ISSN 2240-2497</b>
<b>Nr. b.6.15</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Festival della Filosofia in Magna Grecia sul tema: <i>Alètheia / Svelamento</i> (Sezione <i>Dialoghi filosofici</i>), Ascea, 17-21 ottobre 2011</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Svelamento dell’Altro / Svelamento di Sé. Pregiudizio, tolleranza e riconoscimento dell’Alterità</i></b>
<b>Nr. b.6.16</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Convegno C.I.R.B. (Centro Interuniversitario di Ricerca Bioetica) su <i>Identità in dialogo</i>, Università degli Studi di Napoli L’Orientale, 12-13 ottobre 2011</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Identità individuale e contesti interculturali</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato in R. BONITO OLIVA (a cura di), <i>Identità in dialogo. La liberté des mers</i>, Milano-Udine, Mimesis, 2012, pp. 69-78 – ISBN 978-88-5751-218-1. Il saggio è stato poi inserito nella citata monografia <i>Identità individuale e relazione intersoggettiva. Saggi di filosofia interculturale</i>, pp. 39-50</b>

<b>Nr. b.6.17</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Convegno internazionale del Progetto F.A.R.O. (Finanziamento per l'Avvio di Ricerche Originali) su <i>Etica e politica: modelli a confronto</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, 21-22 giugno 2011</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Ipocrisia. Apologia paradossale di un male minore</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato in «Fronesis», VI (2011), 12, pp. 35-54 – ISSN 1825-3628. Successivamente – con il titolo: <i>In difesa (paradossale) dell'ipocrisia</i> – è stato pubblicato in G. CANTILLO – A. DONISE (a cura di), <i>Etica e politica. Modelli a confronto</i>, Napoli, Guida, 2011, pp. 195-208 – ISBN 978-88-6666-088-0. Il saggio è stato poi tradotto in spagnolo con il titolo <i>Hipocresía. Apología paradójica de un mal menor</i>, cfr. <i>supra</i></b>

<b>Nr. b.6.18</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Convegno internazionale su <i>Razionalità e modernità in Vico</i>, Università degli Studi di Milano Bicocca, 8-10 giugno 2011</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Vico moderno, oltre il moderno</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato in M. VANZULLI (a cura di), <i>Razionalità e modernità in Vico</i>, Milano-Udine, Mimesis, 2012, pp. 51-63 – ISBN 978-88-5751-365-2. Il saggio – con il titolo <i>Depotenziamento del “cogito” cartesiano e “disappartenenza” dell’Io. In margine al “De antiquissima” di Giambattista Vico</i> – è stato poi inserito nella citata monografia <i>Disappartenenza dell’Io. Filosofia e musica verso Samuel Beckett</i>, pp. 37-50. Successivamente è stato tradotto in portoghese con il titolo <i>Vico moderno além da modernidade</i>, in F. LOMONACO – H. GUIDO – S. DE AMORIM E SILVA NETO (Organizadores), <i>Metafísica do gênero humano: natureza e história na obra de Giambattista Vico</i>, Uberlândia, Edufu, 2018, pp. 227-243 – ISBN 978-85-7078-469-8</b>

<b>Nr. b.6.19</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Convegno su <i>Le filosofie del Risorgimento</i>, Università degli Studi di Potenza, 19-20 maggio 2011</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Silvio Pellico e “Le mie prigioni”</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>Autobiografia «filosofica» di un detenuto politico. «Le mie prigioni» di Silvio Pellico</i> – in M. MARTIRANO (a cura di), <i>Le filosofie del Risorgimento</i>, Milano-Udine, Mimesis, 2012, pp. 83-98 – ISBN 978-88-5751-006-4. Successivamente – con il medesimo titolo – il saggio è stato inserito nella citata monografia <i>Configurazioni filosofiche di sé. Studi sull'autobiografia intellettuale di Vico e Croce</i>, pp. 117-129</b>

<b>Nr. b.6.20</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Giornate di studio su <i>Memoria, corpo, valore. Tra etica, interculturalità e consulenza filosofica</i>, Napoli, Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, 29-30 marzo 2011</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Filosofia interculturale e questioni etiche. Il problema dell'infibulazione</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato nel citato volume di atti <i>Mente, corpo, filosofia pratica, interculturalità. Scritti in memoria di Vanna Gessa Kurotschka</i>, pp. 215-229. Successivamente il saggio è stato inserito nella citata monografia <i>Identità individuale e relazione intersoggettiva. Saggi di filosofia interculturale</i>, pp. 71-86</b>

