

Manuel Bertolini

Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno (ISPF)

Consiglio nazionale delle ricerche (CNR)

Area della ricerca di Milano 3-Bicocca

Via Roberto Cozzi 53

20125 Milano

Tel. 02 66173325

E-mail: manuel.bertolini@ispf.cnr.it; manuel.bertolini@cnr.it

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-9083-0043>

Posizione attuale

- 01/01/2023-: Primo Ricercatore, presso l'Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno, Consiglio nazionale delle ricerche

Posizioni precedenti

- 01/12/2021-31/12/2022: Ricercatore, presso l'Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno, Consiglio nazionale delle ricerche
- 01/02/2018-31/01/2019: Assegnista presso l'Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà, nell'ambito del programma di ricerca dal titolo *Musica e cultura religiosa nell'Europa della prima età moderna*, Bando di selezione n. AdR3013/18, SSD M-STO/03
- 01/04/2014-31/03/2017: Ricercatore post-doc presso l'Université de Genève, Département d'Histoire de l'Art et de Musicologie, nell'ambito del progetto FNS *Altération, altérité et aliénation dans la pensée musicale de la Renaissance*, Subside FNS n. 100016_149683

Formazione universitaria

- 07/03/2013: Dottorato in "Società Europea e Vita Internazionale nell'Età Moderna e Contemporanea", conseguito presso l'Università degli Studi di Milano (co-tutela internazionale di tesi)
- 07/03/2013: Dottorato di ricerca in "Histoire, Histoire de l'Art et Archeologie" (Spécialité: Histoire) conseguito presso l'Université Clermont-Ferrand II Blaise Pascal (France), mention Très honorable avec félicitations du jury (co-tutela internazionale di tesi)
- 07/07/2009: Laurea magistrale in "Storia e Civiltà", conseguita presso l'Università degli Studi di Pisa, con votazione 110 e Lode
- 06/07/2007: Laurea in Storia, conseguita presso l'Università degli Studi di Pisa, con votazione 110 e Lode

Membro di redazioni e comitati scientifici

- 2017-: Redattore di «Bruniana & Campanelliana. Ricerche filosofiche e materiali storico-testuali», rivista scientifica semestrale inserita in ISI – Thomson Reuters e in Anvur A, URL: <http://www.libraweb.net/riviste.php?chiave=41>
- 2022-: Redattore di «Research Trends in Humanities» (RTH), rivista scientifica annuale Anvur, on-line gold open access, URL: <http://www.serena.unina.it/index.php/rth>

- 2024-: Membro del comitato scientifico della Fondazione culturale “Il Canto di Virgilio” (Napoli)
- 2025-: Membro del comitato artistico-scientifico della collana «Mimesis/Fondazione culturale “Il Canto di Virgilio”»

Altre responsabilità

- 09/12/2024-: Membro rappresentante nel Consiglio di Istituto ISPF-CNR
- 31/03/2025-: Membro del Comitato Tecnico Scientifico per il CNR nell’ambito del Bando PRIN 2022 PNRR – Settore ERC SH1, SH2, SH4, SH5, SH6, SH7

Pubblicazioni (selezione)

Monografia

- *Un ambiguo sodalizio. Percorsi di musica e storia religiosa nella prima età moderna*, Unicopli, Milano 2019 (“*Early modern. Studi di storia europea protomoderna*”), 135 pp., ISBN 978-88-400-2090-7

Curatele

- *In dialogo con Campanella. Autobiografia, religione, natura, e riforma del sapere*, «Rivista di storia della filosofia» (Saggi di M. Bertolini, J.P. De Lucca, P.F. Galli, G. Giglioni, A. Panichi, S. Ricci), 2025, 2, di prossima pubblicazione
- M. Bertolini-R. Diana (a cura di), *La Città del Sole di Campanella fra filosofia e teatro*, Mimesis, Milano-Udine 2024, ISBN: 979-12-223-0615-5
- *Musica e storia culturale nella prima età moderna: idee, pratiche, emozioni*, «Bruniana & Campanelliana», XXV, 2019, 1, pp. 103-234, ISSN 1125-3819 (Introduzione di M. Bertolini; saggi di A. Bertinetto, M. Bizzarini, B. Boccadoro, P. Gozza, B. Hoffmann, B. Majorana, A. Pontremoli, L. Wuidar)
- F. Borromeo, *De Pythagoricis numeris libri tres*, a cura di M. Bertolini, Ambrosiana-Bulzoni, Milano-Roma 2016, 144 pp., ISBN: 978-88-6897-053-6

