

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**DIANA Rosario**

C.F.

Indirizzo

Telefono/Fax

E-mail

**rosariodiana61@gmail.com rosario.diana@ispf.cnr.it**

Nazionalità

**ITALIANA**

Luogo e Data di nascita

**NAPOLI, 2 febbraio 1961**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date (da – a)

**01.01.2008-31.12.2020**

**Ricercatore con contratto a tempo indeterminato presso l'Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno – Napoli (contratto n. 0092748 del 14.12.2007). Numero di matricola: 10738.**

**01.01.2021-**

**Primo Ricercatore con contratto a tempo indeterminato presso l'Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno – Napoli (Documento di nomina prot. n. 33177/2021 del 10 maggio 2021). Numero di matricola: 10738.**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

**ISTITUTO PER LA STORIA DEL PENSIERO FILOSOFICO E SCIENTIFICO MODERNO  
CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE – ISPF-CNR**

**Via Porta di Massa, 1 – 80133 Napoli // via Marina, 33 – 80133 Napoli**

**ENTE DI RICERCA PUBBLICO**

**IIIMPIEGO PUBBLICO**

**Attività di ricerca nel campo della filosofia morale, della filosofia interculturale e della trasposizione dei saperi filosofici e umanistici nei linguaggi delle arti audiovisive e musicali**

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date (da – a)

1) 10/09/1983-31/08/2001 docente di ruolo nella Scuola elementare, in seguito a superamento di concorso pubblico ordinario per esami e titoli (concorso pubblico per esami e titoli, bando n. 57986 del 30/09/1982, Decreto di nomina del 05/05/1987, prot. n. 59159. Anzianità giuridica dal 10/09/1983)

- 2) 01/09/2001-31/08/2004 docente di ruolo nella Scuola media, in seguito a superamento di concorso pubblico ordinario per esami e titoli (concorso pubblico per esami e titoli, bando pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale» del 13/04/1999, Contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato firmato in data 27/08/2001, prot. n. 16956)
- 3) in data 23/08/2004 assunto nei ruoli della Scuola superiore, in quanto dichiarato vincitore del concorso pubblico ordinario per esami e titoli di cui al punto 2) per la classe di insegnamento A050 (concorso pubblico per esami e titoli, bando pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale» del 13/04/1999, Contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato firmato in data 01/09/2004, prot. n. 4212)
- 4) 01/11/2003-31/10/2005 collocato a domanda in aspettativa per motivi di studio, in quanto borsista postdottorato;
- 5) 01/09/2004-31/12/2007 in servizio quale docente di ruolo ordinario di Materie Letterarie presso il Liceo Polispecialistico Statale di Casoria «Gandhi».

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Diverse scuole elementari, medie e superiori statali di Napoli e Provincia. Università degli Studi di Napoli Federico II  
 Ministero della Pubblica Istruzione  
 IMPIEGO PUBBLICO  
 INSEGNAMENTO E ATTIVITA' COLLEGATE ALL'ESERCIZIO DELLA FUNZIONE DOCENTE

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

VEDI CASELLA SOTTOSTANTE  
 Laurea in Filosofia  
 conseguita in data 27/03/1995 presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II:

Relatore:	Prof. Fulvio Tessitore.
Tesi:	<i>Sentimento e forma nell'estetica di Schleiermacher.</i>
Esito:	110 e lode con menzione speciale della Commissione.

*Kleines deutsches Sprachdiplom (KDS – 7° anno)*  
 di lingua tedesca, conseguito in data 08/05/1990 presso il Goethe-Institut di Napoli:

Esito:	<i>befriedigend.</i>
--------	----------------------

Attestato di frequenza e di superamento dell'esame del corso di francese (II livello)

Corso frequentato nell'anno accademico 1990-91 ed esame superato nell'anno 1991 presso l'Institut Français di Napoli.

Dottorato di ricerca in Filosofia

conseguito in data 14/04/2003 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II (XIII ciclo).

Titolo della tesi di dottorato: *Dio, uomo e storia nelle lezioni sulla «Philosophie der Geschichte» di Friedrich Schlegel.*

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

## **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

MADRELINGUA

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

## **CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

## **CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

## **CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

## **CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

## **ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

*Competenze non precedentemente indicate.*

PATENTE O PATENTI

Borsista postdottorato dal 01/11/2003 al 31/10/2005 (12° concorso) presso il Dipartimento di Filosofia "A. Aliotta" dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. Docente-tutor: Prof. Fulvio Tessitore.

**Filosofia morale, Filosofia interculturale, Letteratura, Musica classica e colta contemporanea**

**ITALIANO**

## **LINGUA TEDESCA**

ottimo

buono

buono

## **LINGUA FRANCESE**

buono

elementare

elementare

## **LINGUA INGLESE**

buono

elementare

elementare

**COMPETENZE CONNESSE ALL'ESERCIZIO DELLA PREGRESSA FUNZIONE DOCENTE**

**ATTIVITÀ DI RICERCA E FORMAZIONE**

**SCRITTURA E DIREZIONE DI SPETTACOLI DI TEATRO FILOSOFICO-MUSICALE DI LETTURA**

**UTILIZZO ORDINARIO DEL COMPUTER**

PROGRAMMA WORD – PROGRAMMA DI VIDEOSCRITTURA MUSICALE FINALE

## **COMPETENZE MUSICALI:**

ARMONIA – CONTRAPPUNTO – ORCHESTRAZIONE – MUSICA CLASSICA

MUSICA COLTA CONTEMPORANEA – MUSICA ELETTRONICA

## **COMPETENZE TEATRALI:**

DIREZIONE DELLA LINGUA ITALIANA PER ATTORI – REGIA DI SPETTACOLI DI TEATRO FILOSOFICO-MUSICALE

PATENTE B PER AUTOMOBILE

## ULTERIORI INFORMAZIONI

# CURRICULUM PROFESSIONALE STRUTTURATO

## aggiornato al 3 luglio 2025

**PRIMO RICERCATORE**                      **ROSARIO DIANA**

**MATRICOLA**                                **10738**

**STRUTTURA**  
**DI APPARTENENZA**                      **Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno / ISPF-CNR**

**Ambiti disciplinari e Settori per il Management della Ricerca**  
**SH5\_9 – Ethics and its applications; social philosophy**  
**SH8\_8 – Visual and performing arts, screen, arts-based research**  
**SH8\_7 – Music and musicology; history of music**

### ELENCO PRODOTTI DELLA RICERCA

Non sono riportate recensioni e schede bibliografiche

**a.1. Articoli in riviste (in alcuni casi si tratta dei testi di reading, di melologi riportati sotto a.3 o anche di composizioni musicali)**

<b>Nr. a.1.1</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Partitura musicale</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>Naufragio. Nomi e immagini dal dolore dei migranti</i>, oratorio da camera per due voci recitanti, voce processata, percussioni con live electronics e danzatrice, partitura letteriale</b>
Rivista: <b>«Research Trends in Humanities», 12 (2025), Quaderno <i>Think Tank</i>, Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities</i> / 5 (2025)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2025, n. 11, pp. 4-40.</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR <i>ONLINE GOLD OPEN ACCESS</i></b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.2</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Partitura musicale</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>Nauaghía naufragium. Nomi ed epifanie dal dolore dei migranti</i>, oratorio da camera per ensemble e quattro voci</b>
Rivista: <b>«Research Trends in Humanities», 11 (2024), Quaderno <i>Think Tank</i>, Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities</i> / 4 (2024)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2024, n. 11, pp. 91/I-XVII/1-112.</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR <i>ONLINE GOLD OPEN ACCESS</i></b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.3</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>Filosofia – teatro – politica: un percorso di ricerca</i></b>
Rivista: <b>«Bollettino del Centro di studi vichiani», LIII (2023)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>0392-7334</b>
Anno pubblicazione: <b>2023, n. 10, pp. 54 / I-VI / 1-21</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR DI CLASSE A</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.4</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Partitura musicale</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>Tempus fugit. Cinque esortazioni fugaci a chi ascolta, melologo per due voci recitanti e percussioni (2019)</i></b>
Rivista: <b>«Research Trends in Humanities», 10 (2023), Quaderno <i>Think Tank</i>, Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities</i> / 3 (2023)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2023, n. 10, pp. 54 / I-VI / 1-21</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.5</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Libretto di un melologo</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. III. Camus 2020. Note di lavoro</i></b>
Rivista: <b>«Research Trends in Humanities», 9 (2022), Quaderno <i>Think Tank</i>, Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities</i> / 2 (2022)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2022, n. 9, pp. 61-83</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.6</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Progetto compositivo e partitura di un melologo per tre voci recitanti, viola, violoncello</b>
Elenco autori: <b>Progetto e musica di Rosario Diana / testi di Giacomo Leopardi</b>
Titolo: <b><i>Al confine fra poesia e musica, Due esperimenti leopardiani / 2018 – 2019: “L’Infinito” di Leopardi</i></b>
Rivista: <b>«Research Trends in Humanities», 9 (2022), Quaderno <i>Think Tank</i>, Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities</i> / 2 (2022)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2022, n. 9, pp. 85-93 / I-IV / 1-39</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL PROGETTO COMPOSITIVO E DELLA MUSICA</b>

<b>Nr. a.1.7</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Progetto compositivo e partitura di un melologo per due voci recitanti, viola, violoncello e voce registrata</b>
Elenco autori: Progetto e musica di <b>ROSARIO DIANA</b> / testi di <b>Antoine-Vincent Arnault e Giacomo Leopardi</b>
Titolo: <i>Al confine fra poesia e musica. Due esperimenti leopardiani / 2018 – 2019: Imitazione</i>
Rivista: « <b>Research Trends in Humanities</b> », 9 (2022), Quaderno <i>Think Tank</i> , Quaderno <b>PTH – Performative Thinking in Humanities / 2</b> (2022)
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2022, n. 9, pp. 94-103 / 1-8</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL PROGETTO COMPOSITIVO E DELLA MUSICA</b>

<b>Nr. a.1.8</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Lo sguardo ontopoietico. Sottrarsi all'occhio che modella. Breve resoconto di un workshop in dad al tempo della pandemia / 2021</i>
Rivista: « <b>Research Trends in Humanities</b> », 9 (2022)
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2022, n. 9, pp. 6-10</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.9</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Editoriale. PTH – Performative Thinking in Humanities. Un Quaderno periodico</i>
Rivista: « <b>Research Trends in Humanities</b> », 8 (2021), Quaderno <i>Think Tank</i> , Quaderno <b>PTH – Performative Thinking in Humanities / 1</b> (2021)
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2021, n. 8, pp. 4-6</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.10</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Libretto di un melologo</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Il pensiero velato. Una meditazione notturna del principe di Sansevero</i>
Rivista: « <b>Research Trends in Humanities</b> », 8 (2021), Quaderno <i>Think Tank</i> , Quaderno <b>PTH – Performative Thinking in Humanities / 1</b> (2021)
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2021, n. 8, pp. 14-35</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.11</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>Pandemia 2020 / scena deserta. Breve storia di un progetto nato e mutato dall'emergenza sanitaria</i></b>
Rivista: <b>«Research Trends in Humanities», 8 (2021), Quaderno <i>Think Tank</i>, Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities</i> / 1 (2021)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2021, n. 8, pp. 37-38</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR <i>ONLINE GOLD OPEN ACCESS</i></b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.12</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>Pandemia e cittadinanza critica. Una riflessione in quattro movimenti</i></b>
Rivista: <b>«Laboratorio dell'ISPF», XVII (2020)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>1824-9817</b>
Anno pubblicazione: <b>XVII (2020), pp. 1-19</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR <i>ONLINE GOLD OPEN ACCESS</i></b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.13</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Libretto di un melologo</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>II. Diramazioni da Hegel Dall'“Autobiografia di un servo”, in R. DIANA (a cura di), Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. Una trilogia di opere-reading scritte e dirette da Rosario Diana a partire da un saggio di Fiorinda Li Vigni con musica di Rosalba Quindici e scenografia di Nera Prota</i></b>
Rivista: <b>«Research Trends in Humanities», 7 (2020), Quaderno <i>Think Tank</i></b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2020, n. 7, pp. 35-47</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR <i>ONLINE GOLD OPEN ACCESS</i></b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.14</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA / Libretto di un melologo</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>I. Gli Archetipi. "Paradiso perduto" di John Milton, testo liberamente tratto da Paradiso perduto di John Milton elaborato con aggiunte e integrazioni, in R. DIANA (a cura di), Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. Una trilogia di opere-reading scritte e dirette da Rosario Diana a partire da un saggio di Fiorinda Li Vigni con musica di Rosalba Quindici e scenografia di Nera Prota</i></b>
Rivista: <b>«Research Trends in Humanities», 7 (2020), Quaderno Think Tank</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2020, n. 7, pp. 19-34</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.15</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>Voci da una "Vita". Un'esecuzione di brani dalla "Vita di Giambattista Vico scritta da se medesimo" (1723-28). Contributo alla giustificazione teorica di un AUDIO-video</i></b>
Rivista: <b>«Research Trends in Humanities», 7 (2020)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2020, n. 7, pp. 164-192</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.16</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>DANIELE DEMARCO e ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>Il teatro musicale di lettura. Conversazione con Rosario Diana, a cura di Daniele Demarco</i></b>
Rivista: <b>«Estetica. Studi e ricerche», IX (2019)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2039-6635</b>
Anno pubblicazione: <b>IX, 2019, n. 1, pp. 313-318</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR DI CLASSE A</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>