<b>Nr. b.6.21</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Convegno internazionale Erasmus Euromir su <i>Interculturalità tra universalismo e particolarismo. Prospettive interdisciplinari</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, 28 febbraio-3 marzo 2011</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Identità e contesti culturali</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>Un possibile ruolo per le “Humanities” nella costruzione di una società interculturale</i> – nel citato volume di atti <i>Per una relazionalità interculturale. Prospettive interdisciplinari</i>, pp. 135-142</b>
<b>Nr. b.6.22</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Secondo Festival dell’Omeopatia Unicista, <i>Oltre il miasma</i>, Gioi Cilento (SA), 19-25 luglio 2010</b>
Descrizione: <b><i>L’inganno dell’identità e le fonti dell’odio</i></b>
<b>Nr. b.6.23</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Giornata di studio su <i>Facoltà e coscienza. “Modernità” del “De antiquissima italarum sapientia” (1710) di Giambattista Vico</i> – Napoli, Biblioteca dell’Ispf-Cnr, 18 dicembre 2009</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Depotenziamento del “cogito” e “disappartenenza” dell’Io. Digressione dal “De antiquissima”</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>Depotenziamento del “cogito” e “disappartenenza” dell’Io. In margine al “De antiquissima”</i> – nel «Bollettino del Centro di studi vichiani», XL (2010), 1, pp. 115-124 – ISSN 0392-7334. Attualmente la rivista risulta censita fra quelle Anvur di CLASSE A. Il saggio è stato qui pubblicato per la prima volta. Successivamente è stato ripreso, ampliato e pubblicato in altre sedi</b>
<b>Nr. b.6.24</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Convegno su <i>Memoria. Biologia, identità, etica</i>, Università degli Studi di Cagliari, 17-20 giugno 2009</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Autobiografia – Memoria – Identità</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato nel citato volume di atti <i>Memoria. Fra neurobiologia, identità, etica</i>, pp. 123-132. Successivamente il saggio è stato inserito – con il titolo <i>Autobiografia – memoria – identità. Per un concetto non oppositivo di identità individuale</i> – nella citata monografia <i>Identità individuale e relazione intersoggettiva. Saggi di filosofia interculturale</i>, pp. 15-26</b>
<b>Nr. b.6.25</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Giornate di studio su <i>Culture a confronto. Integrazione e riconoscimento</i>, Napoli, Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, 3-4 marzo 2009</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Identità plurime per soggetti plurali. Strumenti per il dialogo interculturale</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>Identità plurime per soggetti plurali. Strumenti per la relazione interculturale</i> – nel citato volume di atti <i>Filosofia interculturale. Identità, riconoscimento, diritti umani</i>, pp. 83-93. Successivamente il saggio è stato inserito – con il titolo <i>Identità plurime per soggetti plurali. Risorse per la relazione interculturale</i> – nella citata monografia <i>Identità individuale e relazione intersoggettiva. Saggi di filosofia interculturale</i>, pp. 27-38</b>

<b>Nr. b.6.26</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Giornata di studio su <i>Interculturalità: religione e politica</i>, Napoli, Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, 3 giugno 2008</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: «Grande Separazione» e «Grande Compensazione». Alcune osservazioni in margine a “Il «ricorso» della teologia politica” di Mark Lilla. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato nel citato volume di atti <i>Interculturalità, Religione e teologia politica</i>, pp. 67-78.</b>

<b>Nr. b.6.27</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Convegno internazionale su <i>Le riviste a Napoli dal XVIII secolo al primo Novecento</i>, Napoli – Accademia Pontaniana, 15-17 novembre 2007</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>La filosofia politica democratico-liberale nel «Nazionale» del 1848</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato in A. GARZYA (a cura di), <i>Le riviste a Napoli dal XVIII secolo a primo Novecento</i>, Napoli, Accademia Pontaniana, 2008, pp. 413-429 – ISBN 978-88-7431-426-3</b>

#### **b.7. ASN – Abilitazioni scientifiche nazionali all’insegnamento universitario**

<b>Nr. b.7.1</b>
Tipologia: <b>11/C5 – Storia della filosofia, II Fascia / abilitazione conseguita</b>
Periodo: <b>27/01/2015 – 27/01/2021</b>
Bando di concorso: <b>Bando 2013 (D.D. 161/2013)</b>

<b>Nr. b.7.2</b>
Tipologia: <b>11/C3 – Filosofia morale, II Fascia / abilitazione conseguita</b>
Periodo: <b>26/11/2014 – 26/11/2020</b>
Bando di concorso: <b>Bando 2013 (D.D. 161/2013)</b>

**Napoli, 10 marzo 2024**