Articoli in rivista

- *Teurgia del numero e antropomorfia sonora: Ficino, Cardano, Campanella*, in G. D’Alessandro, M. Picardi (a cura di), *Naturalia e Supernaturalia. Filosofia, magia e stregoneria dal XIV al XVIII secolo*, «Micrologus», in preparazione
- *In dialogo con Campanella. Per Germana Ernst*, «Rivista di storia della filosofia», 2025, 2, 44. 215 caratteri, accettato a febbraio 2025, di prossima pubblicazione
- *Una nuova edizione: Il discorso politico contra Luterani e Calvinisti tra fede, profezia e ragion di Stato*, «Rivista di storia della filosofia», 2025, 2, 91.572 caratteri, accettato a febbraio 2025, di prossima pubblicazione
- Jean-Paul De Lucca, Manuel Bertolini, «*Sciolto e legato, accompagnato e solo*»: *solitudine, alienazione e sublimità in Campanella*, «Rivista di storia della filosofia», 2025, 2, 82.703

caratteri, accettato a febbraio 2025, di prossima pubblicazione

- *Il riso e la medicina dei temperamenti nella Gelotoscopia di Prospero Aldorisio*, «Laboratorio dell'ISPF. Rivista elettronica di testi, saggi e strumenti», XXI, 2024, 1/2, pp. 1-17, DOI: 10.12862/Lab23BRM
- *Una scienza della risata. La Gelotoscopia di Prospero Aldorisio*, «Scrittura. Rivista di problemi grafologici», LVI, 2024, 1, pp. 145-159, ISSN: 0391-4224
- *Gioventù, linguaggio dell'odio e musica nell'età della Riforma*, «Estetica. Studi e Ricerche», XIII, 2023, 3, pp. 691-708, ISSN: 2039-6635
- *La censura musicale in Afghanistan (1996-2023): politica, teologia, etica*, «Società e Storia», 181, 2023, 3, pp. 617-640, DOI: 10.3280/SS2023-181011
- *L'arte del "sillogismo sensato" nella Dialectica di Tommaso Campanella*, «Rivista di storia della filosofia», LXXVIII, 2023, 2, pp. 191-212, DOI: 10.3280/SF2023-002001
- *Musica e arte della memoria nell'Italia del Rinascimento*, «Bruniana & Campanelliana», XXVII, 2021, 1-2, pp. 493-503, DOI: 10.19272/202104102032
- *Governare lo spazio sonoro nella prima età moderna: l'esempio di Ginevra e Milano*, «Società e Storia», 159, 2018, 2, pp. 35-52, DOI: 10.3280/SS2018-159002
- *La musica nei Discours des Spectres (1605-1608) di Pierre Le Loyer*, «Bruniana & Campanelliana», XXIV, 2018, 1, pp. 147-154, DOI: 10.19272/201804101008
- *Un ambiguo sodalizio. Musica e affettività giovanile nel Rinascimento*, «Bruniana & Campanelliana», XXIII, 2017, 2, pp. 401-411, DOI: 10.19272/201704102005
- *Numeri e alterità. L'eco di Pitagora nella Taumatologia di Giovan Battista Della Porta*, «Bruniana & Campanelliana», XXIII, 2017, 1, pp. 211-219, DOI: 10.19272/201704101015
- *Pathos e anomalia. Linee di ricerca sugli affetti musicali nel Cinquecento*, «Rivista Storica Italiana», CXXVIII, 2016, 2, pp. 565-580
- *La "ruota armonica". Pitagorismo e scienza moderna in Federico Borromeo*, «Bruniana & Campanelliana», XXI, 2016, 1, pp. 77-84
- *La salmodia controversa. Note preliminari su un testo di Antonio Caracciolo*, «Bruniana & Campanelliana», XX, 2014, 1, pp. 189-198
- *Musica e censura. L'Apologia di Antonio Caracciolo (1604)*, «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XLIX, 2013, 1, pp. 133-155
- *Ficino in confessione. Riflessioni sulla virtù del segno musicale*, «Bruniana & Campanelliana», XIX, 2013, 1, pp. 11-20
- *"Se sei tu stato a udire canzoni vane, o soni". Riflessioni sull'etica musicale nella prima età moderna*, «Bruniana & Campanelliana», XVIII, 2012, 1, pp. 211-220
- *Note di musica e note di censura*, «Bruniana & Campanelliana», XVII, 2011, 1, pp. 245-256
- *Poesia, musica, censura. Testi italiani del XVI e del XVII secolo*, «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XLVI, 2010, 2, pp. 273-301