<b>Nr. a.1.17</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>Breve nota sul ruolo del leggio nel teatro musicale di lettura</i></b>
Rivista: <b>«Research Trends in Humanities», 6 (2019)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2019, n. 6, pp. 105-109</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.18</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Un "Encomio" a due voci. Teatro-reading sull'"Encomio di Elena" di Gorgia da Leontini</i>
Rivista: <b>«Research Trends in Humanities», 6 (2019)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2019, n. 6, pp. 110-136</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.19</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Pensar con Vico</i>
Rivista: <b>«Cuadernos sobre Vico», 2018, 32</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>1130-7498</b>
Anno pubblicazione: <b>2018, n. 32, pp. 99-105</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.20</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Phoné / Bene (Schedario). Un'installazione per pensare</i>
Rivista: <b>«Research Trends in Humanities», 5 (2018)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Anno pubblicazione: <b>2018, n. 5, pp. 65-69</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.21</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>La forma-reading come strumento di disseminazione del sapere filosofico</i>
Rivista: <b>«Pagine Inattuali», 2016, 6</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2280-4110</b>
Anno pubblicazione: <b>2016, 6, pp. 45-75</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.22</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>La costruzione dell'identità individuale e l'incontro con l'alterità</i>
Rivista: « <b>Civiltà del Mediterraneo</b> », 2015, 26
Codice identificativo (ISSN): <b>1120-9860</b>
Anno pubblicazione: <b>2015, n. 26, pp. 151-162</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.23</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Interculturalità e storia. Elementi per un'etica delle migrazioni</i>
Rivista: « <b>Humanitas</b> », <b>LXIX (2014), 4-5</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>0018-7461</b>
Anno pubblicazione: <b>n.s., LXIX, 2014, nn. 4-5, pp. 622-630</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>
Altre informazioni: <b>Il saggio, con il titolo <i>La testa e il ventre. Linee fondamentali per un'etica delle migrazioni</i>, fu pubblicato in G. CACCIATORE, A. GIUGLIANO (a cura di), <i>Dimensioni filosofiche e storiche dell'interculturalità</i>, Milano-Udine, Mimesis, 2014, pp. 73-80, ISBN 978-88-5752-553-2</b>

<b>Nr. a.1.24</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>La storia come scienza del mutamento</i>
Rivista: « <b>Logos</b> », <b>n.s., 2012, 7</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>1970-58x</b>
Anno pubblicazione: <b>n.s., 2012, n. 7, pp. 199-207</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.25</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Il ruolo delle Humanities nella costruzione di una società interculturale II</i>
Rivista: « <b>Philosophia</b> », <b>VII (2012), 2</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2240-2497</b>
Anno pubblicazione: <b>VII, 2012, 2, pp. 177-187</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.26</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Hipocresía. Apología paradójica de un mal menor</i>
Rivista: « <b>Signos Filosóficos</b> », XIV (2012), 28
Codice identificativo (ISSN): <b>1665-1324</b>
Anno pubblicazione: <b>XIV, 2012, n. 28, pp. 9-29</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR</b>
Impact Factor rivista: <b>0.04 (fonte Resurchify) / H. Index rivista: 2 (fonte Scimago)</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>
Altre informazioni: Traduzione in spagnolo del saggio <i>Ipocrisia. Apología paradossale di un male minore</i> , in «Fronesis», VI (2011), 12, pp. 35-54 – ISSN 1825-3628. Poi, con il titolo: <i>In difesa (paradossale) dell'ipocrisia</i> , in G. CANTILLO – A. DONISE (a cura di), <i>Etica e politica. Modelli a confronto</i> , Napoli, Guida, 2011, pp. 195-208 – ISBN 978-88-6666-088-0

<b>Nr. a.1.27</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA – GIANCARLO TURACCIO</b>
Titolo: <i>Un ascolto iniziatico. Conversazione sulla musica acusmatica</i>
Rivista: « <b>Fronesis</b> », VII (2012), 15
Codice identificativo (ISSN): <b>1825-3628</b> .
Anno pubblicazione: <b>VIII, 2012, n. 15, pp. 37-51</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR ONLINE GOLD OPEN ACCESS</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>COAUTORE</b>
Altre informazioni: <b>ripubblicato con il titolo <i>Un ascolto iniziatico. Conversazione tra un filosofo e un compositore sulla musica acusmatica</i>, in Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities / 1, della rivista online gold open access «Research Trends in Humanities», 8 (2021), pp. 66-74.</b>

<b>Nr. a.1.28</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Con l'occhio al presente. Sollecitazioni crociane nella lettura dei classici</i>
Rivista: « <b>Bollettino filosofico</b> », XXVII (2011-2012)
Codice identificativo (ISSN): <b>1593-7178</b>
Anno pubblicazione: <b>XXVII, 2011-2012, pp. 339-349</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR DI CLASSE A</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>
Altre informazioni: <b>ripubblicato in G. GIANNINI – P. MARANGOLO – M. PAPA, <i>Segni. Studi in ricordo di Riccardo De Biase</i>, Roma, Tab, 2023, pp. 335-346.</b>

<b>Nr. a.1.29</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Cinema e soggettività. Su “Lisbon Story” di Wim Wenders</i>
Rivista: « <b>Cultura &amp; società</b> », III-IV (2009-2010), 3-4
Codice identificativo (ISSN): <b>NON DISPONIBILE</b>
Anno pubblicazione: <b>III-IV, 2009-2010, 3-4, pp. 202-204</b>

<b>Nr. a.1.30</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Esoterismo e concretezza nel filosofare. Breve rapsodia di alcuni stili di pensiero</i>
Rivista: « <b>Cultura &amp; società</b> », <b>II (2008), 2</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>NON DISPONIBILE</b>
Anno pubblicazione: <b>II, 2008, 2, pp. 9-16</b>

<b>Nr. a.1.31</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Filosofia e storia della filosofia in Giovanni Gentile</i>
Rivista: « <b>Archivio di storia della cultura</b> » <b>XX (2007)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>1124-005</b>
Anno pubblicazione: <b>XX, 2007, pp. 449-457</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR DI CLASSE A</b>
Impact Factor rivista: <b>0.03 (fonte Resurchify) / H. Index rivista: 3 (fonte Scimago)</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.32</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Il «qui» e l'«oltre». Nota sul «Faust» di Pessoa</i>
Rivista: « <b>Cultura latinoamericana</b> », <b>Annali, 2004, 6</b>
Codice identificativo (ISBN, nel numero del 2004 non compare l'ISSN): <b>88-8292-321-5</b>
Anno pubblicazione: <b>2004, n. 6, pp. 349-367</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR</b>
Impact Factor rivista: <b>DATO NON DISPONIBILE</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.33</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Sull'andatura eretta dell'uomo. Un dialogo a distanza fra Kant e Moscati</i>
Rivista: « <b>Archivio di storia della cultura</b> », <b>XI (1998)</b>
Codice identificativo (ISBN, nel numero del 1998 non compare l'ISSN): <b>88-207-2843-5</b>
Anno pubblicazione: <b>XI, 1998, pp. 133-143</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR DI CLASSE A</b>
Impact Factor rivista: <b>0.03 (fonte Resurchify) / H. Index rivista: 3 (fonte Scimago)</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.34</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Espressione e conoscenza dell'individuale nell'estetica di Schleiermacher</i>
Rivista: « <b>Archivio di storia della cultura</b> », <b>X (1997)</b>
Codice identificativo (ISBN, nel numero del 1997 non compare l'ISSN): <b>88-207-2967-9</b>
Anno pubblicazione: <b>X, 1997, pp. 377-400</b>
Indice di classificazione: <b>RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR DI CLASSE A</b>
Impact Factor rivista: <b>0.03 (fonte Resurchify) / H. Index rivista: 3 (fonte Scimago)</b>
Ruolo svolto: <b>UNICO AUTORE</b>

<b>Nr. a.1.35</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>«Il Flauto magico». Un frammento di Goethe</i>
Rivista: <i>«Cultura &amp; società», XI (1994)</i>
Codice identificativo (ISSN): <b>NON DISPONIBILE</b>
Anno pubblicazione: <b>XI, 1994, pp. 133-138</b>

<b>Nr. a.1.36</b>
Tipologia prodotto: <b>ARTICOLO IN RIVISTA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Animali e diritto. A proposito di un libro di Carlo D'Addosio</i>
Rivista: <i>«Cultura &amp; società», X (1993)</i>
Codice identificativo (ISSN): <b>NON DISPONIBILE</b>
Anno pubblicazione: <b>X, 1993, pp. 143-150</b>

**a.2. Libri, capitoli di libri e atti di congresso dotati di ISBN. Monografie con ISBN, traduzioni e curatele con ISBN (in qualche caso si tratta dei testi di reading, melologhi o spettacoli)**

<b>Nr. a.2.1</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA DI UN QUADERNO DI RIVISTA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (a cura di)</b>
Titolo: <i>Quaderno PTH – Performative Thinking in Humanities 5 (2025), Quaderno Think Tank di «RTH – Research Trends in Humanities», rivista scientifica Anvur online gold open access, 12 (2025)</i>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>

<b>Nr. a.2.2</b>
Tipologia prodotto: <b>TESTO SAGGISTICO-TEATRALE</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Trilogia degli esclusi, vol. 3, Fabbrica occupata. Monodramma iperbolico in prova. Un saggio e un testo teatrale</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>979-12-2231-294-1</b>
Anno pubblicazione: <b>Milano-Udine, Mimesis, 2024</b>

<b>Nr. a.2.3</b>
Tipologia prodotto: <b>TESTO POETICO-TEATRALE</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Work in progress. Piccolo cantiere filosofico. Teatro-reading per due voci recitanti, coro e danzatrice</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>979-12-2231-124-1</b>
Anno pubblicazione: <b>Milano-Udine, Mimesis, 2024</b>

<b>Nr. a.2.4</b>
Tipologia prodotto: <b>MONOGRAFIA</b>
Elenco autori: <b>MANUEL BERTOLINI – ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>“La Città del Sole” di Campanella fra filosofia e teatro</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>9791222306155</b>
Anno pubblicazione: <b>Milano-Udine, Mimesis, 2024</b>

<b>Nr. a.2.5</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA DI UN QUADERNO DI RIVISTA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (a cura di)</b>
Titolo: <b>Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities</i> / 4, Quaderno <i>Think Tank</i> di «RTH – Research Trends in Humanities», rivista scientifica <i>Anvur online gold open access</i>, 11 (2024)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>

<b>Nr. a.2.6</b>
Tipologia prodotto: <b>MONOGRAFIA IN INGLESE</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Traduttore: <b>ROBIN BRUCE LINDSAY</b>
Titolo: <b><i>Migrations of Concepts. From Philosophical Text to Scene</i></b>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-2-503-60562-3</b>
Anno pubblicazione: <b>Turnhout (Belgium), Brepols, 2023</b>

<b>Nr. a.2.7</b>
Tipologia prodotto: <b>TESTO SAGGISTICO-TEATRALE</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>Trilogia degli esclusi</i>, vol. 1, <i>Il buio sulla zattera, teatro-reading sul naufragio che ispirò “La zattera della Medusa”, di Théodore Géricault. Un saggio e un testo teatrale</i></b>
Codice identificativo (ISBN): <b>979-12-2230-446-5</b>
Anno pubblicazione: <b>Pisa, Edizioni ETS, 2021</b>

<b>Nr. a.2.8</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA DI UN QUADERNO DI RIVISTA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (a cura di)</b>
Titolo: <b>Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities</i> / 3, Quaderno <i>Think Tank</i> di «RTH – Research Trends in Humanities», rivista scientifica <i>Anvur online gold open access</i>, 10 (2023)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>

<b>Nr. a.2.9</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA DI UN QUADERNO DI RIVISTA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (a cura di)</b>
Titolo: <b>Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities</i> / 2, Quaderno <i>Think Tank</i> di «RTH – Research Trends in Humanities», rivista scientifica <i>Anvur online gold open access</i>, 9 (2022)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>

<b>Nr. a.2.10</b>
Tipologia prodotto: <b>TESTO POETICO-TEATRALE</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>Nauaghía naufragium. Nomi ed epifania dal dolore dei migranti. Poema a drammaturgia libera</i></b>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-4676-180-4</b>
Anno pubblicazione: <b>Pisa, Edizioni ETS, 2021</b>

<b>Nr. a.2.11</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA DI UN QUADERNO DI RIVISTA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (a cura di)</b>
Titolo: <b>Quaderno PTH – <i>Performative Thinking in Humanities</i> / 1, Quaderno Think Tank di «RTH – Research Trends in Humanities», rivista scientifica <i>Anvur online gold open access</i>, 8 (2021)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>

<b>Nr. a.2.12</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA DI UN QUADERNO DI RIVISTA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (a cura di)</b>
Titolo: <b><i>Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. Una trilogia di opere-reading scritte e dirette da Rosario Diana a partire da un saggio di Fiorinda Li Vigni con musica di Rosalba Quindici e scenografia di Nera Prota</i>, in Quaderno Think Tank di «Research Trends in Humanities», rivista scientifica <i>Anvur online gold open access</i>, 7 (2020)</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>

<b>Nr. a.2.13</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA DI UN TESTO FILOSOFICO CON TRADUZIONE DAL TEDESCO, INTRODUZIONE E NOTE</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (a cura di) – con una presentazione di FULVIO TESSITORE</b>
Titolo: <b>F. SCHLEGEL, <i>Quaderni sulla filosofia della filologia</i></b>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-207-3221-9</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Liguori, 2018</b>

<b>Nr. a.2.14</b>
Tipologia prodotto: <b>SAGGIO IN VOLUME DI ATTI DI CONGRESSO</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>L'eroismo dello studioso. Reading in forma di concerto per soli recitanti e coro di lettori</i>, in F. LOMONACO (a cura di), <i>Eroicamente Vico. Medicina, vita civile e ragione poetica nel “De mente heroica”</i></b>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-255-0978-6</b>
Anno pubblicazione: <b>Roma, Aracne, 2018, pp. 37-56</b>

<b>Nr. a.2.15</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (a cura di)</b>
Titolo: <b><i>Percorsi possibili per una riflessione filosofica contemporanea</i></b>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-5753-997-3</b>
Anno pubblicazione: <b>Milano-Udine, Mimesis, 2017</b>

<b>Nr. a.2.16</b>
Tipologia prodotto: <b>CO-CURATELA DI UN VOLUME COLLETTANEO</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA – LUIGI MARIA SICCA – GIANCARLO TURACCIO (a cura di)</b>
Titolo: <b><i>Risonanze. Organizzazione Musica Scienze</i></b>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-9391-112-2</b>
Anno pubblicazione. <b>Napoli, Editoriale Scientifica, 2017</b>

<b>Nr. a.2.17</b>
Tipologia prodotto: <b>SAGGIO IN VOLUME DI ATTI DI CONGRESSO</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b>“Esse est percipi”: George Berkeley e “Film” di Samuel Beckett. Teatro-reading filosofico, in R. DIANA (a cura di), Percorsi possibili per una riflessione filosofica contemporanea</b>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-5753-997-3</b>
Anno pubblicazione: <b>Milano-Udine, Mimesis, 2017, pp. 81-105</b>

<b>Nr. a.2.18</b>
Tipologia prodotto: <b>SAGGIO IN VOLUME</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b>Risonanza di concetti. A proposito del teatro-reading filosofico, in R. DIANA – L.M. SICCA – G. TURACCIO (a cura di), Risonanze. Organizzazione Musica Scienze</b>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-9391-112-2</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Editoriale Scientifica, 2017, pp. 153-162</b>

<b>Nr. a.2.19</b>
Tipologia prodotto: <b>MONOGRAFIA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b>Disappartenenza dell’Io. Filosofia e musica verso Samuel Beckett</b>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-6342-885-8</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Editoriale Scientifica, 2016</b>
Altre informazioni: <b>Al volume è allegato un CD con brani composti da S. CARANNANTE, C. MALLOZZI, L. PONE, R. QUINDICI, B.M. SANNINO, G. TURACCIO, che hanno trasposto nel processo creativo il dispositivo concettuale enunciato e argomentato dall’Autore nel libro. Presentazione di L.M. SICCA. In Appendice: Musica come filosofia. Suono, ascolto, spazio, saggio di G. TURACCIO</b>

<b>Nr. a.2.20</b>
Tipologia prodotto: <b>SAGGIO IN VOLUME</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b>Breve reflexión sobre el plusvalor donativo en el trabajo de un concertista, in G. SCOCOZZA – G. D’ANGELO (Eds.), Magister et discipuli: filosofía, historia, política y cultura</b>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-958-9219-03-4</b>
Anno pubblicazione: <b>Bogotá, Penguin Random House Grupo Editorial, 2016, 2 voll., vol. I, pp. 305-311. Traduzione in spagnolo del saggio: Il dono in concerto. Una riflessione sul “plusvalore donativo” nel lavoro di un solista, in L.M. SICCA (a cura di), I linguaggi dell’organizzare. Musica e testo tra dono e disinteresse, Napoli, Editoriale scientifica, 2013, pp. 49-64 – ISBN 978-88-6342-477-5</b>

<b>Nr. a.2.21</b>
Tipologia prodotto: <b>SAGGIO IN VOLUME (CO-AUTORE)</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA – VALENTINA NASTI – PAOLO PROTA</b>
Titolo: <b>Un teatro ideale per il reading filosofico, in F. GREGORIO – G. D’ANNA – A.A. SANNA, Filosofia e pratiche dei saperi</b>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-5753-671-2</b>
Anno pubblicazione: <b>Milano-Udine, Mimesis, 2016, pp. 61-75</b>

<b>Nr. a.2.22</b>
Tipologia prodotto: <b>INTRODUZIONE A UN VOLUME</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Introduction</i> a F. SANTOIANNI (Ed.), <i>The Concept of Time in Early Twentieth-Century Philosophy. A Philosophical Thematic Atlas</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-3-319-24893-6</b>
Anno pubblicazione: <b>Heidelberg-New York-Dordrecht-London, Springer, 2016, pp. 1-4</b>

<b>Nr. a.2.23</b>
Tipologia prodotto: <b>MONOGRAFIA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>La forma-reading. Un possibile veicolo per la disseminazione dei saperi filosofici. Resoconto ragionato, programma e strumenti di lavoro</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-5752-895-3</b>
Anno pubblicazione: <b>Milano-Udine, Mimesis, 2015</b>

<b>Nr. a.2.24</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (a cura di)</b>
Titolo: <i>Le «borie» vichiane come paradigma euristico. “Hybris” dei popoli e dei saperi fra moderno e contemporaneo</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-908-7129-0</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, ISPF Lab - Consiglio Nazionale delle Ricerche (“I Quaderni del Lab”, 3), 2015</b>

<b>Nr. a.2.25</b>
Tipologia prodotto: <b>MONOGRAFIA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Identità individuale e relazione intersoggettiva. Saggi di filosofia interculturale</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-548-6228-9</b>
Anno pubblicazione: <b>Roma, Aracne, 2013</b>

<b>Nr. a.2.26</b>
Tipologia prodotto: <b>MONOGRAFIA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Configurazioni filosofiche di sé. Studi sull'autobiografia intellettuale di Vico e Croce</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-6372-458-5</b>
Anno pubblicazione: <b>Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013</b>

<b>Nr. a.2.27</b>
Tipologia prodotto: <b>CO-CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO</b>
Elenco autori: <b>GIUSEPPE CACCIATORE – GIUSEPPE D’ANNA – ROSARIO DIANA (a cura di)</b>
Titolo: <i>Mente, corpo, filosofia pratica, interculturalità. Scritti in memoria di Vanna Gessa Kurotschka</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-5751-504-5</b>
Anno pubblicazione: <b>Milano-Udine, Mimesis, 2013</b>

<b>Nr. a.2.28</b>
Tipologia prodotto: <b>SAGGIO IN VOLUME DI ATTI DI CONGRESSO</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>“Humanities” und Demokratie in einer interkulturellen Perspektive</i></b> , in G. MORRONE (Hrsg.), <b><i>Universalität versus Relativität in einer interkulturellen Perspektive</i></b> , Beiträge der Tagung <b>“Universalität versus Relativität in einer inter- / transkulturellen Perspektive”</b> , Neapel, 20.-21. März 2012
Codice identificativo (ISBN): <b>978-3-88309-856-2</b>
Anno pubblicazione: <b>Nordhausen, Traugott Bautz, 2013, pp. 73-85</b>
Altre informazioni: <b>Traduzione in tedesco del saggio citato supra, <i>Il ruolo delle Humanities nella costruzione di una società interculturale II</i></b> , in «Philosophia»

<b>Nr. a.2.29</b>
Tipologia prodotto: <b>INTRODUZIONE A UN VOLUME</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>Introduzione a A. DI SCIPIO, Pensare le tecnologie del suono e della musica</i></b>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-6342-470-6</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Editoriale Scientifica, 2013, pp. XI-XXI</b>

<b>Nr. a.2.30</b>
Tipologia prodotto: <b>CO-CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO</b>
Elenco autori: <b>GIUSEPPE CACCIATORE – GIUSEPPE D’ANNA – ROSARIO DIANA – FLAVIA SANTOIANNI (a cura di)</b>
Titolo: <b><i>Per una relazionalità interculturale. Prospettive interdisciplinari</i></b>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-5750-931-0</b>
Anno pubblicazione: <b>Milano-Udine, Mimesis, 2012</b>