Contributi in volume

- *Tenera infanzia. Cantare l'odio nella Francia del XVI secolo*, in R. Petrilli, D. Femia (a cura di), *Di cosa parliamo quando parliamo con odio*, Tab, Roma 2025, pp. 157-172, ISBN: 979-12-5669-087-9

- “*Respiriamo la vita del mondo*”. *Verità, natura e utopia in Campanella*, in R. Diana (a cura di), *La Città del Sole di Campanella fra filosofia e teatro*, Mimesis, Milano-Udine 2024, pp. 15-42, ISBN: 979-12-223-0615-5
- *La magia dell’oratore. Musica ed eloquenza in Campanella*, in A. Cerbo (a cura di), *Studi campanelliani. Per Germana Ernst*, Aracne, Roma 2020 (“*Dulces Musae*”), pp. 55-70, ISBN: 978-88-255-2681-3
- *Dal numero astrale all’affetto del suono*, in E. Bellini, A. Rocca (a cura di), *Nell’età di Galileo. Milano, l’Ambrosiana e la nuova scienza*, Ambrosiana-Bulzoni, Milano-Roma 2017, pp. 149-168, ISBN: 978-88-6897-096-3
- *Censurare canzoni e madrigali. Una prospettiva di ricerca nella Congregazione oratoriana di san Filippo Neri*, in S. Nanni (a cura di), *La musica dei semplici. L’altra Controriforma*, Viella, Roma 2012, pp. 217-247, ISBN: 978-88-833-4552-4

Voci in dizionari ed enciclopedie

- *Dialettica*, sez. *Enciclopedia campanelliana*, «Bruniana & Campanelliana», XXIX, 2023, 2, pp. 369-380, DOI: 10.19272/202304102004
- *Musica*, in E. Canone, G. Ernst (a cura di), *Enciclopedia Bruniana e Campanelliana* (sez. Tommaso Campanella), vol. III, Fabrizio Serra Editore, Pisa 2017, pp. 328-340, ISBN: 978-88-6227-971-0
- *Musica*, in A. Prosperi (a cura di), *Dizionario storico dell’Inquisizione*, con la collaborazione di V. Lavenia e J. Tedeschi, Edizioni della Normale, Pisa 2010, vol. II, pp. 1090-1093, ISBN: 978-88-7642-323-9
- *Parabosco Girolamo*, in A. Prosperi (a cura di), *Dizionario storico dell’Inquisizione*, con la collaborazione di V. Lavenia e J. Tedeschi, Edizioni della Normale, Pisa 2010, vol. III, pp. 1168-1169, ISBN: 978-88-7642-323-9

Note critiche

- M. Bertolini, *Le parole dei moderni fra solitudine, memoria e sogno*, «Bollettino del centro di studi vichiani», 41.363 caratteri, accettato a maggio 2025, di prossima pubblicazione
- M. Bertolini, *Musica di parole e anfibia dell’essere*, «Estetica. Studi e ricerche», 19.900 caratteri, accettato a dicembre 2024, di prossima pubblicazione
- M. Bertolini, *Ripensare la modernità: parole, codici e pratiche culturali*, «Rivista di storia della filosofia», LXXIX, 2024, 4, pp. 700-707, DOI: 10.3280/SF2024-004005
- M. Bertolini, *Il suono delle origini. Musica e cultura secondo Ramón Andrés*, «Rocinante. Rivista di filosofia iberica, iberoamericana e interculturale», n.s., 13, 2022, pp. 99-102, DOI: 10.19267/22R009

Recensioni

- J. Koering, A. Nova, A. Payne (eds.), *Robert Klein. A Meteor in Art History and Philosophy*, Officine Librarie-I Tatti, Roma-Firenze 2024, «Rivista di storia della filosofia», in preparazione
- G. Giglioni, *Philosophy in the Kingdom of Naples: The Long Renaissance from Giovanni Pontano to Giambattista Vico*, in B. de Divitiis (ed. by), *A Companion to the Renaissance in*

Southern Italy (1350-1600), Brill, Leiden-Boston 2023, pp. 481-508, «Bollettino del centro di studi vichiani», 5.000 caratteri, accettato a maggio 2025, di prossima pubblicazione