<b>Nr. a.2.31</b>
Tipologia prodotto: <b>CO-CURATELA DI ATTI DI CONGRSSO</b>
Elenco autori: <b>STEFANIA ACHELLA – ROSARIO DIANA (a cura di)</b>
Titolo: <b><i>Filosofia interculturale. Identità, riconoscimento, diritti umani</i></b>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-5750-716-3</b>
Anno pubblicazione: <b>Milano-Udine, Mimesis, 2011</b>

<b>Nr. a.2.32</b>
Tipologia prodotto: <b>SAGGIO IN VOLUME</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b><i>La “scelta” della dodecaфония nel “Doctor Faustus” di Thomas Mann</i></b> , in G. CANTILLO – D. CONTE – A. DONISE (a cura di), <b><i>Thomas Mann tra etica e politica</i></b>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-15-23815-3</b>
Anno pubblicazione: <b>Bologna, il Mulino, 2011, pp. 325-352</b>

<b>Nr. a.2.33</b>
Tipologia prodotto: <b>SAGGIO IN VOLUME DI ATTI DI CONGRESSO</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b>«Grande Separazione» e «Grande Compensazione». Alcune osservazioni in margine a “Il «ricorso» della teologia politica” di Mark Lilla</b> , in G. CACCIATORE – R. DIANA (a cura di), <b><i>Interculturalità. Religione e teologia politica</i></b>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-6042-722-9</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Guida, 2010, pp. 67-78</b>

<b>Nr. a.2.34</b>
Tipologia prodotto: <b>CO-CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO</b>
Elenco autori: <b>MARCO BONINU – ROSARIO DIANA – VANNA GESSA KUROTSCSKA (a cura di)</b>
Titolo: <i>Memoria. Fra neurobiologia, identità, etica</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-5750-290-8</b>
Anno pubblicazione: <b>Milano-Udine, Mimesis, 2010</b>

<b>Nr. a.2.35</b>
Tipologia prodotto: <b>CO-CURATELA DI ATTI DI CONGRESSO</b>
Elenco autori: <b>GIUSEPPE CACCIATORE – ROSARIO DIANA (a cura di)</b>
Titolo: <i>Interculturalità. Religione e teologia politica</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-6042-722-9</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Guida, 2010</b>

<b>Nr. a.2.36</b>
Tipologia prodotto: <b>SAGGIO IN VOLUME DI ATTI DI CONGRESSO</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>La filosofia politica democratico-liberale nel «Nazionale» del 1848, in A. GARZYA (a cura di), Le riviste a Napoli dal XVIII secolo al primo Novecento, Atti dell'omonimo Convegno Internazionale – Napoli 15-17 novembre 2007</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>978-88-7431-426-3</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Accademia Pontaniana, 2008, pp. 413- 429.</b>

<b>Nr. a.2.37</b>
Tipologia prodotto: <b>MONOGRAFIA BIBLIOGRAFICA</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <i>Scritture della vita fra biografia ed autobiografia. Un "excursus" bibliografico</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>88-207-3533-4</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Liguori, 2003</b>

<b>Nr. a.2.38</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA ANTOLOGICA DI UN TESTO FILOSOFICO</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (a cura di), con una presentazione di FULVIO TESSITORE</b>
Titolo: <i>V. CUOCO, Platone in Italia. Sette possibili itinerari</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>88-87463-11-5</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Pagano, 2000</b>

<b>Nr. a.2.39</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA DI UN TESTO DI STORIOGRAFIA FILOSOFICA CON TRADUZIONE DAL TEDESCO E INTRODUZIONE</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (a cura di) – con una presentazione di FULVIO TESSITORE</b>
Titolo: <i>Ranke e la teologia della storia dell'età di Goethe</i>
Codice identificativo (ISBN): <b>88-207-2883-4</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Liguori, 1999</b>

<b>Nr. a.2.40</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA DI UN EPISTOLARIO E DI TESTI FILOSOFICI CON TRADUZIONE DAL TEDESCO E NOTE</b>
Elenco autori: <b>EMANUELE CUTINELLI RENDINA (autore della <i>Nota introduttiva</i>) – ROSARIO DIANA (autore della traduzione dal tedesco delle lettere di Mann, delle note all'epistolario e curatore dei testi) – ERNESTO PAOLOZZI (autore della <i>Prefazione</i>)</b>
Titolo: <b>CROCE – MANN, <i>Lettere 1930-36. Con una scelta di scritti crociani su Mann e sulla Germania</i></b>
Codice identificativo (ISBN): <b>88-85228-11-9</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Pagano, 1991</b>

<b>Nr. a.2.41</b>
Tipologia prodotto: <b>CURATELA DI UN TESTO FILOSOFICO CON TRADUZIONE DAL TEDESCO E NOTE</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Titolo: <b>W. DILTHEY, <i>La grande musica tedesca del XVIII secolo</i></b>
Codice identificativo (ISBN): <b>88-85228-01-1</b>
Anno pubblicazione: <b>Napoli, Pagano, 1989</b>

**a.3. Video, installazioni e performance filosofico-musicali da teatro: prodotti finalizzati alla disseminazione e alla trasposizione dei saperi umanistici attraverso le arti audiovisive e musicali (i testi di molti di questi prodotti performativi sono riportati più sopra, sotto a.1 e a.2)**

<b>Nr. a.3.1</b>
Tipologia prodotto: <b>SPETTACOLO TEATRALE</b>
Titolo: <b><i>Fuoco che brucia dentro. Piccola fantasmagoria di passioni</i></b>
Descrizione: <b>Spettacolo teatrale</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>18 maggio 2025, presso il Centro Stabile di Musica e Cultura "Domus Ars" di Napoli.</b>
Altre informazioni: <b>interpreti: Nando Paone (<i>voce recitante</i>); Arianna Montella (<i>danzatrice</i>). Performance filosofica ideata e scritta per la rassegna "Napoli Città Ardente" (organizzata dall'Associazione Santa Chiara per il Maggio dei Monumenti, promosso dal Comune di Napoli). Prodotta dalla Fondazione Il Canto di Virgilio.</b>

<b>Nr. a.3.2</b>
Tipologia prodotto: <b>SPETTACOLO TEATRALE</b>
Titolo: <b><i>Work in progress. Piccolo cantiere filosofico</i></b>
Descrizione: <b>Spettacolo teatrale</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>7 dicembre 2023, presso il Centro Stabile di Musica e Cultura "Domus Ars" di Napoli.</b>
Altre informazioni: <b>interpreti: Michelangelo Dalisi e Cecilia Lupoli (<i>voci recitanti</i>), Martina Nappi (<i>danzatrice</i>), Michele Iermano, Rosaria Ceci, Peppe Carosella, Silvana Vajo (<i>coro</i>). Replica a Napoli, presso il Centro Stabile di Musica e Cultura "Domus Ars", il 7 febbraio 2024. <i>Coro</i>: Matteo De Luca, Martina Di Leva, Antonio Elia, Giulia Musciacco. Replica – nell'ambito della rassegna <i>Cross Cities</i>, VI Summer 2024 – a Sant'Agata dei Goti il 3 agosto 2024, con Michelangelo Dalisi, Giulia Musciacco, Giada Ruoppo</b>

<b>Nr. a.3.3</b>
Tipologia prodotto: <b>SPETTACOLO TEATRALE</b>
Titolo: <i>Il sogno della ragione. “La Città del Sole” di Tommaso Campanella</i>
Descrizione: <b>Spettacolo teatrale</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL’ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>24, 25, 26 maggio 2023, presso il Centro Stabile di Musica e Cultura “Domus Ars” di Napoli. Nel quadro delle celebrazioni per il Centenario della fondazione del Cnr</b>
Altre informazioni: <b>interpreti: Tony Laudadio (attore), Federico Contella (danzatore), Martina Nappi (danzatrice)</b>

<b>Nr. a.3.4</b>
Tipologia prodotto: <b>SPETTACOLO TEATRALE DI LETTURA</b>
Titolo: <i>Fabbrica occupata. Monodramma iperbolico di lettura</i>
Descrizione: <b>Spettacolo teatrale di lettura</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL’ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>20 gennaio 2023, presso il Centro Stabile di Musica e Cultura “Domus Ars” di Napoli.</b>
Altre informazioni: <b>interpreti: Tony Laudadio, Francesca Laino (attori), Martina Nappi (danzatrice)</b>

<b>Nr. a.3.5</b>
Tipologia prodotto: <b>MELOLOGO</b>
Titolo: <i>Camus 2020. Note di lavoro</i>
Descrizione: <b>Melologo in tre quadri per voce recitante e chitarra classica</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore del libretto) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL LIBRETTO E DIRETTORE DELL’ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>8 luglio 2022, presso il Teatro “Alexandre Dumas” dell’Institut Français di Napoli.</b>
Altre informazioni: <b>interpreti: Andrea Renzi (voce recitante); Ruben Mattia Santorsa (chitarra classica)</b>

<b>Nr. a.3.6</b>
Tipologia prodotto: <b>VIDEO</b>
Titolo: <i>Occhio. Piccola sollecitazione per parole e immagini</i>
Descrizione: <b>Video sul tema del controllo sociale attraverso lo sguardo</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore del soggetto e della sceneggiatura)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL SOGGETTO E DELLA SCENEGGIATURA</b>
Anno di realizzazione: <b>2021</b>
Altre informazioni:

<b>Nr. a.3.7</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <i>Nauaghía naufragium. Nomi ed epifanie dal dolore dei migranti</i>
Descrizione: <b>Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>10 settembre 2021, presso il Teatro greco-romano del Parco archeologico Pausilypon, Napoli</b>
Altre informazioni: <b>Interpreti: Silvia Ajelli, Andrea Renzi (voci recitanti); Lucio Miele (autore ed esecutore alle percussioni della musica da lui composta). Replicato con un nuovo allestimento il 21 e 22 novembre 2024 a Napoli, al Centro Domus Ars (via Santa Chiara, 10). Interpreti: Andrea Renzi e Silvia Ajelli (voci recitanti), Lucio Miele (autore ed esecutore alle percussioni della musica da lui composta), Arianna Montella (danzatrice)</b>

<b>Nr. a.3.8</b>
Tipologia prodotto: <b>VIDEO</b>
Titolo: <i>Pandemia 2020 / scena deserta</i>
Descrizione: <b>Video sulla chiusura dei teatri al tempo della pandemia di Covid-19</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore del soggetto e della sceneggiatura) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica) – BENEDETTA TRAMONTANO (autrice del bozzetto del teatro vuoto)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL SOGGETTO E DELLA SCENEGGIATURA</b>
Anno di realizzazione: <b>2020</b>
Altre informazioni:

<b>Nr. a.3.9</b>
Tipologia prodotto: <b>MELOLOGO</b>
Titolo: <i>Il pensiero velato. Una meditazione notturna del principe di Sansevero</i>
Descrizione: <b>Melologo in quattro quadri per voce recitante, voci registrate e percussioni</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore del libretto) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL LIBRETTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>19 novembre 2019, presso il Museo Cappella Sansevero – Napoli</b>
Altre informazioni: <b>Interpreti: Lino Musella (voce recitante); Lucio Miele (percussioni)</b>

<b>Nr. a.3.10</b>
Tipologia prodotto: <b>MELOLOGO</b>
Titolo: <i>Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. II. Diramazioni da Hegel. Dall'“Autobiografia di un servo”</i>
Descrizione: <b>Melologo per voce recitante e pianoforte preparato</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore del libretto) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL LIBRETTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO E DELLA PERFORMANCE</b>
Anno di realizzazione: <b>8 marzo 2019 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Palazzo Serra di Cassano), Napoli – Teatro della Filosofia e delle Arti. Interpreti: Lino Musella (voce recitante); Ciro Longobardi (pianoforte preparato)</b>