- Gianfrancesco Pico della Mirandola, *L'immaginazione*, edizione critica, traduzione e saggio introduttivo di F. Molinarolo, Edizioni della Normale, Pisa 2022, «Rivista di storia della filosofia», LXXIX, 2024, 2, pp. 451-453, DOI: 10.3280/SF2024-002008
- C. Wilde, W. R. Keller (eds.), *Perfect Harmony and Melting Strains. Transformations of Music in Early Modern Culture between Sensibility and Abstraction*, De Gruyter, Berlin 2021, «Società e Storia», 178, 2022, 4, pp. 833-835, DOI: 10.3280/SS2022-178009
- A. Arcangeli, J. Rogge, H. Salmi (eds.), *The Routledge Companion to Cultural History in the Western World, 1250-2000*, Routledge, London 2020, «Società e Storia», 175, 2022, 1, pp. 188-190, DOI: 10.3280/SS2022-175011
- C. Bertoglio, *La musica e le riforme del Cinquecento*, Claudiana, Torino 2020, «Società e Storia», 174, 2021, 4, pp. 833-835, DOI: 10.3280/SS2021-174010
- A. Piéjus, *Musique et dévotion à Rome à la fin de la Renaissance. Les Laudes de l'Oratoire*, Brepols, Turnhout 2013, «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», LI, 2015, 1, pp. 198-204
- P. Zambelli (a cura di), *Astrologia e magia nel Rinascimento. Teorie, pratiche, condanne*, Il Campano, Pisa 2014, «Società e Storia», 148, 2015, 2, pp. 387-389, DOI: 10.3280/SS2015-148010
- M. P. Donato et alii (éds.), *Médecine et religion. Collaborations, compétitions, conflits (XIIème-XVIIème siècle)*, École Française de Rome, Rome 2013, «Rivista di storia della Chiesa in Italia», LXXIII, 2014, 2, pp. 577-580
- J. Rogge (ed. by), *Making Sense as a Cultural Practice. Historical Perspectives*, Transcript, Mainz 2014, «Società e Storia», 146, 2014, 4, pp. 736-737, DOI: 10.3280/SS2014-146009
- L. Wuidar, *L'angelo e il girasole. Conversazioni filosofico-musicali*, Edizioni Studio Domenicano, Bologna 2010, «Bruniana & Campanelliana», XVII, 2011, 2, pp. 608-611
- B. Dompnier (éd.), *Maîtrises et chapelles aux XVIIème et XVIIIème siècles. Des institutions musicales au service de Dieu*, Presses Universitaires Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand 2003, «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XLVI, 2010, 2, pp. 409-413

Relazioni a convegni e seminari (selezione)

- *Polifonie rinascimentali e fantasie mostruose: sogni, trance, furori*, al Convegno *Miracoli, mostri e prodigi naturali: interpretazioni antiche e moderne – II*, nell'ambito del progetto PRIN-PNRR “Mother, Stepmother, Sorceress. Images Of Nature In Renaissance Europe” (responsabile Simonetta Bassi), Università degli Studi di Pisa, Pisa 5-6 maggio 2025
- *Robert Klein e l'idea di moderno: technè, sogno e responsabilità*, nell'ambito del ciclo di seminari sul Moderno, ISPF-CNR, Napoli, 27 gennaio 2025
- *Dare nomi al reale: prospettive sul moderno e sul contemporaneo*, discussione del volume S. Bassi (a cura di), *Il lessico della modernità. Continuità e mutamenti dal XVI al XVIII secolo*, con la collaborazione di E. Fantechi, Carocci, Roma 2023, ISPF-CNR, Napoli, 23 ottobre 2024
- *Il mondo capovolto: solitudine, natura e utopia in Campanella*, seminario nell'ambito della presentazione del volume M. Bertolini-R. Diana, *La Città del Sole di Campanella fra filosofia e teatro*, Mimesis, Milano-Udine 2024, ISPF-CNR, Napoli, 16 ottobre 2024
- “*Respiriamo la vita del mondo*”. *Solitudine, alienazione e alterità nella poesia campanelliana*,

al Convegno internazionale *Isole interiori. Per una narrazione della solitudine nella letteratura italiana*, promosso dal Centro di ricerca sulla Tradizione letteraria italiana (TLI), Università di Verona, 13-15 maggio 2024

- “*Canzon d’amor secondo la vera filosofia*”. *Poesie, lettere e frammenti per un’autobiografia campanelliana*, all’incontro seminariale *Il sogno della ragione. La Città del Sole di Tommaso Campanella*, ISPF-CNR, Napoli, 25 maggio 2023
- *Il riso e la medicina dei temperamenti nella Gelotoscopia di Prospero Aldorisio*, nel ciclo di conferenze *Fare scienza a Napoli*, ISPF-CNR, Napoli 28 aprile 2023
- *Sogni inquieti: musica, linguaggio dell’odio e cultura giovanile nel Rinascimento*, al Convegno *Tradurre l’odio. Forme dei linguaggi nelle società e nella storia*, organizzato da UniTus-ILIESI CNR, Viterbo 20-21 aprile 2023
- “*Con grazia e sprezzatura*”. *Vizi e virtù del discorso musicale nel Rinascimento italiano*, lezioni in codocenza nell’Insegnamento di Storia del Rinascimento, diretto da Alessandro Arcangeli, corso di Laurea in Beni Culturali, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà, 10-11 maggio 2022 (tot. 4 h)
- *La réglementation du paysage sonore à l’époque la Réforme : affects, réécritures et sociabilité musicale (Genève, France et Italie)*, seminario individuale presso l’Institut d’Histoire de la Réformation, Université de Genève, 8 aprile 2019
- *Musica ed eloquenza cristiana in Agostino Valier*, in *The Soundscape of the Venetian Terraferma in the Early Modern Era*, International Conference celebrating 475 Years of the Accademia Filarmonica of Verona, organizzata dall’Accademia Filarmonica di Verona, con il patrocinio scientifico della Società Italiana di Musicologia, Verona 01-03 giugno 2018
- *Campanella e la magia dell’Oratore*, al Seminario internazionale *Nuove prospettive di studi campanelliani: per Germana Ernst*, organizzato da Anna Cerbo, Università di Napoli L’Orientale, 5-6 dicembre 2017
- *Scienza del numero e modernità. Dal calcolo cosmologico all’affetto del suono*, al Dies Academicus della Classe di Studi Borromaiici *Nell’età di Galileo. Milano, l’Ambrosiana e la nuova scienza*, organizzato dall’Accademia Ambrosiana, Milano 24-25 novembre 2016
- *La réglementation de la musique à l’épreuve : Milan et Genève (1546-1584)*, seminario per il corso *Histoire de la censure et de l’interdit en musique*, diretto da Nancy Rieben, Département de Musicologie, Université de Genève, 17 maggio 2016
- *I sensi e l’esperienza religiosa*, alla Giornata di studio *Aspetti della crisi religiosa nell’Italia del Cinquecento*, per il Dottorato in “Storia, cultura e teorie della società e delle istituzioni” dell’Università di Milano, 3 maggio 2016
- *Per una storia dell’udito nel Rinascimento: dal “paysage sonore” all’emozione musicale*, ciclo di seminari nell’Insegnamento di Storia del Rinascimento, diretto da Alessandro Arcangeli, Laurea magistrale interateneo in Scienze storiche, Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona, 17-18 marzo 2016 (4h)
- *Dai segreti celesti ai vincoli di natura. Lo statuto delle scienze in età moderna fra continuità e mutamento*, ciclo di seminari *visiting scholar* per il Dottorato di ricerca in “Storia, cultura e teorie della società e delle istituzioni” dell’Università degli Studi di Milano, 27-29 gennaio 2015 (12h)
- *Démons, affects, extase. L’itinéraire musical des Discours des spectres*, alla Giornata di studio *Enjeux multiples d’une science des apparitions après 1580 : autour des Discours des spectres de Pierre Le Loyer (1550-1634)*, organizzata da Deborah Miglietta con il Laboratoire d’Etudes sur les Monothéismes (CNRS), Parigi 14 ottobre 2014

- *L'affetto e la sua misura. La musica nella casistica penitenziale francescana (secoli XV-XVI)*, al Convegno internazionale *Barocco padano e musicisti francescani. L'apporto dei maestri conventuali*, organizzato da A.M.I.S e dal Centro Studi Antoniani di Padova, Padova 1-3 luglio 2013
- *Implications éthiques de la musique à la Renaissance*, alle *Journées doctorales humanités*, organizzate dall'Université de Haute-Alsace, Mulhouse-Colmar 24-25 maggio 2012
- *Perspectives de recherche sur le péché en musique à l'époque moderne*, al corso pubblico *La musique et les états altérés de conscience. Rêve, transe, transcendance, fureurs*, diretto da Bernardino Fantini, Université de Genève, 7 novembre 2011

Milano, 13 giugno 2025

Manuel Bertolini