<b>Nr. a.3.11</b>
Tipologia prodotto: <b>MELOLOGO</b>
Titolo: <i>Scene del riconoscimento: Milton, Hegel, Camus. I. Gli Archetipi: "Paradiso perduto" di John Milton</i>
Descrizione: <b>Melologo per due voci recitanti e percussioni</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore del libretto) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL LIBRETTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>15 novembre 2018 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Palazzo Serra di Cassano), Napoli – Teatro della Filosofia e delle Arti. Interpreti: Valentina Acca, Lino Musella (voci recitanti); Lucio Miele (percussioni). Replica: 12 ottobre 2023 presso il Teatro Ghirelli di Salerno, con Michelangelo Dalisi, Cecilia Lupoli (voci recitanti); Lucio Miele (percussioni)</b>

<b>Nr. a.3.12</b>
Tipologia prodotto: <b>AUDIO-VIDEO</b>
Titolo: <i>Voci da una "Vita". Un'esecuzione di brani dalla "Vita di Giambattista Vico scritta da se medesimo" (1723-28)</i>
Descrizione: <b>Video dedicato all'autobiografia vichiana realizzato in occasione delle celebrazioni per il 350° anniversario della nascita di Giambattista Vico</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore del testo – liberamente tratto dalla "Vita scritta da se medesimo" di G. Vico – e della musica di parole)</b>
Ruolo svolto: <b>IDEAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PROGETTO</b>
Anno di realizzazione: <b>2018</b>
Altre informazioni:

<b>Nr. a.3.13</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <i>Un "Encomio" a due voci</i>
Descrizione: <b>Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura sull'Encomio di Elena di Gorgia da Leontini</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore del testo liberamente tratto dall'"Encomio di Elena" di Gorgia) – musiche: AUTORI VARI</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>30 maggio 2017 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici – Napoli.</b>
Altre informazioni: <b>Poi replicato il 23 maggio 2018 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici – Napoli, Teatro della Filosofia e delle Arti</b>

<b>Nr. a.3.14</b>
Tipologia prodotto: <b>INSTALLAZIONE</b>
Titolo: <i>Phoné / Bene (Schedario)</i>
Descrizione: <b>Installazione dedicata a Carmelo Bene</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (scelta dei testi per l'installazione) – PAOLO PROTA (progettazione e realizzazione dell'installazione)</b>
Ruolo svolto: <b>SCELTA DEI TESTI PER L'INSTALLAZIONE</b>
Anno di realizzazione: <b>25-28 maggio 2017 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici</b>
Altre informazioni: <b>Riproposta nel periodo 27 settembre-4 ottobre 2017 presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli</b>

<b>Nr. a.3.15</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <i>Il buio sulla zattera</i>
Descrizione: <b>Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura su <i>La zattera della Medusa</i> di Théodore Géricault</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore del testo)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>8 ottobre 2016 in Piazza del Plebiscito a Napoli, in occasione della rassegna di divulgazione scientifica "Futuro remoto". Interpreti: Alfio Battaglia, Elena Cepollaro, Andrea de Goyzueta, Annamaria Napolitano (voci recitanti)</b>
Altre informazioni: <b>Poi replicato il 10 novembre 2016 presso il Teatro dell'Accademia di Belle Arti di Napoli. Interpreti: Alfio Battaglia, Elena Cepollaro, Andrea de Goyzueta, Annamaria Napolitano (voci recitanti); Davide Raimondo (mimo). Poi il 23 febbraio 2018 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici – Napoli, Teatro della Filosofia e delle Arti. Interpreti: Alfio Battaglia, Sonia Prota, Silvana Vaio (voci recitanti). Nuova versione, il 13 gennaio 2023 presso il Teatro "Alexandre Dumas" dell'Institut Français di Napoli. Interpreti: Imma Villa e Silvia Ajelli</b>

<b>Nr. a.3.16</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <i>«Esse est percipi». George Berkeley e "Film" di Samuel Beckett</i>
Descrizione: <b>Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato all'adozione del principio onto-gnoseologico berkeleyano nella elaborazione della sceneggiatura di <i>Film</i> di Beckett</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore del testo)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>18 ottobre 2015 presso il Teatro dell'Accademia di Belle Arti di Napoli</b>
Altre informazioni:

<b>Nr. a.3.17</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <i>Orfeo ed Euridice</i>
Descrizione: <b>Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato al mito di Orfeo</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore di una delle due sezioni del testo) – RICCARDO DE BIASE (autore di una delle due sezioni del testo) – musica: CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>22 ottobre 2014 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli</b>
Altre informazioni: <b>Poi replicato l'8 maggio 2015 presso l'Ex Asilo Filangieri – Napoli</b>

<b>Nr. a.3.18</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <i>Fioriture dal silenzio. Martin Heidegger e John Cage</i>
Descrizione: <b>Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato al pensiero di Heidegger e Cage</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore di una sezione del testo) – RICCARDO DE BIASE (autore di una sezione del testo)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>17 ottobre 2013 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli</b>

<b>Nr. a.3.19</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <i>Elogio della filosofia in forma di decalogo</i>
Descrizione: <b>Opera-reading per tre voci recitanti, soprano, flauto, viola e percussioni</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore del libretto) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica per la prima parte) – GIULIA LORUSSO (autrice della musica per la seconda parte)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>4 ottobre 2013 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli</b>
Altre informazioni: <b>Poi replicato il 12 ottobre 2013 presso la Chiesa dell'Addolorata (Complesso Santa Sofia) – Salerno; il 16 novembre 2014 presso l'Ex Asilo Filangieri – Napoli; il 17 ottobre 2015 presso il Teatro dell'Accademia di Belle Arti di Napoli. Poi in CD presso l'etichetta Stradivarius: R. QUINDICI – G. LORUSSO, <i>Intersezioni</i>, Milano, Stradivarius, 2017</b>

<b>Nr. a.3.20</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <i>Pavese cantore del lavoro</i>
Descrizione: <b>Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato al tema del lavoro letto attraverso l'opera di Cesare Pavese</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore di una delle due sezioni del testo) – RICCARDO DE BIASE (autore di una delle due sezioni del testo)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>19 giugno 2013 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli</b>

<b>Nr. a.3.21</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <i>Socrate. Una filosofia per la "polis"</i>
Descrizione: <b>Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato al pensiero socratico</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore di una delle tre sezioni del testo) – RICCARDO DE BIASE (autore di una delle tre sezioni del testo) – ALESSANDRO STILE (autore di una delle tre sezioni del testo)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>12 dicembre 2012 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli</b>

<b>Nr. a.3.22</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <i>Metamorfosi II. Reading filosofico sulle forme di vita che mutano</i>
Descrizione: <b>Secondo spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura sul tema della metamorfosi</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA (autore di una delle due sezioni del testo) – RICCARDO DE BIASE (autore di una delle due sezioni del testo) – ROSALBA QUINDICI (autrice della musica)</b>
Ruolo svolto: <b>AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>24 ottobre 2012 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli</b>

<b>Nr. a.3.23</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <i>Metamorfosi I. Reading filosofico sulle forme di vita che mutano</i>
Descrizione: <b>Primo spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura sul tema della metamorfosi</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b> ( <i>autore di una delle due sezioni del testo</i> ) – <b>RICCARDO DE BIASE</b> ( <i>autore di una delle due sezioni del testo</i> ) – <b>ROSALBA QUINDICI</b> ( <i>autrice della musica</i> )
Ruolo svolto: <b>AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>27 aprile 2012 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli</b>
Altre informazioni: <b>Poi replicato il 23 maggio 2012 e il 27 febbraio 2013 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli</b>

<b>Nr. a.3.24</b>
Tipologia prodotto: <b>PERFORMANCE</b>
Titolo: <i>I viaggi di Cartesio. Frammenti dalla vita di un filosofo</i>
Descrizione: <b>Spettacolo di teatro filosofico-musicale di lettura dedicato al pensiero cartesiano</b>
Elenco autori: <b>ROSARIO DIANA</b> ( <i>autore di una delle due sezioni del testo</i> ) – <b>RICCARDO DE BIASE</b> ( <i>autore di una delle due sezioni del testo</i> )
Ruolo svolto: <b>AUTORE DI UNA SEZIONE DEL TESTO E DIRETTORE DELL'ALLESTIMENTO</b>
Anno di realizzazione: <b>27 gennaio 2012 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli</b>
Altre informazioni: <b>Poi replicato in una nuova versione il 28 marzo e il 9 aprile 2014 presso l'Associazione Culturale "Megaride" – Napoli</b>

## INCARICHI VARI E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

### b.1. Partecipazione a Unità Operative all'interno di un Progetti PRIN e ad altri Progetti

<b>Nr. b.1.1</b>
Ruolo svolto: <b>Partecipante a Progetto ISPF-CNR</b>
Titolo progetto: <b><i>Pan/demia. Osservatorio filosofico</i></b>
Periodo di attività: <b>dal 6 maggio 2020 in corso</b>
Atto di conferimento: <b>Provvedimento di incarico del 6 maggio 2020</b>
nr. protocollo: <b>38</b>
<b>Nr. b.1.2</b>
Ruolo svolto: <b>Programma di Ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale – PRIN 2012 (D.M. 28 dicembre 2012, n. 957/ric). Partecipante all'Unità Operativa Università degli Studi di Cagliari</b>
Titolo progetto: <b><i>L'universalità e i suoi limiti: meccanismi di inclusione ed esclusione nella storia della filosofia e nei dibattiti filosofici contemporanei</i></b>
Tipologia/finanziamento: <b>PRIN – Finanziamento Statale unito a Cofinanziamento realizzato con la risorsa dei mesi-uomo dei partecipanti</b>
Importo totale finanziamento assegnato: <b>euro 729.054</b>
Importo finanziamento assegnato all'Unità Operativa Università degli Studi di Cagliari: <b>euro 52.000</b>
n. protocollo documento Unità Operativa Università degli Studi di Cagliari: <b>20127XR2KF_013</b>
Nominativo coordinatore del progetto: <b>LORIS STURLESE, Coordinatore generale. ELISABETTA CATTANEI, Coordinatore dell'Unità Operativa Università degli Studi di Cagliari</b>
Altri partner italiani o stranieri del progetto: <b>Università degli Studi del Salento; Università degli Studi di Bari Aldo Moro; Università degli Studi di Padova; Università degli Studi di Napoli Federico II; Università degli Studi di Salerno; Università degli Studi di Torino; Consiglio Nazionale delle Ricerche; Scuola Normale Superiore di Pisa; Università degli Studi di Udine; Università degli Studi di Verona; Università degli Studi di Messina; Università degli Studi di Genova; Università degli Studi di Venezia "Ca' Foscari"</b>
Finalità del progetto: <b>a) studiare il ruolo che la filosofia e la sua storia possono svolgere in rapporto alla crisi dell'universalismo che sembra caratterizzare lo scenario contemporaneo; b) riconoscere e analizzare il carattere storicamente determinato dei modelli e delle strategie di inclusione ed esclusione che la filosofia ha di volta in volta elaborato dalle origini greche fino al Novecento</b>
Periodo di attività: <b>8 marzo 2014 – 8 settembre 2017 (proroga di 6 mesi – Decreto Direttoriale del 12 ottobre 2016, n. 2142) / 42 mesi</b>

<b>Nr. b.1.3</b>
<b>Ruolo svolto: Programma di Ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale – PRIN 2009 (D.M. 19 marzo 2010, n. 51). Partecipante alla Unità Operativa ISPF-CNR</b>
<b>Titolo progetto: <i>Umanesimo, religione e democrazia politica nel terzo millennio</i></b>
<b>Tipologia/finanziamento: PRIN – Finanziamento Statale unito a Cofinanziamento realizzato con la risorsa dei mesi-uomo dei partecipanti</b>
<b>Importo totale finanziamento assegnato: euro 224.762</b>
<b>Importo finanziamento assegnato all'Unità Operativa ISPF-CNR: euro 24.000</b>
<b>n. protocollo documento Unità Operativa ISPF-CNR: 2009XT82WX 005</b>
<b>Nominativo coordinatore del progetto: GIUSEPPE CACCIATORE, Coordinatore generale. MANUELA SANNA, Coordinatore dell'Unità Operativa ISPF-CNR</b>
<b>Altri partner italiani del progetto: Università degli Studi di Napoli Federico II; Università degli Studi di Messina; Università degli Studi di Salerno; Università degli Studi di Bari Aldo Moro; Università degli Studi di Cagliari</b>
<b>Finalità del progetto: a) analizzare la funzione che la religione può esercitare in rapporto alla democrazia nel mondo attuale, secolarizzato e dominato dalla razionalità tecnico-scientifica; b) indagare – a partire dalle «borie» vichiane – i processi di costituzione di quei fondamentalismi che conducono a forme di assolutizzazione e di centralizzazione religiose e culturali tali da ostacolare il dialogo interreligioso e interculturale</b>
<b>Periodo di attività: 17 ottobre 2011 – 17 ottobre 2013 / 24 mesi</b>

## **b.2. Responsabilità di Servizio interne all'Ispf-Cnr**

<b>Nr. b.2.1</b>
<b>Tipologia incarico: Presidente della Commissione inventariale dell'Ispf-Cnr</b>
<b>Denominazione Istituto: Ispf-Cnr</b>
<b>Sede Istituto: Napoli</b>
<b>Incarico: dal 15 ottobre 2021 al 7 febbraio 2022</b>
<b>Atto di conferimento responsabilità: Nomina del Direttore dell'Ispf-Cnr</b>
<b>nr. protocollo: 182 del 15/10/2021</b>

<b>Nr. b.2.2</b>
<b>Tipologia incarico: Referente per i rapporti tra l'Ispf-Cnr e l'Associazione culturale "Il Canto di Virgilio" / Domus Ars Napoli</b>
<b>Denominazione Istituto: Ispf-Cnr</b>
<b>Sede Istituto: Napoli</b>
<b>Incarico: dal 23 settembre 2021 in corso</b>
<b>Atto di conferimento responsabilità: Accordo-quadro di collaborazione fra l'Associazione culturale "Il Canto di Virgilio" / Domus Ars Napoli e l'Ispf-Cnr</b>
<b>nr. protocollo: 171 del 1/10/2021</b>

<b>Nr. b.2.3</b>
<b>Tipologia incarico: Partecipante al Progetto Ispf-Cnr Pan/demía. Osservatorio filosofico</b>
<b>Denominazione Istituto: Ispf-Cnr</b>
<b>Sede Istituto: Napoli</b>
<b>Incarico: dal 31 marzo 2020 in corso</b>
<b>Atto di conferimento responsabilità: Lettera di incarico del 31 marzo 2020</b>
<b>nr. protocollo: 38 del 31/03/2020</b>

<b>Nr. b.2.4</b>
Tipologia incarico: <b>Referente per i rapporti tra l'Ispf-Cnr e l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici</b>
Denominazione Istituto: <b>Ispf-Cnr</b>
Sede Istituto: <b>Napoli</b>
Incarico: <b>dal 23 settembre 2020 in corso</b>
Atto di conferimento responsabilità: <b>Lettera di incarico del 23 settembre 2020</b>
nr. protocollo: <b>137 del 30/09/2020</b>

<b>Nr. b.2.5</b>
Tipologia incarico: <b>ISPF-CNR – Referente del SottoProgetto Ispf-Cnr DUS.AD005.003.002 / Filosofia, scienza, società e linguaggio delle arti in epoca moderna e contemporanea; nell'ambito del progetto CNR DSU.AD005.003 / Ricerche e studi sul Novecento filosofico, inserito nell'Area progettuale CNR DSU.AD005 / Storia delle idee e della terminologia filosofico-scientifica</b>
Denominazione Istituto: <b>Ispf-Cnr</b>
Sede Istituto: <b>Napoli</b>
Incarico: <b>dal 2019 al 2021</b>
Atto di conferimento responsabilità: <b>Incarico documentato in rete nella sezione PDGP dell'ISPF-CNR (&lt;intranet.cnr.it&gt;) e confermato dall'attestato del Direttore dell'ISPF-CNR, dott.ssa Manuela Sanna, del 4 settembre 2020</b>
nr. protocollo: <b>99</b>

<b>Nr. b.2.6</b>
Tipologia incarico: <b>ISPF-CNR – Responsabile del Progetto Ispf-Cnr Saperi umanistici e linguaggi delle arti (DUS.AD005.023)</b>
Denominazione Istituto: <b>Ispf-Cnr</b>
Sede Istituto: <b>Napoli</b>
Incarico: <b>dal 17/01/2022 in corso</b>
Si tratta: <b>a) del mutamento di nome della Linea di ricerca di cui alla scheda precedente; b) del passaggio della stessa Linea da Sottoprogetto a Progetto autonomo</b>

<b>Nr. b.2.7</b>
Tipologia incarico: <b>Referente per l'Accordo-Quadro di Cooperazione stipulato con l'Accademia di Belle Arti di Napoli</b>
Denominazione Istituto: <b>Ispf-Cnr</b>
Sede Istituto: <b>Napoli</b>
Incarico: <b>dal 3 dicembre 2014 in corso</b>
Atto di conferimento responsabilità: <b>Atto di stipula del 3 dicembre 2014, che contiene anche l'indicazione del Referente (art. 6, comma 1, n. 2)</b>
nr. protocollo: <b>Ispf-Cnr 444/04/12/2014 / Accademia di Belle Arti 36/04/12/2014</b>

<b>Nr. b.2.8</b>
Tipologia incarico: <b>Responsabile scientifico per la didattica dell'ISPF-CNR</b>
Denominazione Istituto: <b>Ispf-Cnr</b>
Sede Istituto: <b>Napoli</b>
Incarico: <b>dal 5 febbraio 2014 al 2 maggio 2021</b>
Atto di conferimento responsabilità: <b>Provvedimento di nomina del Direttore dell'ISPF-CNR, dott.ssa Manuela Sanna, del 3 febbraio 2014</b>
nr. protocollo: <b>30</b>

**b. 3. Attività didattica, di diffusione scientifica e di formazione dei giovani alla ricerca, svolta sia a livello nazionale che internazionale. Incarichi di docenza in corsi di alta formazione: corsi universitari, corsi di Master, corsi di Specializzazione, corsi di formazione presso il CNR e Istituzioni pubbliche o private**

<b>Nr. b.3.1</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr</b>
Sede: <b>Sede napoletana dell'Ispf-Cnr, via Porta di Massa, 1</b>
Tipologia di corso: <b>seminario interno sul Moderno. Titolo del seminario: <i>Samuel Beckett fra Geulincx<sup>[L]</sup> e Berkeley. Due casi di trasposizione interformale di concetti filosofici: Film e Murphy</i></b>
Disciplina: <b>Estetica e performatività filosofica</b>
Periodo di attività: <b>2 luglio 2025</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non disponibile</b>
Nr. protocollo: <b>Non disponibile</b>
Data: <b>02/07/2025</b>

<b>Nr. b.3.2</b>
Denominazione: <b>Accademia di Belle Arti di Napoli</b>
Sede: <b>Complesso Monumentale San Lorenzo Maggiore – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario dottorale tenuto nell'ambito della didattica per Dottorato di interesse nazionale in Visual Arts, Performing Arts, New Media, New Technologies, Music and Cultural Heritage, Curriculum 2. Performing, Staging Arts, Music Creativity and Composition, giovedì 29 maggio 2025 (5 ore). Titolo del seminario: <i>La trasposizione interformale dalla filosofia alla scena. Casi esemplari e sperimentazioni</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Estetica e performatività filosofica</b>
Periodo di attività: <b>29 maggio 2025 10.30-13 / 14-16.30</b>
Atto formale di conferimento: <b>Incarico conferito dall'Accademia di Belle Arti di Napoli. Lettera d'invito del 27/3/2025</b>
Nr. protocollo: <b>Non disponibile</b>
Data: <b>29/05/2025</b>

<b>Nr. b.3.3</b>
Denominazione: <b>Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" de L'Aquila</b>
Sede: <b>L'Aquila – Conservatorio Statale di Musica "A. Casella"</b>
Tipologia di corso: <b>seminario dottorale tenuto nell'ambito della didattica per il DREAM (Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale), sabato 3 maggio 2025 (8 ore). Titolo del seminario: <i>La trasposizione interformale dalla filosofia alla scena. Casi esemplari e sperimentazioni</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Estetica e performatività filosofica</b>
Periodo di attività: <b>3 maggio 2025 10-13 / 14-19</b>
Atto formale di conferimento: <b>Incarico conferito dal Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" de L'Aquila</b>
Nr. protocollo: <b>2025-CMAQCLE-0003371</b>
Data: <b>03/05/2025</b>

<b>Nr. b.3.4</b>
Denominazione: <b>Associazione Oltremarigliano</b>
Sede: <b>Marigliano, Castello ducale</b>
Tipologia di corso: <b>conferenza inaugurale del Festival “Risonanze filosofiche”. Titolo conferenza: <i>Naufragio. Nomi e immagini dal dolore dei migranti</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Etica</b>
Periodo di attività: <b>12 aprile 2025 19.30-21.30</b>
Atto formale di conferimento: <b>Lettera di invito dell’Associazione Oltremarigliano del 6/3/2025</b>
Nr. protocollo: <b>Non risulta</b>
Data: <b>12/04/2025</b>

<b>Nr. b.3.5</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr</b>
Sede: <b>Napoli, Biblioteca Ispf-Cnr</b>
Tipologia di corso: <b>seminario sul tema <i>Trasposizione interformale. Dal testo filosofico alla scena</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Estetica. Progetto Ispf-Cnr (DUS.AD005.023) Saperi umanistici e linguaggi delle arti</b>
Periodo di attività: <b>10 maggio 2024 – ore 11-14</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non disponibile</b>
Nr. protocollo: <b>Non risulta</b>
Data: <b>10/05/2024</b>

<b>Nr. b.3.6</b>
Denominazione: <b>Accademia di Belle Arti di Napoli</b>
Sede: <b>Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>Workshop per gli studenti di Scenografia con funzione di Esperto Senior sul tema: <i>Lo sguardo ontopoietico. Sottrarsi all’occhio che modella</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Estetica filosofica</b>
Periodo di attività: <b>1 giugno – 31 ottobre 2021</b>
Atto formale di conferimento: <b>Lettera di incarico</b>
Nr. protocollo: <b>Non risulta</b>
Data: <b>05/03/2021</b>

<b>Nr. b.3.7</b>
Denominazione: <b>Accademia di Belle Arti di Napoli</b>
Sede: <b>Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>Workshop per gli studenti di Scenografia con funzione di Esperto Senior sul tema: <i>Pandemia/Krapp. Scenografia desolata</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Estetica filosofica</b>
Periodo di attività: <b>15 luglio – 15 ottobre 2020</b>
Atto formale di conferimento: <b>Lettera di incarico</b>
Nr. protocollo: <b>Non risulta</b>
Data: <b>30/06/2020</b>

<b>Nr. b.3.8</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli e Sala San Tommaso – Convento S. Domenico Maggiore, Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / <i>Il reading filosofico. Un'azione e una riflessione</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia</b>
Periodo di attività: <b>27-28 ottobre 2014 / ore complessive: 16</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>con la partecipazione del dott. Riccardo De Biase. Una parte del seminario si è svolta nella Sala San Tommaso – Convento S. Domenico Maggiore, Napoli nell'ambito dell'OLE.01 – Festival Internazionale di Letteratura Elettronica</b>

<b>Nr. b.3.9</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / <i>In bilico fra i saperi filosofici e le arti. Contaminazioni da Samuel Beckett</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia e procedure di composizione musicale</b>
Periodo di attività: <b>14, 17, 21 marzo 2014 / ore complessive: 8</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>con la partecipazione del dott. Riccardo De Biase e del compositore M<sup>o</sup> Stefano Gervasoni, professore di Composizione al Conservatorio di Parigi</b>

<b>Nr. b.3.10</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli e Associazione culturale “Megaride” – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / <i>La forma “reading” come strumento di disseminazione del sapere filosofico. Nuovi studi e ricerche per la riscrittura di un reading cartesiano (2011)</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia e procedure di composizione testuale</b>
Periodo di attività: <b>17-18, 20 febbraio 2014 / ore complessive: 16</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>con la partecipazione del dott. Riccardo De Biase</b>

<b>Nr. b.3.11</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / <i>La “forma” reading come strumento di disseminazione del sapere filosofico</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia</b>
Periodo di attività: <b>25-26-27 febbraio 2013 ore complessive: 16</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>Con la partecipazione del dott. Riccardo De Biase. Il seminario è documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013</b>

<b>Nr. b.3.12</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / «Dove nulla vali, ivi nulla devi volere». Arnold Geulincx e Samuel Beckett</b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia</b>
Periodo di attività: <b>21, 28 giugno 2012 (poi replicato il 24 e il 27 settembre 2012) / ore complessive: 8</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>Il seminario è documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013.</b>

<b>Nr. b.3.13</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli, nell'ambito dell'iniziativa Cnr "Il Cnr va a scuola"</b>
Sede: <b>Liceo Classico Statale "Vittorio Emanuele" – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / Autobiografia filosofica e filosofia interculturale</b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia interculturale</b>
Periodo di attività: <b>10 maggio 2012 / ore complessive: 2</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non disponibile. L'incarico fu accettato e svolto su proposta verbale del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna</b>
Altre informazioni: <b>Il seminario è documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 297/02/09/2013</b>

<b>Nr. b.3.14</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / Identità individuale e prassi musicale in contesti interculturali. L'esperienza della West-Eastern Divan Orchestra fondata da Edward W. Said e Daniel Barenboim</b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia interculturale</b>
Periodo di attività: <b>31 gennaio-1-2-3-7-8-9-10 febbraio 2012 / ore complessive: 16</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>Seminario documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013</b>

<b>Nr. b.3.15</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / Filosofia e costruzione drammaturgica. Il caso Berkley-Beckett. Lettura del "Trattato sui principi della conoscenza umana" (1710) di George Berkeley e di "Film" (1965) di Samuel Beckett</b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia e procedure creative cinematografiche</b>
Periodo di attività: <b>28 giugno 2011 (intera giornata) / ore complessive: 8</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c'è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell'Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>Seminario documentato con attestato del Direttore dell'Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013</b>

<b>Nr. b.3.16</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / <i>Depotenziamento del “cogito” e disappartenenza dell’Io. Lettura del “De antiquissima italorum sapientia” (1710) di Giambattista Vico</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia</b>
Periodo di attività: <b>7-8-9-10 febbraio 2011 / ore complessive: 8</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c’è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell’Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>Seminario documentato con attestato del Direttore dell’Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013</b>

<b>Nr. b.3.17</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / <i>Identità plurime e relazione interculturale. Lettura di “Identità e violenza” (2006) di Amartya Sen</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia interculturale</b>
Periodo di attività: <b>1-4-9-10 giugno 2010 / ore complessive: 8</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c’è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell’Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>Seminario documentato con attestato del Direttore dell’Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013</b>

<b>Nr. b.3.18</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / <i>Filosofie del passato e riflessione sul presente. “Contemporaneità della storia” e “contemporaneità della filosofia” in Croce. Una proposta teoretica</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia</b>
Periodo di attività: <b>16-17-18-19 novembre 2009 / ore complessive: 8</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c’è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell’Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>Seminario documentato con attestato del Direttore dell’Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013</b>

<b>Nr. b.3.19</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / <i>Filosofia e storia. Lettura della “Logica come scienza del concetto puro” (1909) di Benedetto Croce</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia</b>
Periodo di attività: <b>4-5-6-7 maggio 2009 / ore complessive: 8</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c’è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell’Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>Seminario documentato con attestato del Direttore dell’Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013</b>

<b>Nr. b.3.20</b>
Denominazione: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Sede: <b>Ispf-Cnr – Napoli</b>
Tipologia di corso: <b>seminario / <i>L’itinerario filosofico di Cartesio tra riflessione e narrazione. Lettura delle “Meditazioni metafisiche” (1641) di René Descartes</i></b>
Materia di insegnamento: <b>Filosofia</b>
Periodo di attività: <b>10-11-12-13 novembre 2008 / ore complessive: 8</b>
Atto formale di conferimento: <b>Non c’è stato un atto formale di conferimento. I seminari filosofici dell’Ispf-Cnr sono frutto di una libera scelta del ricercatore e quindi non sono contrattualizzati</b>
Altre informazioni: <b>Seminario documentato con attestato del Direttore dell’Ispf-Cnr, dott.ssa Manuela Sanna, del 2 settembre 2013 – prot. n. 298/02/09/2013</b>

#### **b.4. Direzione e partecipazione a Comitati di Redazione (Editorial Board) di riviste scientifiche**

<b>Nr. b.4.1</b>
Descrizione rivista: <b>«Research Trends in Humanities» – rivista scientifica Anvur <i>online gold open access</i>. La rivista è pubblicata su una piattaforma digitale dell’Università degli Studi di Napoli Federico II</b>
Codice identificativo (ISSN): <b>2284-0184</b>
Ruolo svolto: <b>Condirettore scientifico (con Flavia Santoianni) della rivista. Responsabile scientifico di una delle due sezioni, <i>Evolving Philosophy</i>, e Presidente del Consiglio scientifico relativo alla citata sezione, <i>Evolving Philosophy</i></b>
n. protocollo: <b>Incarico non contrattualizzato e svolto a titolo gratuito. I ruoli ricoperti risultano dal tamburino di gerenza <i>online</i> della Rivista</b>
Periodo di attività: <b>dal 2014 in corso</b>

<b>Nr. b.4.2</b>
Descrizione collana: <b>Collana <i>punto.org</i>, presso Editoriale Scientifica Napoli</b>
Ruolo svolto: <b>Membro del Comitato scientifico della Collana</b>
n. protocollo: <b>Incarico non contrattualizzato e svolto a titolo gratuito. Il ruolo ricoperto risulta dal tamburino di gerenza della Collana</b>
Periodo di attività: <b>dal 2013 in corso</b>

**b. 5. Partecipazione a Comitati scientifici di Convegni nazionali e internazionali**

<b>Nr. b.5.1</b>
Ruolo svolto: <b>Membro del Comitato scientifico di un Convegno nazionale</b>
Titolo dell'evento: <i>L'universalità e i suoi limiti: natura umana, individui e culture. Meccanismi di inclusione ed esclusione nella riflessione moderna e contemporanea</i> , Convegno finale del PRIN 2012
Luogo: <b>Napoli – Sala della Biblioteca dell'Ispf-Cnr</b>
Data: <b>19-21 ottobre 2016</b>

<b>Nr. b.5.2</b>
Ruolo svolto: <b>Membro del Comitato artistico-scientifico e curatore – con il prof. Dario Giugliano – di due Giornate di studio in collaborazione Ispf-Cnr e Accademia di Belle Arti di Napoli</b>
Titolo dell'evento: <i>Abitare la frontiera dei linguaggi. La filosofia e le arti I e II</i>
Luogo: <b>Teatro dell'Accademia di Belle Arti di Napoli</b>
Data: <b>17-18 ottobre 2015</b>

<b>Nr. b.5.3</b>
Ruolo svolto: <b>Membro del Comitato scientifico di un Convegno internazionale</b>
Titolo dell'evento: <i>Interculturalità tra universalismo e particolarismo. Prospettive interdisciplinari</i> , 18° Seminario Internazionale Erasmus Euromir
Luogo: <b>Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Filosofia “A. Aliotta” – Sala Convegni Palazzo degli Uffici</b>
Data: <b>28 febbraio – 3 marzo 2011</b>

**b.6. Partecipazione a giornate di studio e convegni nazionali e internazionali**

<b>Nr. b.6.1</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Giornate di studio su <i>Risonanza: un percorso multidisciplinare</i>, nell'ambito del “Festival di Musica Contemporanea”, tenutosi al Conservatorio Statale di Musica di Salerno “G. Martucci” dal 22 al 26 ottobre 2018</b>
Descrizione: <b>Relatore nel corso della tavola rotonda che si è tenuta il 26 ottobre 2018</b>

<b>Nr. b.6.2</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Relatore al Festival di Filosofia di Ischia, <i>Natura umana</i>, 23-30 settembre 2018</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Voci da una “Vita”. Un'esecuzione di brani dalla “Vita di Giambattista Vico scritta da se medesimo” (1723-1728)</i></b>

<b>Nr. b.6.3</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Relatore al Festival di Filosofia di Ischia, <i>Valori</i>, 23 settembre – 1 ottobre 2017</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>“Elogio della filosofia in forma di decalogo”. Un'opera-reading e un percorso militante fra filosofia e musica</i></b>

<b>Nr. b.6.4</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Relatore al Convegno Prin 2012 su <i>L'universalità e i suoi limiti: natura umana, individui e culture. Meccanismi di inclusione ed esclusione nella riflessione moderna e contemporanea</i>, Napoli, Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno – Cnr, 19-21 ottobre 2016</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>“La zattera della Medusa”</i>: un laboratorio per l'etica.</b>
<b>Nr. b.6.5</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Relatore al Festival di Filosofia di Ischia, <i>Relazioni, mediazioni</i>, 26 settembre – 2 ottobre 2016</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Identità individuale e incontro con l'altro</i></b>
<b>Nr. b.6.6</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Giornata di studio su <i>L'umano dopo l'umano. Tecnologie e coscienza</i>, Università degli Studi di Cagliari, 26 giugno 2015</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Otiumland. Un racconto utopistico</i></b>
<b>Nr. b.6.7</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Giornata dell'Intercultura su <i>La cittadinanza tra diritti e doveri. Le prospettive della filosofia interculturale</i>, Università degli Studi di Chieti, 21 aprile 2015</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>La questione dell'identità individuale e l'incontro con l'alterità</i></b>
<b>Nr. b.6.8</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>VIII Giornata di Studi I.N.U. (Istituto Nazionale di Urbanistica) su <i>Una Politica per le città italiane</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura, 12 dicembre 2014</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>La forma-reading come strumento di disseminazione del sapere filosofico</i></b>
<b>Nr. b.6.9</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Convegno del Progetto F.A.R.O. (Finanziamento per l'Avvio di Ricerche Originali) su <i>Dimensioni filosofiche e storiche dell'interculturalità</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, 19-20 novembre 2013</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>La testa e il ventre. Neutralizzazione di una possibile ipocrisia nella cultura dell'ospitalità</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>La testa e il ventre. Linee fondamentali per un'etica delle migrazioni</i> – in G. CACCIATORE – A. GIUGLIANO (a cura di), <i>Dimensioni filosofiche e storiche dell'interculturalità</i>, Milano-Udine, Mimesis, 2014, pp. 73-80 – ISBN 978-88-5752-553-2. Con il titolo <i>Interculturalità e storia. Elementi per un'etica delle migrazioni</i>, il saggio è stato ripubblicato nella rivista «Humanitas»</b>

<b>Nr. b.6.10</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>5a edizione del Festival Cilentano di Medicina Omeopatica Unicista, <i>Radici, identità e follia</i>, Gioi Cilento (SA), 29 luglio – 4 agosto 2013</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Separazione / Esclusione. L'identità come (possibile) radice di violenza</i></b>
<b>Nr. b.6.11</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Convegno Prin 2009 su <i>Le «borie» vichiane come paradigma euristico. “Hybris” dei popoli e dei saperi umanistici fra moderno e contemporaneo</i>, Napoli, Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, 22-23 novembre 2012</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Boria e tracollo dell’Io. Samuel Beckett e Arnold Geulincx</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato nel volume di atti <i>Le «borie» vichiane come paradigma euristico. “Hybris” dei popoli e dei saperi fra moderno e contemporaneo</i>, pp. 459-486. Successivamente il saggio è stato inserito nella citata monografia <i>Disappartenenza dell’Io. Filosofia e musica verso Samuel Beckett</i>, pp. 51-82</b>
<b>Nr. b.6.12</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Convegno sul tema: <i>Tra religione e ragione. Tensioni e aporie della democrazia</i>, Università degli Studi di Cagliari, 13-14 giugno 2012</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>“Humanities” e democrazia in una prospettiva interculturale</i></b>
<b>Nr. b.6.13</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Giornata di studio su <i>Musica, dono e disinteresse</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, 11 maggio 2012</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Il dono in concerto</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>Il dono in concerto. Una riflessione sul “plusvalore donativo” nel lavoro di un solista</i> – in L.M. SICCA (a cura di), <i>I linguaggi dell’organizzare. Musica e testo tra dono e disinteresse</i>, Napoli, Editoriale scientifica, 2013, pp. 49-64 – ISBN 978-88-6342-477-5. Successivamente il saggio è stato tradotto in spagnolo: <i>Breve reflexión sobre el plusvalor donativo en el trabajo de un concertista</i>, cit.</b>
<b>Nr. b.6.14</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Convegno internazionale su <i>Universalità “versus” relatività in una prospettiva interculturale e/o transculturale</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, 20-21 marzo 2012</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Il ruolo delle “Humanities” nella costruzione di una società interculturale</i>. La relazione è stata poi trasformata nel già citato saggio <i>“Humanities” und Demokratie in einer interkulturellen Perspektive</i>. Con il titolo, <i>Il ruolo delle “Humanities” nella costruzione di una società interculturale II</i>, il saggio è stato pubblicato anche in italiano in «Philosophia», VII (2012), 2, pp. 177-187 – rivista scientifica Anvur ISSN 2240-2497</b>

<b>Nr. b.6.15</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Festival della Filosofia in Magna Grecia sul tema: <i>Alètheia / Svelamento</i> (Sezione <i>Dialoghi filosofici</i>), Ascea, 17-21 ottobre 2011</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Svelamento dell'Altro / Svelamento di Sé. Pregiudizio, tolleranza e riconoscimento dell'Alterità</i></b>

<b>Nr. b.6.16</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Convegno C.I.R.B. (Centro Interuniversitario di Ricerca Bioetica) su <i>Identità in dialogo</i>, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, 12-13 ottobre 2011</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Identità individuale e contesti interculturali</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato in R. BONITO OLIVA (a cura di), <i>Identità in dialogo. La liberté des mers</i>, Milano-Udine, Mimesis, 2012, pp. 69-78 – ISBN 978-88-5751-218-1. Il saggio è stato poi inserito nella citata monografia <i>Identità individuale e relazione intersoggettiva. Saggi di filosofia interculturale</i>, pp. 39-50</b>

<b>Nr. b.6.17</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Convegno internazionale del Progetto F.A.R.O. (Finanziamento per l'Avvio di Ricerche Originali) su <i>Etica e politica: modelli a confronto</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, 21-22 giugno 2011</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Ipocrisia. Apologia paradossale di un male minore</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato in «Fronesis», VI (2011), 12, pp. 35-54 – ISSN 1825-3628. Successivamente – con il titolo: <i>In difesa (paradossale) dell'ipocrisia</i> – è stato pubblicato in G. CANTILLO – A. DONISE (a cura di), <i>Etica e politica. Modelli a confronto</i>, Napoli, Guida, 2011, pp. 195-208 – ISBN 978-88-6666-088-0. Il saggio è stato poi tradotto in spagnolo con il titolo <i>Hipocresía. Apología paradójica de un mal menor</i>, cfr. <i>supra</i></b>

<b>Nr. b.6.18</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Convegno internazionale su <i>Razionalità e modernità in Vico</i>, Università degli Studi di Milano Bicocca, 8-10 giugno 2011</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Vico moderno, oltre il moderno</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato in M. VANZULLI (a cura di), <i>Razionalità e modernità in Vico</i>, Milano-Udine, Mimesis, 2012, pp. 51-63 – ISBN 978-88-5751-365-2. Il saggio – con il titolo <i>Depotenziamento del “cogito” cartesiano e “disappartenenza” dell'Io. In margine al “De antiquissima” di Giambattista Vico</i> – è stato poi inserito nella citata monografia <i>Disappartenenza dell'Io. Filosofia e musica verso Samuel Beckett</i>, pp. 37-50. Successivamente è stato tradotto in portoghese con il titolo <i>Vico moderno além da modernidade</i>, in F. LOMONACO – H. GUIDO – S. DE AMORIM E SILVA NETO (Organizadores), <i>Metafísica do gênero humano: natureza e história na obra de Giambattista Vico</i>, Uberlândia, Edufu, 2018, pp. 227-243 – ISBN 978-85-7078-469-8</b>

<b>Nr. b.6.19</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Convegno su <i>Le filosofie del Risorgimento</i>, Università degli Studi di Potenza, 19-20 maggio 2011</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Silvio Pellico e “Le mie prigioni”</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>Autobiografia «filosofica» di un detenuto politico. «Le mie prigioni» di Silvio Pellico</i> – in M. MARTIRANO (a cura di), <i>Le filosofie del Risorgimento</i>, Milano-Udine, Mimesis, 2012, pp. 83-98 – ISBN 978-88-5751-006-4. Successivamente – con il medesimo titolo – il saggio è stato inserito nella citata monografia <i>Configurazioni filosofiche di sé. Studi sull’autobiografia intellettuale di Vico e Croce</i>, pp. 117-129</b>

<b>Nr. b.6.20</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Giornate di studio su <i>Memoria, corpo, valore. Tra etica, interculturalità e consulenza filosofica</i>, Napoli, Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, 29-30 marzo 2011</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Filosofia interculturale e questioni etiche. Il problema dell’infibulazione</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato nel citato volume di atti <i>Mente, corpo, filosofia pratica, interculturalità. Scritti in memoria di Vanna Gessa Kurotschka</i>, pp. 215-229. Successivamente il saggio è stato inserito nella citata monografia <i>Identità individuale e relazione intersoggettiva. Saggi di filosofia interculturale</i>, pp. 71-86</b>

<b>Nr. b.6.21</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Convegno internazionale Erasmus Euromir su <i>Interculturalità tra universalismo e particolarismo. Prospettive interdisciplinari</i>, Università degli Studi di Napoli Federico II, 28 febbraio-3 marzo 2011</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Identità e contesti culturali</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>Un possibile ruolo per le “Humanities” nella costruzione di una società interculturale</i> – nel citato volume di atti <i>Per una relazionalità interculturale. Prospettive interdisciplinari</i>, pp. 135-142</b>

<b>Nr. b.6.22</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Secondo Festival dell’Omeopatia Unicista, <i>Oltre il miasma</i>, Gioi Cilento (SA), 19-25 luglio 2010</b>
Descrizione: <b><i>L’inganno dell’identità e le fonti dell’odio</i></b>

<b>Nr. b.6.23</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Giornata di studio su <i>Facoltà e coscienza. “Modernità” del “De antiquissima italarum sapientia” (1710) di Giambattista Vico</i> – Napoli, Biblioteca dell’Ispf-Cnr, 18 dicembre 2009</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Depotenziamento del “cogito” e “disappartenenza” dell’Io. Digressione dal “De antiquissima”</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>Depotenziamento del “cogito” e “disappartenenza” dell’Io. In margine al “De antiquissima”</i> – nel «Bollettino del Centro di studi vichiani», XL (2010), 1, pp. 115-124 – ISSN 0392-7334. Attualmente la rivista risulta censita fra quelle Anvur di CLASSE A. Il saggio è stato qui pubblicato per la prima volta. Successivamente è stato ripreso, ampliato e pubblicato in altre sedi</b>

<b>Nr. b.6.24</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Convegno su <i>Memoria. Biologia, identità, etica</i>, Università degli Studi di Cagliari, 17-20 giugno 2009</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Autobiografia – Memoria – Identità</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato nel citato volume di atti <i>Memoria. Fra neurobiologia, identità, etica</i>, pp. 123-132. Successivamente il saggio è stato inserito – con il titolo <i>Autobiografia – memoria – identità. Per un concetto non oppositivo di identità individuale</i> – nella citata monografia <i>Identità individuale e relazione intersoggettiva. Saggi di filosofia interculturale</i>, pp. 15-26</b>

<b>Nr. b.6.25</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Giornate di studio su <i>Culture a confronto. Integrazione e riconoscimento</i>, Napoli, Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, 3-4 marzo 2009</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>Identità plurime per soggetti plurali. Strumenti per il dialogo interculturale</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato – con il titolo <i>Identità plurime per soggetti plurali. Strumenti per la relazione interculturale</i> – nel citato volume di atti <i>Filosofia interculturale. Identità, riconoscimento, diritti umani</i>, pp. 83-93. Successivamente il saggio è stato inserito – con il titolo <i>Identità plurime per soggetti plurali. Risorse per la relazione interculturale</i> – nella citata monografia <i>Identità individuale e relazione intersoggettiva. Saggi di filosofia interculturale</i>, pp. 27-38</b>

<b>Nr. b.6.26</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Giornata di studio su <i>Interculturalità: religione e politica</i>, Napoli, Istituto Italiano di Scienze Umane – SUM, 3 giugno 2008</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: «<i>Grande Separazione</i>» e «<i>Grande Compensazione</i>». <i>Alcune osservazioni in margine a “Il «ricorso» della teologia politica” di Mark Lilla</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato nel citato volume di atti <i>Interculturalità, Religione e teologia politica</i>, pp. 67-78.</b>

<b>Nr. b.6.27</b>
Tipologia: <b>PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI</b>
Titolo: <b>Convegno internazionale su <i>Le riviste a Napoli dal XVIII secolo al primo Novecento</i>, Napoli – Accademia Pontaniana, 15-17 novembre 2007</b>
Descrizione: <b>Titolo della relazione presentata: <i>La filosofia politica democratico-liberale nel «Nazionale» del 1848</i>. La relazione è stata poi trasformata in un saggio pubblicato in A. GARZYA (a cura di), <i>Le riviste a Napoli dal XVIII secolo a primo Novecento</i>, Napoli, Accademia Pontaniana, 2008, pp. 413-429 – ISBN 978-88-7431-426-3</b>

## **b.7. ASN – Abilitazioni scientifiche nazionali all’insegnamento universitario**

<b>Nr. b.7.1</b>
Tipologia: <b>11/C5 – Storia della filosofia, II Fascia / abilitazione conseguita</b>
Periodo: <b>27/01/2015 – 27/01/2021</b>
Bando di concorso: <b>Bando 2013 (D.D. 161/2013)</b>

<b>Nr. b.7.2</b>
<b>Tipologia: 11/C3 – Filosofia morale, II Fascia / abilitazione conseguita</b>
<b>Periodo: 26/11/2014 – 26/11/2020</b>
<b>Bando di concorso: Bando 2013 (D.D. 161/2013)</b>

**Napoli, 3 luglio 2025**

**Rosario Diana**